

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రపత్రిక వ్రెన్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు : 75667, 61247, 61248

వివిధ రూపాలు

“శ్రీ సిద్ధి వినాయకుడు” ముఖచిత్రం (24-8-90)తో మన పత్రిక బాగుంది. వినాయకుడి వివిధ రూపాలు వాటి గురించిన వివరాలు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రముఖ నటుడు కీ. శే. శ్రీ యస్వీరంగారావుగారి తొలి అగ్రిమెంటు వారి వివరాలు అనుభవాలు ఘోటోలతో

వీక్లీ హాస్ట్

నేకరించి పత్రిక ద్వారా పాఠకుల కందించిన శ్రీ ఆరిపాక సూరిబాబుగార్ని మా సాహితీ వందనములు. అలనాటి మేటి నటుడు, తెలుగువారు

మరిచిపోలేని మహాస్మృత నటుడు నిజంగా ఘోటోధ్వజాది పాత్ర ఊహించుకుంటే ఆ పాత్ర వేరే ఏ నటుడిని ఊహించలేము. ఇక సీరియల్స్ అన్నీ బాగానే ఉంటున్నాయి. పత్రిక అన్ని రకాల పాఠకులనలరిస్తూ 83 సం. లోకి అడుగిడి, అభిమానాన్ని చూరగొందంటే వీటి వెనుక ఎడిటర్- సిబ్బంది కృషి ఎంతైనా అభినందనీయం.

• - హోలోజ వెంకటాచారి, బోడుప్పల్
ఎవరు దోషి?

24-8-90 వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచికలో ‘ఎవరు దోషి?’ అలోచనాత్మకంగా ఉంది. రచయిత గార్ని నా సాహితీ అభినందనలు. నివాస,

(72 వ పేజీ చూడండి) వికారాబాద్

పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

కొన్ని సాంకేతికపరమైన యిబ్బందుల వల్లను- మరికొన్ని అనివార్య కారణాల చేతను- ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక మధ్యమధ్య కొంచెం ఆలస్యంగా మార్కెట్లోకి విడుదల అవుతున్నది అంతేగాని నిలిచిపోలేదు. నిలిచిపోదు అని పాఠకులకు మనవి చేస్తూ- ఆలస్యంగా విడుదలయినప్పుడు మాతో సహకరించమని కోరుతున్నాము.

-ఎడిటర్

పదండి లోపలికి!

ఈ వారం ప్రత్యేకం:

వంజాబ్ లో ఎన్నికలు సాధ్యమా? (సంపాదకీయం)-5, అందానికి అడ్డ దారులున్నాయా?-7 సార్థక నామధేయురాలు ‘మధుబాల’-12.

కథలు:

ఆ ఇద్దరి మధ్యా...8, తోడు-నీడు-16, విడిపోయిన మబ్బులు-27, తిప్పి-34, ప్రతిజ్ఞ-48, మోహిని కటాక్షం (ఈ వారం దెయ్యం కథ)-60.

సీరియల్ నవలలు:

యర్రగుంట వరల్డ్వీదేవి-ప్రణయవల్లరి-22, క్రొత్త రవీంద్రబాబు-మోహిని తాండవం-40, అడివి సూర్యకుమారి-సాగర మథనం-54, శివల జగన్నాథరావు-పట్టువదలని పతిప్రతలు (హాస్య నవల)-64.



ముఖచిత్రం :

కిమీ కాల్ కర్

(ఫోటో : జగ్ మోహన్)

వ్యాసాలు, శిర్షికలు:

వీక్లీ హాస్ట్-4, ప్రశ్నావళి-21, సినిమా సినిమా-38, పాఠకులే నెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారా?-46, న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు- జవాబులు-47, ఈ వారంలో మీ యోగం-53, యువతా కవితా-58, హల్లో డాక్టర్ నేనే చెయ్యాలి?-59.

ఎడిటోరియల్ : శివలెంక రాధాకృష్ణ
అధ్యయిజర్

ఎడిటర్ : వీరాజీ

ముద్రాపకుడు : శివలెంక నాగేశ్వరరావు
ప్రచురణకర్త

ప్రేరిణిలో వర్ణితులు “ఎక్కడ పేసిన గొంగళి అక్కడనే” అన్నట్లుగా వున్నాయి. వి.పి.సింగ్ గారు చెప్పినట్లు “పార్సీ” [వేమతో] కాని లేదా గవర్నమెంట్ తీసుకుంటున్న “పాత్యూర్ సే” [అయుధాలతో] చర్యల వల్ల గాని అక్కడ యెటువంటి మార్పు కనిపించలేదు - పోలీసులకు ఉగ్రవాదులకు మధ్య మాత్రమే అక్కడ పోరాటం జరుగుతున్నది అనుకోడానికి వీలులేదు 1990 జనవరి నుంచి జూలై 1 దాకా గడచిన 6 మాసాల కాలంలో అక్కడ జరిగిన హింసాత్మక దారుణకాండలో వెయ్యి మందికి పైగా పౌరులు తమ నిండు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఈ నష్టానికి ప్రతిగా ఐదువందల మంది ఉగ్రవాదులు నిహతులు కాగా మరణించిన పోలీసుల సంఖ్య రెండు వందల లోపే వున్నది. దీన్ని బట్టి చూస్తే వంజాబ్ లోని సామాన్య ప్రజానీకం యెంతటి దారుణ మారణ హింసాకాండకి గురి అయిపోతున్నదో మిగతా ప్రాంతాల వారు పూహించుకోవచ్చును.

1987 మే నెలలో మొట్టమొదటిసారి రాష్ట్రపతి పాలన క్రిందకు వచ్చిన వంజాబ్ రాష్ట్రం యిప్పటికీ ఐదుసార్లు రాష్ట్రపతిపాలన విధింపుకుగాని లేదా విధింపు పొడిగింపుకి కాని గురి అయ్యింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ వంజాబ్ మీద - అటు రాష్ట్రపతి పాలనా? లేక ఎన్నికల నిర్వహణా? అన్న చిక్కు ప్రశ్న ఎదురెంది. ప్రస్తుతం అక్కడ అమలులో వున్న రాష్ట్రపతి పాలన గడువు నవంబర్ నెల 10తో ముగిసిపోనున్నది. ఈ లోగా యేదో నిర్ణయం తీసుకోకపోతే - విషమ సంకట స్థితి నెలకొంటుంది. ఈ కారణంగానే యిప్పుడు నేషనల్ ఫ్రంట్ గవర్నమెంటు - మిత్ర పక్షాలతోను అమిత్రపక్షాలతోను కూడా నేరుగా, వరోక్షంగా చర్యలకు - మంతనాలకి దిగింది. కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడు మాజీ ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి - ప్రధానమంత్రి శ్రీ వి.పి.సింగ్ కి మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల రాపిడి ఎక్కువైంది. మీ వెళ్ళి విమిటి? అని యాయన అడిగితే - మీ పథకాలు విమిటి? అని ఆయన ఎదురు దాడి చేస్తున్నారు! - దీని వల్ల ‘వేడి’ తప్ప ‘వెల్తురు’ రావటం లేదు. రాష్ట్రపతి పాలన విధింపుకు మరోసారి రాజ్యాంగ సవరణ చేస్తే తప్ప సాధ్యం కాదు. దానికి పార్లమెంటులో వున్న “ఫ్రంట్” బలం - దాని మిత్రపక్షాల సంఖ్యా చాలపు కనుక కాంగ్రెస్ (ఐ)ని బ్రతిమాలుకోవాలి. అయితే అక్కడ మరో సారి రాష్ట్రపతి పాలన విధించేలోగా ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ వంజాబ్ లో శాంతి భద్రతల ఉద్ధరణకి తీసుకున్న చర్యలేమిటో చెప్పమంటూ కాంగ్రెస్ పార్టీ నిలబిస్తున్నది. శ్రీ వి.పి.సింగ్ ప్రధాన మంత్రి కాగానే బావులేని జీవులతో చేసిన వర్తనలతో ఆయనకు స్వర్ణదేవాలయం దగ్గర లభించిన జేజేద్వానాలన్నీ యిందిరాగాంధీ వల్ల - ఆమె “బుల్లెష్టార్” చర్య వల్ల సిక్కులలో చాలా మందికి కలిగిన కోపతాపాల ప్రతిబింబాలేనని గ్రహించడానికి శ్రీ వి.పి.సింగ్ కి కూడా అట్టే కాలం వట్టలేదు - ఇటీవల ఎర్రకోట బురుజు మీద నుంచి “నేను వంజాబ్ లో శాంతియాత్ర చేస్తానంటూ ఏరావేళంతో అన్న ప్రధాని శ్రీ వి.పి.సింగ్ - ఆ వర్తనలను వాయిదా వేసుకున్నారు. సిక్కుల పౌరదయ గాయాలను మాన్పడానికి ఆయన తీసుకున్న చర్యల ఫలితాలు కూడా “శూన్యమే” అయినాయి. తమ ఆశాజ్యోతిగా భావించి ఎంతో ఆదరణతో మన్ననతో - సిప్రామంజిత మూన్ నెత్తిన వెట్టుకుంటే అతను కాస్తా ఏకుమేకుగా మారిపోయి “ఖలిస్తాన్” జిందాబాద్ అంటున్నాడు. వైగా సమితి ఆధ్వర్యంలో వంజాబ్ ప్రజలకు యేమి కావాలో “రిఫరెండం” ద్వారా తేల్చమని కూర్చున్నాడు. వంజాబ్ లో రాజకీయ పార్టీల ప్రాబల్యం కన్నా - టెర్రరిస్టుల సమాంతర పాలన వల్ల ప్రజలలో ఎక్కువ భయం “భక్తులు”న్నట్లుగా వార్తల వల్ల తెలుస్తున్నది. ఈ సందర్భ స్థితిలో “ఫ్రంట్” గవర్నమెంట్ ముందు రెండు వద్దతులున్నాయి. ఒకటి కాంగ్రెస్ కాళ్ళు, చేతులూ వట్టుకుని - మరోసారి రాజ్యాంగాన్ని సవరించి నవంబర్ వది నుంచి అక్కడ రాష్ట్రపతి పాలనను ఆరోసారి విధించడం - లేదా ఎన్నికలకు అక్టోబర్ 6 నాడు ఆదేశ పత్రాలు జారీ చేసి బుల్లెట్ లనో బ్యాల్ లనో - అల్లకల్లోల స్థితిలో - ఎదుర్కొని వర్తనసానాన్ని భరించడం - అక్కడ అసెంబ్లీని ఎన్నికల ద్వారా కాని యితరత్రా యిప్పుడున్న దాని పునరుద్ధరణ ద్వారా కాని ఏర్పాటు చేస్తే - ఉగ్రవాదుల వొడ్డికి గురి అయి ఆ అసెంబ్లీయే “ఖలిస్తాన్”కి అనుకూలంగా తీర్మానం చేస్తే? - ఏం చెయ్యాలి? దీనికి సమాధానం వి.పి.సింగ్ గారి అనుయాయులు అలోచిస్తున్నారు. కొత్త అసెంబ్లీలోనే యిలాంటి స్థితి వస్తే రాజ్యాంగాన్ని అడ్డు వెట్టుకుని యిప్పుడనుకున్న రాష్ట్రపతి పాలనను విధించవచ్చును. కాని యిది “డైనమెట్”ను బంతిగా చేసి [ఆ] వాడుకోడం లాంటి “ఐడియా”. ఎన్నికలంటూ నిర్వహించాలి అంటే యీ పాటికే “ఫ్రంట్” దాని మిత్రపక్షాలు అక్కడ చాలా వునాది వని చేయాలింది కాని - ఒక్క లొంగోవాల్ పార్టీ - ఉగ్రవాదుల ప్రాబల్యంతో మరి కొన్ని ప్రాంతీయ యితర పార్టీలు ఎన్నికలు అంటున్నాయ్ తప్ప - జాతీయ పక్షాలు మాత్రం అందుకు సిద్ధంగా లేవు - కాని సెప్టెంబర్ రెండో వారం చివర తాజా స్థితి చూడగా ఫ్రంట్ నాయకుడు ప్రధాన మంత్రి తన మిత్రపక్షాలను ఎన్నికలకు వొప్పించాలనుకుంటున్నట్లు అభిజ్ఞవర్గాలు వెల్లడి చేస్తున్నాయి. ఇది శ్రీ వి.పి.సింగ్ తన దుస్సాహస ప్రవృత్తితో దేశానికి; వంజాబ్ లోని సాధారణ అమాయక ప్రజానీకానికి; మరోసారి తీసుకొని వస్తున్న “ముప్పు” తప్ప మరొకటి కాదు అని హెచ్చరించక తప్పటం లేదు.

వంజాబ్ లో ఎన్నికలు సాధ్యమా?

ముచ్చటైన మెరుపు కలిసి వచ్చే పొదుపు

నవీనత

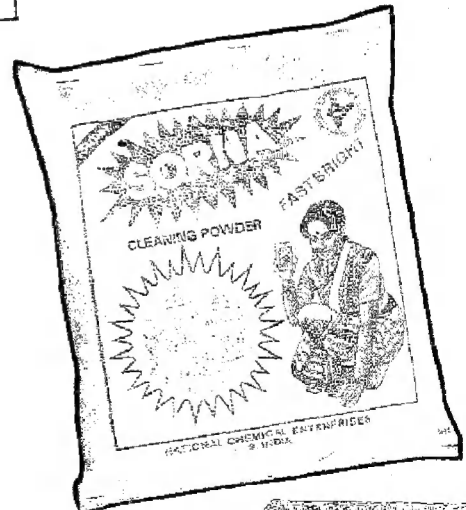
క్లీనింగ్ పౌడర్



■ పొదుపును దృష్టిలో పెట్టుకొని మా లేబరేటరీలో ఎంతో శ్రమ, వ్యయానికి ఓర్పి సైవల్ ఫార్ములాతో తయారుచేసి ప్రజలకు తక్కువ ధరలో మంచి క్లీనింగ్ పౌడర్ను అందజేయుట మా ధ్యేయం

■ బంగారు వస్తువులు తప్ప మిగతా అన్ని లోహపు వస్తువులు, పింగాణి పాత్రలను తళతళలాడేలా శుభ్రపర్చును

■ మీ పాత్రలకు కొత్త మెరుగులు చేకూర్చి
మీ ఖర్చుకు మించిన ఫలితాన్ని చేకూరుస్తుంది
■ అతి తక్కువకాలంలో క్లీనింగ్ పౌడర్ల అమ్మకాలలో
అత్యధిక ప్రజాదరణ పొంది రికార్డు సృష్టించినది
మా స్వర్ణ క్లీనింగ్ పౌడర్



TARA-346

NATIONAL CHEMICAL ENTERPRISES

Mfr. Washing & Cleaning Powder

Suppliers Dyes & Chemicals

T B Road, Tenali-522 201, Coastal District (A.P.) Phone 5397

మా క్లీనింగ్ పౌడర్ అమ్ముటకు జిల్లాల వారిగా, తాలూకాలు, మండలాల వారిగా డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగా స్థాపిస్తులుగా, డీలర్లుగా వనిచేయుటకు అర్హిక స్థావత, విజన్ లైనులో అనుభవము కలిగి అన్ని వనతులు వున్నవారు మా సంస్థకు నేరుగా వచ్చి సంప్రదించగలుగుతున్నాము.

మీ పొదుపును దృష్టిలో పెట్టుకొని మా లేబరేటరీలో ఎంతో శ్రమ, వ్యయానికి ఓర్పి సైవల్ ఫార్ములాతో తయారుచేసి ప్రజలకు తక్కువ ధరలో మంచి క్లీనింగ్ పౌడర్ను అందజేయుట మా ధ్యేయం



అందానికి అడ్డదారు లున్నాయా?



సాధారణంగా లావుగా వున్న వాళ్ళు సన్నబడాలనుకున్నట్లే సన్నగా వుండే వాళ్ళు లావు అవాలని కోరుకుంటారు ఎక్కువ తిండి లావయి పోతామను కుంటారు కాని ఎంత ఎక్కువ భుజిస్తున్నా మన్నది కాకుండా, ఏ ఎదమైన ఆహారం తీసుకుంటున్నా మన్న దానిమీద లావు అవటం ఆదారపడి వుంటుంది పెండి పదార్థం ఎక్కువగా వుండే రొట్టి, పంచదార, జామ్, స్వీట్లు, చిస్ట్లు, కేకులు లాంటివి క్యాలరీలు ఎక్కువగా లభ్య మవుతాయి ఆకు కూరలు, పండ్లు లాంటి వాటిలో క్యాలరీలు తక్కువ వుంటాయి తాజా పండ్లు, కూరగాయలు తిండి శరీరంలో నిటమిస్తు తగ్గకుండా వుంటాయి అన్నింటి లోకి క్రొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువ క్యాలరీలు కలిగి లావు అయేట్లు చేస్తాయి కాబట్టి మిగడ పాలు వెన్న, జాన్ను అవీ ఎక్కువ తీసుకోవాలి

పాదాలు అరచేతులు మృదు వుగా వుండాలంటే చేతులు శుభ్రం చేసుకుని స్కిన్, సరిపింగ్ క్రీమ్ దేనితో నైసా రోజుకు 3 లేక 4 సార్లు మర్దన చేయాలి యువతులు కనుబొమలు పేవ్ చేసుకోవటం

ఈ రోజుల్లో సాధారణ మయిపోయింది ఐబోలు పేపు చేసేటపుడు కొన్ని మెలకువలు పాటించాలి ముఖ్యంగా వీటిని ఆ వృత్తిలో వున్న బ్యూటీషియన్ల చేత చేయించుకోవాలి గాని ఎవరికి వారు చేసుకో కూడదు ఈ



బాగంలో వెంట్రుకల పెరుగు దల చాలా తక్కువగా వుంటుంది కాబట్టి కనుబొమల పేవ్ పోతే త్వరగా మూమూలుగా అవదు

ఐబోను పేవ్ చేసేటపుడు ఎప్పుడూ క్రింది వైపు వెంట్రుకలనే నెమ్మదిగా తొలగించాలి పైవైపు వెంట్రుకలు తీసేస్తే పేవ్ సరిగా రాదు

ముఖం మీద, చేతుల మీద జాబ్బు ఎక్కువ వుంటే ఎలక్ట్రాలిసిస్ పద్ధతి ద్వారా తీయించుకుంటే మంచిది ఈ ఎలక్ట్రాలిసిస్ పద్ధతి బ్యూటీ

క్లినిక్స్ కు వెళ్లి చేయించు కోవాలి ఇప్పుడు ఎలక్ట్రాలిసిస్ కిట్స్ అమ్ము తున్నారు కాని వీటితో ఎవరికి వారు స్వయంగా ఎలక్ట్రాలిసిస్ చేసుకోవటం దుష్ప్రలిఖాలను యిస్తున్నది ముఖంలోని చర్మ రంధ్రాలు తెరుచుకోవటం నరం దెబ్బ తినటం లాంటివి జరుగు తాయి కాబట్టి ఆ వృత్తిలో నేర్పరులైన వారిచేత ఎలక్ట్రాలిసిస్ చేయించుకుంటేనే మంచిది

- డి శాంతి



ఆ ఇద్దరి మధ్య....

-జీయ-చంద్రు



రవీ,
నాకు తెలుసు ఈ ఉత్తరం చేరే సమయా
నికి నీవు నీ స్వంత గ్రంథాలయంలోని
ఏ ఉద్ధృతంలోనో మునిగిపోయి ఉంటా
వని, దేనికోసమో అన్వేషిస్తూ ఉంటావ
నీను.

నీ యీ అన్వేషణకు అంతం లేదా
రవీ! జీవితాన్ని నీవెందుకు తేలిగ్గా తీసి
కోవు? ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ
అంత సీరియస్ గా తీసికొంటావు గను
కనే నీవు మనశ్శాంతికి దూర మౌతు
న్నావు. రాత్రి భోజనాల తర్వాత, నీ
ఉత్తరాన్ని మా వారు చదువుతుంటే
మళ్ళీ శ్రద్ధగా విన్నాను. అది చదివిన
తర్వాత మా యిద్దరి మనసులూ ఒక
క్షణం భారమైనాయి. అయినా నీవు
యీ విషయాన్ని యింత సీరియస్ గా

తీసికోవటానికేం వుంది! నీవు వ్రాసి
నట్లు నీ వెక్కడికైనా వెళ్లిపోయినంత
మాత్రాన మనశ్శాంతి లభిస్తుందా! నీ
అశాంతి నిన్ను నీడలా వెంటాడదా!

వివాహమనేది మనిషి జీవితంలో
ఒక మలుపు అయితే, వివాహం తర్వాత
జీవిత గమనం, ఆ మనిషి అదృష్ట దుర
దృష్టాలను బట్టి ఉంటుందన్న నీ సిద్ధాం
తాన్ని నేనూ అంగీకరిస్తాను. అది
మన జీవిత భాగస్వాములుగా వచ్చేవారి
సంస్కారం మీద, ప్రవృత్తి మీద, ఆధా
రపడి వుంటుంది. నిజమే! కానీ
ప్రయత్నిస్తే అసాధ్యమైనదేదీ ఉండదనే
సిద్ధాంతాన్ని కూడా నేను నమ్ముతాను.
నీవు ప్రయత్నిస్తే ఆమెను మార్చలేవా!
ఆ మనిషిలో ఆలోచనలు రేకెత్తించి, నీ
సిద్ధాంతాలను అంగీకరించేట్లు చేయ

లేవా! రవీ! ఆలోచించు. ఆచరణ
సాధ్యం కాని దేదీ నేను వ్రాయలేదు.
ఒక వేళ మీ మధ్య కలతలకు నా ఉత్త
రాలే కారణం అయితే నేను వ్రాయటం
మానుకుంటాను. కానీ దళసరి కళ్ళద్దా
ల్లోంచి ఎప్పుడూ దేన్నో అన్వేషిస్తూండే
అమాయకమైన రవి ముఖం నాకెప్పుడూ
గుర్తుకొస్తుంటుంది.

నీ స్నేహితురాలు
సుధ

సుధా;

నా జీవితంలో నాకానందాన్ని
కల్గించే స్త్రీలు రెండే రెండు. ఒకటి
నీవర్తన నుండి వచ్చిన ఉత్తరం చదువుతు
న్నప్పుడు. రెండవది నేను నీకు ఉత్తరం
వ్రాస్తున్నప్పుడు. సుధా! మన కాలేజీ
రాజుల్లో నీవు నన్ను ఆటపట్టిస్తూండే

దానివి.

“మొద్దుబాబ్బయ్! నీకు గడసరి పెళ్లాం వచ్చి రెండు చెవులూ పట్టి అడిస్తుంది” అని. అలా సరదాగా ఆడించగల భార్య వచ్చి వుంటే నేనెంత ఆనందించేవాడినో గదా! మంచి భార్య వద్ద మొద్దుబాబ్బయిగా వుండడమే నాకిష్టం. నేనలా ఎన్నో కలలు గన్నాను. కానీ జరిగిందేమిటి?

తను యింట్లో ఉండే క్షణాలే బహుకొద్ది. ఆ కొద్ది క్షణాలు యిల్లు కురుక్షేత్రంలా ఉంటుంది. మాయంట్లో ఏ రోజయినా గొడవ లేదూ అంటే అందుకు కారణాలు రెండు అయి ఉంటాయి. ఒకటి, ఆ రోజంతా ఆమె యింటికి వచ్చి వుండకుండా అయినా వుండాలి. లేక నేను రోడ్డు సర్వే చేస్తూ యింటిదారి మర్చిపోయి అయినా ఉండాలి. ఇద్దరమూ ఇంట్లో ఉన్నరోజు గొడవలు తప్పవు. ఆమెకు క్లబ్బులూ మహిళా మండలం మీదున్న ఉత్సాహం వైవాహిక జీవితం మీద లేదేమో అనిపిస్తుంది. నేను కన్న కలలన్నీ ఏమయ్యాయి. సుధా! నా జీవిత మెందుకిలా అయిపోయింది? నేను అలసి ఆసీను నుంచి వచ్చేసరికి చిరు నవ్వుతో ఎదురు వచ్చే భార్య కోసం నేను కలలు కన్నది. స్నేహితురాళ్లను పోగేసుకొని చందాల సాకుతో ఊరంతా చెడతిరిగే భార్యను కాదు నేను అభిలషించింది. సాయం సంద్యలలో ఏ కొండ అంచునో, సముద్ర తీరాన్నో తీయటి కబుర్లతో నాతో గడవగల యిల్లాలు కోసం నేను కలలుగన్నాను. అంత చిన్న కోరిక కూడా తీరలేదేమి?

నీవనేదానివి “నీవు నోట్స్ వెండి స్కూనులతో పుట్టావోయ్ రవీ” అని. కానీ ఎంత డబ్బు వెచ్చించినా మన శ్వాంతి లభిస్తుందా!

కట్నం తీసికోకుండా వివాహం చేసి కొని నేనేదో ఆదర్శానికి నిలబడ్డానని తృప్తి పడ్డానేగానీ, ఎదుటి మనిషి తన పంతానికి నన్నొక పావుగా ఉపయోగించుకొందని తెలుసుకొనే సరికి నేనెంత దగాపడ్డానో అర్థమయ్యింది. కట్నమివ్వకుండా వివాహం చేసికున్న ఆదర్శ

మహిళగా ఆమె స్నేహితులామెను ఆకాశానికి ఎత్తేశారు. సాయంత్రం అలసి యింటికి వచ్చిన నాకు బాధ్యతగా కాఫీ తెచ్చి యిచ్చే నౌకరును చూస్తే ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంటుంది.

కానీ ఏం చేయను? ఆ ఆవేశాన్ని నౌకర్ల మీద చూపించి చులకనైపోనా! ఈ జీవితానికి శాంతి లేదు సుధా! నేనామెను మార్చటానికి ప్రయత్నించలేదని అనుకుంటున్నావా సుధా! ఆమెతో వాదించి అలిసిపోయాను. పర్యవసానమే మిటో తెలుసా! నన్నొక దుర్మార్గుడుగా, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి వ్యతిరేకిగా చిత్రించినదామెతన స్నేహితులలో!

నా యీ చేదు జీవితంలో అప్పుడప్పుడూ అమృతపు చుక్కల్లా తగిలేవి నీ ఉత్తరాలే. మీ యిద్దరి దాంపత్యం ఒక్కసారి చూడాలని వుంది. త్వరలో వస్తాను-రావుగార్ని మరీ మరీ అడిగానని చెప్పు. నా సమస్యలతో నీకు విసుగు కలిస్తుంటే మన్నించు సుధా! ఆమెతో వాదించి కానీ, నచ్చచెప్పిగానీ ప్రయోజనం లేదు. మనిషికి అర్థం చేసుకోగల పౌరదయమైనా ఉండాలి. సర్దుకుపోగల సంస్కారమైనా ఉండాలి. అవి రెండూ లేని వ్యక్తులతో మాట్లాట్టం వ్యర్థం. తప్పక ఉత్తరం వ్రాయు.

స్నేహితుడు
రవీ.

రవీ,

నీ ఉత్తరం చదివాను. నీ ఆవేశం దన నాకర్థమైంది. కానీ ఆలోచనల్లో కూడా మొద్దుబాబ్బయివేనని నిరూపించుకున్నావు. మంచి తనంతో నీవు ఆమె ప్రవర్తనను మార్చలేవన్నది కరకు దనా న్ని ఎందుకు ప్రదర్శించవు? ఆమె చేష్టలను తీవ్రంగా ప్రతిఘటించి, ఆమె స్వేచ్ఛను ఎందుకు అరికట్టవు? ఆమె జీవితాన్ని నీవెందుకు శాసించవు? మావారు కూడా అదే అన్నారు. ‘మొత్తగా ఉన్న వారిని చూస్తే మొత్త బుద్ధిస్తుందట’ నీ పలాయనం సమస్యలను మరింత జటిలం చేస్తుందే కానీ పరిష్కరించదు. ఆదర్శాలు అర్హులయిన వారికే గానీ, అనర్హులకు వాటి అర్థాలు స్ఫురించవు. అటువంటి వారిపట్ల ఆదర్శంగా ఉండటం అవివేకం. నీ మంచి తనం నలుగురి దృష్టిలో నిన్ను చేతగాని వాడిని చేస్తుంది. ఆలోచించు. సరియైన నిర్ణయం తీసుకో!

స్నేహితులు
సుధ.

సుధా!

వైవాహిక జీవితం పట్ల నేను కన్న కలలన్నీ సమాధి చేసి, ఒక చిన్న బిడ్డకు తండ్రిగా వ్రేమను పంచిపెడదామనీ, ఆ బిడ్డ ఆలనా పాలనలో బాప్సప్రపంచాన్ని మరచిపోదామనీ కల కన్నాను.

త్వరలన

ప్రేమకృష్ణవత్రిక

గుల్క్! గుల్క్!

అరేణయా దేశాలలో భారతబాలుబాకల ఎగుమతిమూల తాలి సీరియల్.

ఆమె పట్ల ఎంత విముఖత ఉన్నా ఆమె కని నాకివ్వబోయే బిడ్డకోసం రెండు నెలల నుంచి ఎంతో ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆమె రెండు రోజుల నుండి యింటికే రాలేదు. నాకది మామూలే కాబట్టి పెద్దగా పట్టించుకో లేదు. మూడవరోజు సాయంత్రం వరం డాలో కేన్చైర్లో కూర్చుని వున్నాను నేను. టాక్సీలో నుండి అతి నీరసంగా దిగింది ఆమె. ఆదుర్దాగా ఎదురు వెళ్లాను నేను. చాలా రోజుల నుండి మా మధ్య మాటలు లేవు. “ఇన్ని రోజులు ఎక్కడున్నావు?” అభిమానం చంపుకొని అడిగాను.

“పోస్టిటల్లో” నిర్లక్ష్యంగా చెప్తూ లోనికి వెళ్లిందామె. వెనుకనే వెళ్లాను గాభరాగా. “ఎందుకు?”

“అబార్షన్ చేయించుకున్నాను.”

నివ్వేరపోయాను నేను. నా ఆశా సాధాలన్నీ నాముందే కూలిపోయాయి. ఆమె ఒక మనిషిగా కాక రాక్షసిగా, హంతకిగా, కన్పించింది నా కళ్లకు.

“ముందుగా నాకు చెప్పాలని కూడా అన్పించలేదా భారతీ!” దుఃఖం నాగొంతు నొక్కుతుండగా నీరసంగా అడిగాను నేను.

“కడుపు వచ్చింది నాకు. కనటం కనకపోవటం నా యిష్టం. నీకు చెప్పాల్సిన అవసరమేముంది?”

మంచంపై పడుకుని ముసుగు బిగించిందామె. నాలో కోపం, అసహ్యం వెల్లుబికింది. ఒక్క ఉదుటున మంచం

ఆ ఇద్దరి మధ్యా...

వద్దకు వెళ్లి ముసుగు లాగేశాను.

“భారతీ! భిన్న దృవాలమైన మనం యిప్పటి వరకూ కల్పి ఉన్నామంటే కారణం, నాకు సంతానంపై పున్న ఆశలే! నీవు ఆ ఆశ లేకుండా చేసిన తర్వాత మనం కల్పి ఉండటంలో అర్థం లేదు.” అనేసి బయటకు వచ్చేశాను. తెల్లవారి చూసేసరికి ఆమె గదిలో లేదు. బెడ్ పై ఒక ఉత్తరం కన్పించింది.

“నేను నిన్ను వదిలి వెళ్లిపోతున్నాను. భార్యంటే బిడ్డను కని మీకిచ్చే యంత్రం కాదు. ఇంత సంకుచితంగా ఆలోచించే మీతో యికపై ఒక్క క్షణం కూడా కల్పి జీవించలేను. నా అభిప్రాయాలను గౌరవించే వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్లిపోతున్నాను.” భారతి, శేఖర్ అనే యింజనీరుతో తిరుగుతూందని విన్నాను. బహుశా అక్కడికే వెళ్లివుంటుంది.

నావైవాహిక జీవితం యిలా పరిసమాప్తమైంది సుధా! శేష జీవితాన్ని ఒంటరిగానే గడిపేయదల్చాను. నా ఒంటి జీవితానికి మీ ఉత్తరాలే ఓదార్పులు. త్వరలో ఉత్తరం వ్రాస్తావు కదూ!

స్నేహితుడు
రవి.

రవీ,
నీ ఉత్తరం ఎన్నిసార్లు చదివానో

గుర్తేలేదు. సాయంత్రం మావారు ఆఫీసు నుంచి రాగానే నీ ఉత్తరాన్ని అతని చేతుల్లో వుంచి గుండెల మీద వ్రాలి భోరుమన్నాను. ఉత్తరం చదివి ఓదార్పుగా నాతల నిమిరారు. వారికి కన్నుల నుండి రెండు కన్నీటి బొట్లు రాలి నా తలపై పడ్డాయి.

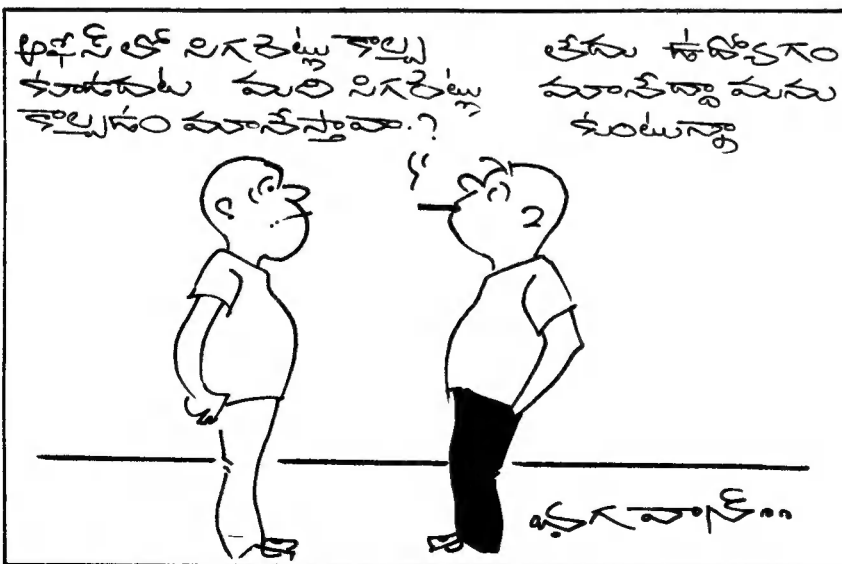
రవీ! కష్టాలు లోకంలో మంచి వారి చిరునామాను అతి తేలిగా తెలుసుకొని వారి మీదకు దాడి చేస్తాయి కాబోలు. చాలాసేపటి తర్వాత వారే మన్నారో తెలుసా! “లోకంలో స్త్రీలందరూ సుధలే కాదు. భారతులూ ఉంటారు. రవికి భారతి దొరికింది. నాకు సుధ దొరికింది. రవిని యిక్కడకు రమ్మను. మనశ్శాంతి దొరుకుతుందేమో!” అని. మీ వివాహానికి మేమిద్దరం వచ్చినప్పుడు వారు నిన్ను చూసి ఏమన్నారో తెలుసా రవీ! ‘నీ స్నేహితుడు చాలా సున్నిత మనస్కుడు. ఏ చిన్న ఒడుదుడుకులనూ తట్టుకోలేడు’ అని. మనసుకు కుసుమ సౌకుమార్యమే కాదు. వజ్రకారిత్యం కూడా వుండాలి. అప్పుడే జీవితంలోని ఒడుదుడుకులను తట్టుకోగలం. నీవు ఒకసారి, యిక్కడకు రా రవీ! కొంత మార్చు యినా ఉంటుంది.

స్నేహితురాలు
సుధ.

సుధా,

మీ దంపతులు నామీద చూపిన సానుభూతి నాకు ఊపిరిపోసింది. మీ వివాహానికి వచ్చినప్పుడు వెళ్లి పీటలమీద మిమ్మల్ని చూసి ఎంత మురిసిపోయానో తెలుసా సుధా! నిండైన విగ్రహంతో, గంభీరమైన చూపుల్తో ఉన్న రావుగారు నాకెంతో నచ్చారు. మన స్నేహాన్ని ఆయన అభినందించినప్పుడు ఆయనలోని ఔన్నత్యాన్ని చూడగల్గాను నేను. నీవు అన్ని విధాలా అదృష్టవంతురాలివి సుధా! వెళ్లయిన క్రొత్తల్లో వ్రాశావు మీదెంతో అన్యోన్య దాంపత్యమని! భార్య భర్తలు ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరు గౌరవించుకొంటూంటే, అంతకంటే స్వర్గధామం మరేం వుంటుంది?

‘ఆయన యింటికి రావటం ఒక అరగంట ఆలశ్యమైతే నేనెంతో తల్లడి



ల్లిపోతాను' అని వ్రాశావు

ఏ భర్తయినా భార్య నుంచి కోరుకునేది అదే గదా!

సుధా! నేను ఒంటరి జీవితానికి అలవాటు పడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను నా పరిధిలో కొన్ని వ్యాపకాలేర్పరచుకో చూసికి ప్రయత్నిస్తున్నాను ఇప్పుడు ఎక్కడికీ రాలేను రావుగారిని క్షమించమని చెప్పి నీ ఉత్తరం కొరకు నిరీక్షిస్తూ-
స్నేహితుడు
రవి

సుధా,

ఎందుకిలా జరిగింది? నీ వద్ద నుండి వచ్చిన టెలిగ్రాం చూసిన తర్వాత నా హృదయంలో జరిగిన వెనుతుఫాను ఏమని వర్ణించను సుధా! అద్రన్ నాది కాదేమోనని పరేపదే వెనక్కు త్రిప్పి చూశాను ఏర్పోర్టుకు ఎలా చేరుకున్నానో ఎలా అక్కడకు రాగలిగానో నాకిప్పటికీ గుర్తు లేదు రావుగారి శరీరం మీద పున్న అనేక వందల మాలల్లో నా పూజా రుసాచుమూ ఒకటి వేశాను ఎప్పుడూ గంభీరంగా ఉండే ఆయన కళ్లు, మూసుకుని ఉన్నా ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టే ఉన్నాయి రుఖాన్ని ఆపలేక శవంపై పడి భోరున ఏడ్చాను నేను అంతగొప్ప స్నేహితుని పోగొట్టుకున్న నేను ఎంత దురదృష్టవంతుడిని? తొపలికి వచ్చి నీ పరిస్థితి చూసి నేనెంత బాధపడ్డానో సేతలా వర్ణించను? నన్ను చూసి నీవు హృదయం బ్రద్దలయ్యేలా ఏడ్చినప్పుడు, నన్ను ఓదార్చటానికి తెలుగు భాషలో ఒక్క పదం కూడా గుర్తుకు రాలేదు నాకు అతను అరగంట ఆలస్యంగా యింటికి వస్తే భరించలేనిదానివి అతను లేని జీవితాన్ని ఎలా గడవగలవు సుధా! విడి లీలలు ఎంత వింతగా ఉంటాయి? కాకపోతే స్కూలుకు నడవటం రావుగారు క్రొత్తగా నేర్చుకున్నారా? ఇన్నికోట్ల జనంలో ఆ దురదృష్టం నిన్నే ఎందుకు పరిచాలి సుధా! ఆ ఏక్విడెంటేదో నాకయ్యుంటే ఏ సమస్యలా ఉండేది కాదు గదా!

అతి గాఢంగా వెనచేసుకొన్న బంధం ఒక్కసారిగా తెగిపోయింది ఈ పరిస్థితుల్లో నిన్నెలా ఓదార్చాలి? నా సంగ



రష్యాలో శశి సినిమా ప్లాప్

శశికపూర్ చిత్రం 'అజూబా' మాస్కోలో విడుదలై ప్లాప్ కూడా అయిందిట రష్యన్లు యిప్పటికీ రాజ్ కపూర్, మెదున్ చక్రవర్తిల చిత్రాల్నే చూస్తున్నారు. ఆనందిస్తున్నారు కాని 'అజూబా'

మాత్రం వాళ్లను ఆకట్టుకోలేక పోయింది ఈ విషయమై శశికపూర్ ని అడిగితే అదంతా నిజం కాదని బుకాయున్నాడట

తీవేరు మూలందం మొదటి నుంచి అంత బలంగాలేదు రోజు రోజుకూ అది బలహీనమై చివరకు తెగిపోయింది కానీ నీ పరిస్థితి అలాగాదే "ఓవీ! నేనెందుకు బ్రతకాలి? ఏం చూసుకొని బ్రతకాలి?" అని హృదయ విదారకంగా నీవు దుఃఖించినప్పుడు, గుడ్లప్ప గించి నీవైపు చూస్తుండేపోయానే గానీ ఏమీ మూలాడ లేకపోయాను సుధా! ఒకప్పుడు నీవే వ్రాసినట్లు హృదయానికి కుసుమసౌకుమార్యమే కాదు వజ్ర కారిన్యం కూడా ఉండాలి రేగిన గాయాలను కాలమే మాన్పుతుంది ఈ పరిస్థితులలో నీవు అక్షరాలను కుదుర్చుకొని ఉత్తరం వ్రాయగలవని నేననుకోవటంలేదు కష్టాలలో ఆత్మబంధువుల ఆప్యాయత కంటే, ప్రాణ స్నేహితుల ఆదరణే ఊరట కల్గిస్తుందని నేను స్వానుభవంతో తెలుసుకొన్న నిజం నా ఉత్తరాలు నీకు కొంతైనా ఉపశాంతిని కల్గిస్తే ధన్యుడిని

రవి,

నీవీ మధ్య వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ చదివాను అవినాకు జీవంపోశాయి నాలో ధైర్యాన్ని నెలకొల్పాయి అమ్మ, అన్న, అందరూ నన్ను యింటికి రమ్మని పిలిచారు కానీ ఎలా వెళ్లను రవి! ఆయనతో పాటు, ఈ యింటిలో వారితో గడిపిన మధుర స్మృతులను కూడా వదిలేసి వెళ్లిపోనా? ఈ యింటి చుట్టూ ఆయన విన్న ఆశలను అల్లుకొన్నారు ఆ జ్ఞాపకాలలో బ్రతకుతూ యిక్కడే వుండటానికి నిశ్చయించుకొన్నాను ఇప్పుడు నేను ఆయన్ను వెతుక్కుంటూ మరో లోకంలోకి వెళ్లటానికి కూడా అస్వతంత్రురాలిని నాలో పెరుగుతున్న ఆయన రూపం నాకు వారు మిగిల్చిన చివరి జ్ఞాపకం అదే నన్ను భవిష్యత్తువైపు నడిపే ఆధారం అప్పుడప్పుడూ నీవు వ్రాసే ఉత్తరాలలో శాంతిని తెలుక్కుంటూ శేష జీవితాన్ని గడిపేస్తాను

స్నేహితుడు
రవి

స్నేహితురాలు
సుధ

ఏకే లడెక్కి ఢీగీ ఢీగీసీ....

సార్థక నామధేయురాలు మధుబాల

క్రిస్కించే కిషోర్ పాట ఒక చరణం హీరో మీద చిత్రీకరించి- ప్రతిగా ఒక్క కోజిప్ హీరోయిన్ మధుబాల మీద వేస్తే- ఆమె ముంగురులు మొహాన నృత్యమాడుతుండగా కనుబొమలు విరిచి వొక్క నవ్వు విసిరోస్తే చాలు!.... అంతకుముందు సీను హువ్ కాకి ఆయిపోయేది. పలు వరుస పగిలినా- వోర చూపు సంధించినా- వోళ్లు విరుక్కుంటే యింక చెప్పాలా మధుబాల ఒక మన్మథ బాణం - ఆ రోజులే వేరు...!

నాల్గుదశాబ్దాల క్రితం హిందీ చిత్రసీమలో అగ్రస్థానం వహించిన తారల్లో మధుబాలని ప్రముఖంగా పేర్కొనాలి.

సుందర రూపము, చక్కని నటన, వయ్యారపు నాట్యము వీటన్నిటినీ మించిన మధుర దరహాసము ఈమెను ఉన్నత స్థానంలోకి తీసుకు వెళ్ళాయి. మొఘల్-ఎ-ఆజమ్, మహల్, పిరిన్-పరహాద్, హౌరాబ్రిడ్జ్ వంటి చిత్రాలు చూచిన నాటి సినిమా ప్రేక్షకులు మధుబాలను మరచిపోలేరు. ఆమె ఓర చూపు నవ్వు ప్రేక్షక హృదయాల్లో గిలిగింత కల్పించేది. ఆనాడు మధుబాల ప్రేక్షకులకు స్వప్నసుందరిగా మైకం కల్పించేది. ఈ సుందరి తన జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలను ఎదుర్కొవలసి వచ్చింది... ఈ తరం సినిమా అభిమానులు ఈమె గురించి తెలుసుకోవడం కోసమే ఈ వ్యాసము ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నాను...

మధుబాల తండ్రి అతవుల్లాఖాన్ అప్పుడు ఢిల్లీలో వ్యాపారం చేస్తుండేవాడు. వ్యాపార విషయమై బొంబాయి వెళ్లేటప్పుడు కూతురుని కూడా తనతో పాటు తీసుకువెళ్ళేవాడు. అప్పుడు ఆమెకు 6 ఏళ్ల ప్రాయం. అప్పుడు సాగర్ మూవీటోన్ సినిమా సంస్థలో పని వుండి ఇతను వెళ్ళాడు. ఆరేళ్ల ఆ పసిపాప ఆ సినిమా వాతావరణం చూచి సంతోషపడింది. అంతేకాదు వేషాలు వేయాలనిపించింది.

బొంబాయి నుంచి తిరిగి ఢిల్లీ వచ్చేసరికి ఈ పాపకు సంగీతం, నాట్యం నేర్పించాడు తండ్రి. ఆ చిన్నవయస్సులో శ్రద్ధాసక్తులతో నేర్చుకునేది. మనసులో

సినిమాల్లో వేయాలనే కోరిక ప్రబలమవుతునే వుంది.

అదృష్టవశాత్తు అఖిలభారత వార్షికోత్సవానికి రేడియోలో పిల్లల కార్యక్రమ దర్శకుడు ఖుర్షిద్ అన్వర్ చలాకీ పిల్లలను కార్యక్రమానికి ఎంపిక చేసుకున్నాడు. ఆ పిల్లలలో ముంతాజ్ అనే బాలిక వుంది... ఆ కార్యక్రమంలో అందరి కంటే అట, పాటల్లో ముంతాజ్ ప్రభువుస్థానం కావడం, ఆ కార్యక్రమాన్ని బొంబాయి టాకీస్ అధిపతి కీ. శే. చునీలాల్ ఢిల్లీలో వుండగా వినడం జరిగింది. ఆ బాలిక గురించి తెలుసుకొని వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. పిల్ల తండ్రితో చెప్పాడు. "మీ అమ్మాయిని బొంబాయి తీసుకు వెళ్లి మా చిత్రాలలో

నటించజేస్తాను. మీ అంగీకారం తెలియజేయండి" అన్నాడు.

తండ్రి అంగీకరించి ముంతాజ్ తో పాటు కుటుంబ సభ్యులను తోడుగా పంపించాడు.

బొంబాయిలో ముంతాజ్ దేవికారాణి సంరక్షణలో వుండేది. అప్పుడు బొంబాయి టాకీస్ వారు 'బసంత్' తీస్తున్నారు. అందులో ఉల్తాన్, ముంతాజ్ శాంతి, ముంతాజ్ అరీ, సురేష్ ప్రధాన పాత్రలు నటించారు. ఉల్తాన్ కూతురుగా ముంతాజ్ నటించింది. అప్పటికి ముంతాజ్ వయస్సు 8 సంవత్సరాలు. చిత్రదర్శకుడు అమియా చక్రవర్తి. ఈ చిత్రం ప్రజాదరణ పొందింది.

"మిస్టర్-మిస్ట్రెస్ 55"లో...



దేవికారాణికి ముంతాజ్ పేరు నచ్చలేదు. అందువేత మధుబాల అనే పేరు పెట్టింది. ముద్దుగా చూచుకొనేది. అప్పుడు నెలకు జీతం రు. 150 లు మధుబాలకు జచ్చేవారు.

మళ్లీ ఢిల్లీ చేరుకుంది మధుబాల. నాట్యం, సంగీతంలో బాగా అభివృద్ధి సాధించింది. అలా మూడేళ్లు గడచిపోయాయి.

మధుబాల 11 ఏళ్ల బాలిక. నాటి ప్రముఖ దర్శకుడు అమియా చక్రవర్తి ఢిల్లీ వెళ్లి మధుబాల తండ్రిని కలుసుకొని, మధుబాలను సినిమాలో నటించడానికి పంపమన్నాడు. నెలకు 300 లు జీతం ఇస్తానన్నాడు. ఈ సారి మధుబాలతో పాటు కుటుంబం

అంతా బొంబాయి బయలుదేరింది
బొంబాయిలో చిన్న ఇల్లు అద్దెకు
తీసుకొని వుంటున్నారు

ముంతాజ్ మహల్

రంజిత్ కంపెనీ అధిపతి చంద్ లాల్ హా
తమ “ముంతాజ్ మహల్”లో నటించ
డానికి ముఘజాలతో ఒప్పందం
చేసుకున్నాడు ఈ చిత్రంలో
చంద్రమోహన్, ఖుర్షీద్ నాయికా
నాయకులుగా నటించారు ముఘజాల
ఈ చిత్రంలో ‘జహానారా’ పాత్రను
ప్రశంసనీయంగా నటించింది దీంతో
రంజిత్ వారి చిత్రాల్లో పరసగా నటించే
అవకాశం లభించింది దన్యాబగత్,
పూజారి పుల్కరి, రాజ్ పురాని, చిత్రాల్లో
నటించాక ముఘజాలకు పేరు, పైసాతో
పాటు అనేకమంది సినీమా ప్రముఖులతో
పరిచయం లభించింది అందులో కేదార్
శర్మ ఒకడు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి

అయిన ఇతని దర్శకత్వంలో ‘సీల్
కమల్’ తీయ నారంబించి ముఘజాల
నాయకిగా రాజ్ కపూర్ ని నాయకుడిగా,
మరో ముఖ్య పాత్రకు బేగం
పారాను నియమించుకున్నాడు చిత్రం
కళా విలసితంగా తయారయింది
ముఘజాల నాయకిగా
నిలద్రొక్కుకోడానికి ఈ చిత్రం
దోహదపడింది ఈ చిత్రంతో రంజిత్
కంపెనీ వారి 3 ఏళ్ల ఒప్పందం
పూర్తయింది

తర్వాత మోహన్ సిన్హా “ముఘజాల
పిక్చర్స్”లో నటించడానికి ఒప్పందం
కుదిరింది వీరి 5 చిత్రాలలో నటించింది
అవి మేరె బగవాన్, దునియా, బూబ్
సూరత్, దిల్ కి రాఖి, ఇతిహాస్ చిత్రేడ్-
విజయ ఈ ఐదు చిత్రాలు అఖండ
విజయం పొందాయి దిల్ కీ రాఖి,
చిత్రేడ్- విజయ్ లో రాజ్ కపూర్ నాయక
పాత్ర నటించాడు బూబ్ సూరత్,
దునియాలో వాస్తి నాయక పాత్ర
నటించాడు మేరె బగవాన్ చిత్రంలో
సురోష్ నాయక పాత్ర నటించాడు

అమర ప్రేమ

1948 నుంచి సంవత్సరాల
ఒప్పుదాలు లేకుండా నటించడం
జరిగింది నటరాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి
“అమరప్రేమ” “రాదా” చిత్రాలలో
నటించింది “రాదా” చిత్రంలో కృష్ణ
భూమికను ఎవరు దరించారో
తెలుసా! రాజ్ కపూర్ (‘వాల్మీకి లో
నారదుడు పాత్రను రాజ్ కపూర్ వేశాడు)
నజాం నక్వీ వారి ‘పరాయి ఆగ్’లో
ఉల్లాసతో నాయకిగా నటించింది పూనా

ప్రభాత్ వారి “అపరాధి లో రాసింగ్ తో
నటించింది కె బి లాల్ వారి “లాల్ దు
పట్నా లో రాజన్ హక్ సర్ తో నటించింది
మదుబాల కిరీ చంద్రికలు
దేశమంతటా విస్తరించాయి అనేక
మంది నిర్మాతలు- దర్శకులు తమ తమ
చిత్రాల్లో నటించమని కోరారు వచ్చిన
అవకాశాలు కాదనకుండా ఒప్పుకుంది
నటించింది

కేదార్ శర్మ స్వంత స్టూడియో నెలకొల్పి,
స్వంత చిత్రాలు తీయడం
ఆరంభించాడు “ఓరియంటల్ పిక్చర్స్”
అనే సంస్థ పేరు మీద ప్రథమ చిత్రం “నెక్





జేర్ బడి" తీశాడు. ఇందులో మధుబాల, కేదార్ శర్మ నాయకీ- నాయకులుగా నటించారు.

తర్వాత వరుసగా మలారి, పారస్, నిశానా, జేకసూర్, మహల్, చిత్రాల్లో నటించింది. ఈ నాల్గు చిత్రాల్లో వైవిధ్యమైన భూమికలను చక్కగా నటించింది. 'మహల్' అర్థికంగా విజయవంతమై, నటగా మధుబాలకు ఉన్నత స్థానం లభించింది.

నిరాలా, ఆరామ్, భజానా, నాజ్ సీన్, బాదల్, సాఖి, పరదేశి, తరానా, సంగీతిల్, ఆమర్, కాలాపానీ, చల్తీకా నామ్ గాడీ, ఇన్ సాన్ ఖాగ్ ఇలా, హాగున్, మిస్కర్ అండ్ మిస్సెస్ 55, అర్కాన్, లడ్కి, షరాబీ, బ్వాలా, జాతీనోట్, ఏకీసాల్, దో ఉస్తాద్, రాజీహత్, హతీస్, హాస్ హార్ను, హౌరా బ్రిడ్జ్, మధుబాల, పిరిన్ పరహాద్, బర్నాత్ కి రాత్, మొఘల్-ఎ-ఆజమ్, మహలోంకి ఖ్యాద్, దేఖ్ కి మల్ మల్, హఫ్ టికెట్, జామూ, చలాక్ మొదలగు చిత్రాలలో నాయకిగా నటించి యావద్భారత దేశ ప్రజల హృదయాల్లో స్థానం సంపాదించుకుంది. ఎప్పుడూ చిరునవ్వులు ఛందిస్తూ, ధవళ వస్త్రాలను ధరిస్తూ దేవకన్యలా కనిపించేది.

తెలుగులో విజయవంతమైన జెమిసీ

మధుబాల

వారి 'బాలనాగమ్మ' చిత్రాన్ని ఎన్. ఎస్. వాసన్ హిందీలో తీయ తలపెట్టి కాంచనమాల నటించిన పాత్రను మధుబాల చేత నటపజేశాడు. (గాంధీనంగు పాత్ర మన సావిత్రి నటించింది).

మధుబాల ఒకసారి ప్రముఖ హిందీ పత్రికలో తన గురించిన విశేషాలు వివరించింది. "నేనప్పుడు చిన్నపిల్లను.



రంజిత్ స్టూడియోలో 3 వందలు కీతానికి వారి చిత్రాల్లో నటించడం మాత్రం వ్యాపారం మందగించడం చేత అరిచింది. ఇబ్బందులకు లోనవుతుండే వాళ్ళు ఒకప్పుడు తింటే రాత్రికి భోజనం ఉండేది కాదు ఆ దినాలు చాలా నిశ్చలమైనవి.

మా అమ్మకు వురుడు వచ్చిందప్పుడు చాలా ప్రమాద పరిస్థితి ఏర్పడింది బ్రతుకు తలదాచుకోలేకుండా పోయింది వెంటనే ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్ళాం చికిత్స కొనం రెండు నాలుగు అవుతుందన్నారు డాక్టరుగారు అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించడం అనే బెంగ మా నాన్నకు నాకు కలిగాయి మా నాన్న నేను రంజిత్ స్టూడియోకి వెళ్ళి శేర్ రతీభాయ్ కి మా పరిస్థితి వివరం చెబాం వెంటనే రెండు వేలు ఇచ్చాడు ధన్యవాదాలు అర్పించి, ఆ డబ్బు డాక్టరుకి అందజేశాం అమ్మ బ్రతికింది పుట్టిన శిశువు మరణించింది మమ్మల్ని ఆదుకున్న శేర్ రతీభాయ్ కి నా జీవితంలో మరచిపోను.

'అనేక ఇత్తమ చిత్రాలు తీసిన కేదార్ శర్మ నా గురువుగారు పరే నాకు నటన అంటే ఏమిటో నేర్పారు సాహసించి నాతో ఎల్ కే మల్లోలో నాయికగా నటించజేశారు ఇలాంటి గురువును పొందినందుకు అనంతస్తుంబాను.

మద్రాస్ జెమిసీవారి ఒహాల్ దిన్ హుయే' లో నటించడానికి మద్రాస్ వెళ్ళి కాన్ మెరా హాటెల్ లో బస చేశాం రెండు రోజులు చిత్రీకరణ అయ్యాక నా ఆరోగ్యం దెబ్బతింది లెవలెని పరిస్థితి ఏర్పడింది అప్పుడు వాసన్ గారు పేరుపొందిన విదేశీ డాక్టర్ ని తీసుకువచ్చి నాకు చికిత్స చేయించారు నా అనారోగ్యం పల్ల చిత్రం తీయడం కొన్నాళ్ళు ఆపు చేయించారు వాసన్ దంపతులు- నా దగ్గరుండి పళ్ళూ అసి తినిపించి తల్లిదండ్రుల్లాగా సేవ చేశారు ఇలాంటి సహృదయ దంపతులను నేనెలా మర్చిపోగలను?"

"నటుడు అశోక్ కుమార్ బార్య శోభ నటుడు బారత్ భూపల్ బార్య సరళ ఇద్దరూ నా జీవితంలో మరుపురాని

మదుబాల అందానికి ప్రముఖ
నీసనటులు, నిర్మాతలు- దర్శకులు, పెద్ద
వ్యాపారస్తులు ముగ్గులై పెళ్లి
చేసుకోవాలని కలలు కంటుండేవారు
అయితే ఆమె మనసు దిలీప్‌కుమార్
యందు లగ్నమయి ఉండేది వారిరువురు
ఎంతో చనువుగా- సన్నిహితంగా
కొన్నాళ్లు గడిపారు పెళ్లి
చేసుకుంటున్నారని ప్రతికల్లో వారల్లు
కూడా వెలుపడ్డాయి ఏవో కారణాల వల్ల
వారి ప్రేమ- పెళ్లిగా మారలేదు ఆ
తర్వాత గాయక- నటుడు
కళోరేకుమార్‌తో మదుబాల పెళ్లి
జరిగింది కొన్నాళ్లు ఈ దంపతులు
సుఖంగా గడిపారు

ఆఖరు చిత్రం

విది ప్రక్రించింది! మందహాసంతో
ఎప్పుడూ కళకళలాడే మునుజాలకి గుండె
జబ్బు వచ్చింది ఇంగ్లండ్ వెళ్లి చికిత్స
చేయించుకుని వచ్చింది డాక్టర్లు
సలహా పాటించి చిత్రాల్లో నటించడం
విరమించుకొని పూర్తి ఏకాంతి
తీసుకుంది 1966 సం / లో ' చలాక్'లో
తన పాత్ర పూర్తి చేసుకుంది అదే ఆఖరు
చిత్రం

కొన్నాళ్లు ప్రశాంతంగా జీవించింది. అయితే చిత్రాలో నటించలేదు తన కన్నవారింట్లో ఎక్కువ రోజులు గడుపుతుండేది తనకి కావల్సిన ఉపచర్యలు చేసేవారు ఉన్నందున



చిరంజీవి



ఆ రోజు ఉదయం 9 గంటలకు గుండె నొప్పిగా వుందని చెప్పి వడుకుంది. మరి కాస్సేపట్లో స్పృహ తప్పింది. డాక్టర్లు వచ్చి కృత్రిమ శ్వాస అందించాల్సి వచ్చింది. 45 నిమిషాలు ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయింది. నోరు మూగబోయింది. 9-45 గంటలకు ప్రాణం విడిచిపెట్టింది... ఆమె ప్రక్కనే తల్లితండ్రులు దుఃఖిస్తూ స్పృహతప్పి పడిపోయారు. భర్త కిషోర్ కుమార్ కుప్పకూలిపోయాడు. ఆ ఇల్లు - ఆ వీధి

శేక సముద్రంలా మారిపోయింది
మధుబాల మరణవార్త క్షణాల్లో
బొంబాయి నగరమంతా వ్యాపించింది
నినిమా పరిశ్రమలో వారంతా ఏకాఏకిని
బయలుదేరి వచ్చారు ఆసికోకుమార్,
నర్సీన్, కమల్ ఆమరోహ, ఆసిఫ్, అజిత్,
కుంకుం, నిమ్మి, ఆమిత, చాంద్ ఉన్నాని,
రెహమాన్, షమ్మి, విజయలక్ష్మి, తబనమ్
మొదలగువారంతా వెంటనే వచ్చి
మధుబాల మృతదేహాన్ని చూచి కన్నీరు
కార్చారు

మద్యాహ్నం శాంతాశ్రణ్ణిలో వున్న
జుహురోడ్ శృగానంలో ఆంతిమ
సంస్కారాని జరిపారు

సునీల్ దత్త, రాజ్ కుమార్, పృథ్వీరాజ్,
దిలీప్ కుమార్, అషా పరేఖ్, మారాసిన్హా,
శశి కుమార్, నౌషాద్ మొదలగువారు
మధుబాల తండ్రి యింటికి వెళ్లి ఆమె
కుటుంబానికి తమ సంతాపం
తెలియజేశారు

14-2-1933 సం తో జన్మించి 23-2-59
సం తో మదుబాల మరణించింది 36
విళ్ళు చూప్పిద కీవించి, లక్షలాది
అభిమానులను సంపాదించుకుంది జార
తీయ చలనచిత్ర ప్రపంచంలో ఒక
అందాల తార రాలి పోయినందుకు
సినిమా అభిమానులు బాదపడ్డారు

- ఆరిపాక సూరిబాబు



నమ్మిన అదర్శం ప్రకారం నడుచుకోవడాన్ని కరేజ్ ఆఫ్ కన్విక్షన్ అంటారు. ఒకటి నమ్మడం, నమ్మినదే ధైర్యంగా అచరించగలగడం స్థిర చిత్తులకే సాధ్యం.

అయితే ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో, ఏ రాయిని మొక్కితే ఏ మేలు ఒనగూడుతుందో అనేతత్వం ఈనాడు బాగా చదువుకున్న వాళ్లలో కూడా పాతుకుపోయింది. ఈ రెండోకోవకు చెందిన వాళ్లు డబ్బే తప్ప మిగతా విలువలని పొటించని శుష్కజీవులు.

ఉత్తమమైన ఆదర్శాన్ని ఎన్నుకొని, దానికి జీవితం అంకితం చేసుకోవడం గొప్ప

విషయం. జీవితానికి ఒక లంగరు అంటూ లేకపోతే అంధకారం ఎదురౌతుంది.

ఈ ప్రపంచంలో రోజులు మారుతున్నాయా? లేక మనుషులు మారుతున్నారా?

తీరు-నీరు

- సుమ్మల ప్రసాదరావు.

ఈ ప్రశ్న సగటు మానవుడి మదిలో తరచు మెదులుతూ ఉంటుంది. రోజులు ఎప్పటిలాగే ఉంటున్నాయి. మనుషులూ ఎప్పటిలాగానే ఉంటున్నారు. కాని మనుషులలోని పరోపకారబుద్ధి నశించి స్వార్థం పెరిగి పోవడంవలన జీవన పరిణామాల్లో కొట్టవచ్చిన మార్పు కనుపిస్తున్నది. ఇది కటికసత్యమైనా, ప్రతి ఒక్కడూ తానూ, ఈ సంఘంలో మనిషేనని అందరూ నడిచే బాటలో వెళ్లడంలో పేష్ముందని నెపాన్ని సంఘం మీద ఆపాదిస్తాడు. అయితే ఈ తత్వానికి అతీతులు లేరని కాదు.

అఫీసు గదిలోంచి బయటకొచ్చిన నా ముఖం వివర్ణమైంది. నా చేతిలోని బ్రిఫ్ కేసునాకే బరువనిపించింది. ఇలాంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసివస్తుందని నేను ముందుగా వూహించలేదు. నాకు సలహా ఇచ్చినవాళ్లు కూడా చూచాయగానైనా నన్ను పొచ్చరించలేదు. వైగా ప్రోత్సహించారు.

తను వెనుతిరిగి వచ్చేస్తూ ఉంటే “సాయంత్రం ఆరు గంటలు దాటిన తరువాత నా బస్ కు రండి అక్కడ అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకుందాం” అంది ఆమె.

ఇంకా ఏం వెల్లాను? పెళ్లగలిగే ధైర్యం మాత్రం ఏది?

వది సంవత్సరాలు గతంలోనికి వెళ్లిపోయాను.

బి.ఎ. పాసైన తను అప్పుడే ఎల్.డి.సి.గా ఉద్యోగంలో చేరాడు. తల్లిదండ్రులు తన పెళ్లి చేయాలనుకున్నారు. ఈడెడిగిన అడపిల్ల గుండెలమీద కుంపటిలా వుంది. తన పెళ్లికన్నా చెల్లెలి పెళ్లి తల్లిదండ్రులకు ముఖ్యం. చెల్లి పెళ్లి చేయాలంటే బోలెడు డబ్బు కావాలి. అందుకు తను సాధనం.



ఎన్నో సంబంధాలు వస్తున్నాయి. కొన్నిటిని పిల్ల నచ్చక ఇష్టపడలేదు. కొన్ని కట్నం దగ్గర పొంతన కుదరలేదు. చెల్లెలి పెళ్లి సవ్యంగా జరగాలంటే తన కాబోయే మామగారు కనీసవత్తం వదిలేసు వేలు కట్టాలి. అప్పటికే కట్న కానుకల విషయంలో తనకు ఇదమిద్దంగా ఎలాంటి అభిప్రాయం లేదు. తండ్రిచాటు బిడ్డడు తను తండ్రి తన మంచినేగాని చెడును కాంక్షించడుగా?

ఆ సమయంలోనే రామకృష్ణారావుగా రింటికి పెళ్లి చూపులకు వెళ్లాడు తను తల్లిదండ్రులతోపాటు.

అతని పేరు గుర్తుండిపోయింది. ఆ పిల్ల ముఖం కూడా గుర్తుండిపోయింది.

“అబ్బే! వదిలేసు వేలకు ఒక్కపైసా కూడా తగ్గదు” తన తండ్రి దృఢంగా అన్నాడు.

అంతవరకు చూసిన పిల్లలందరికంటే ఆమె యోగ్యురాలిగా కనుపించింది తన కంటికి. అమ్మ! కూడా ఆ పిల్లను నచ్చు కున్నట్లు తను గ్రహించాడు. ఇది కట్నం దగ్గర బెడిసి పోవలసిందేనా? తన తండ్రిది మంకుపట్టు. అతన్ని ఎదిరించే ధైర్యం లేదు. ‘నాన్నా! వాళ్లు ఇంతో అంతో ఇస్తామంటున్నారు. దానితో సంతృప్తి పడ రాదూ!’ అందా మనుకున్నాడు. తండ్రి తన పుద్దేశాన్ని వసికట్టనే కట్టాడు.

“రామకృష్ణారావుగారు! అసలు కట్నం తీసుకోవాలన్న కోరిక లేదు. కానైతే ఏం చెయ్యను? నాకూ ఒక అడపిల్ల వుంది. దాని పెళ్లి చేయాలి. మా దగ్గర బొక్కసాలలో డబ్బు లేదు. ఉన్నదేదో పిల్ల చదువులకి పోరతి కర్పూరమైంది. అందుకే నేను ఇంత నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుతున్నాను. ఇంతకన్నా ఎక్కువ కట్నం ఇస్తామన్న వాళ్లు లేకపోలేదు. అయితే ఈడూ డోడూ కులం గోత్రం వంశ మర్యాదా కూడా చూసుకోవాలిగా!”

అతను ఇంత ఖరాకండిగా చెప్పడం ఇది మొదటిమారు కాదు. ఇంతకుముందు మూడు సంబంధాలు కట్నం దగ్గరే తప్పి పోయాయి.

తాను ఏమని కలుగజేసుకోగలడు?

తండ్రిని ఎదిరిస్తే ‘సువ్య కృతఘ్ను’ డివి. సీ అలనా పాలనా చేసి ఇంత చదివించాం. ఈనాడు రెక్కలాచ్చాయ్ ఎగిరిపోతావా? చెల్లెలిపెండ్లి బాధ్యత నీకు మాత్రం లేదా? దాన్ని కట్నం లేకుండా

ప్రాణ్ స్వర్ణోత్సవం



ప్రముఖ నటుడు ప్రాణ్ చిత్ర రంగంలోకి ప్రవేశించి 50 సంవత్సరాలు పూర్తయింది. విచిత్ర మేమిటంటే ఈ విషయం ఆ రంగంలోని వాళ్లకే తెలియలేదట. తాను యిన్నాళ్లు చిత్ర రంగానికి చేసిన సేవను సినిమా రంగమే కాక, పత్రికలు కూడా గుర్తించబట్టదని వాపోయాడట ప్రాణ్. చిత్ర రంగంలో 50 సంవత్సరాలు పూర్తి అయిన విషయం కూడా ప్రాణ్ చెప్పేవరకు ఎవరికీ తెలియలేదంటే నిజంగా చింతించవలసిందే!

ఎవరైనా చేసుకుంటారా? ఆలోచించుకో అని అంటాడు.

అందుకే తను తన మనోభావాలను వ్యక్తం చేయలేని అనమర్తుడు.

“మాఫాడు చాలా మంచివాడు. నామాట కాదనడు. పెళ్లికాకుండా వుండి పోతాడా? చూస్తూ ఉండు ఇంతకంటే మంచి సంబంధమే చేస్తాను” ప్రతి మారూ తండ్రి అనే మాట.

తను అడకత్తెరలో పోకచెక్కే. తండ్రిని ఎదిరించలేడు. అడపిల్లవాళ్లను నోప్పించ లేడు.

మామూలుగా అయితే వాళ్లు మరి కొంతసేపు ప్రాధేయపడతారు. తను కష్ట నిష్ఠూరాలు ఈతిబాధలు వల్లిస్తారు. లేదా ఇచ్చుకోగలిగిన స్థామతవుంటే బేరం కుద రకపోతే సరే నంటారు.

ఈ సంబంధం కుదురుతుందా? లేక కట్నం దగ్గర కుదరని నాలుగవ సంబంధం జాతుందా అని ఆలోచిస్తూ శిలా ప్రతిమలా కూర్చుండిపోయాడు.

“ముకుందరావుగారూ! వడ్డాలగు వేల తొమ్మిది వందల తొంభై తొమ్మిది రూపాయలు మా వాళ్లు కట్నం ఇస్తారు. ప్లీజ్! ఒక్క రూపాయి తగ్గించండి!”

పెళ్లికూతురే ఇలా అంటుందని చివ రకు ఆమె తల్లితండ్రి కూడా పూహించ లేదు. ముందుగా ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకున్నది ఆమె తండ్రి.

“నీరజా! పెద్దవాళ్లతో పరాచికాలు ఏమిటి?” అని ఆమెను మందలించి “క్షమించండి! అమ్మాయి తొందరపడి

దురుసుగా ప్రవర్తించింది. మీరడిగినంత మేరకు మేం తూగలేం” అన్నారు రామ కృష్ణారావుగారు.

తన తండ్రి కది ఆవమానంగా తోచింది. ఏం తను లోక విరుద్ధంగా అడి గాడా? వదిలేసు వేలు కట్టాలి అడిగాడు. చదువుండి ఉద్యోగం వున్న కుజ్జవాడు, ఈ రోజుల్లో అది అంత అధికమా? ఎవరు మాత్రం కట్నం తీసుకోకుండా మడిక ట్టుకు కూర్చున్నారు? తమకుండుబాటులో లేకుంటే సవ్యంగా ఆ మాట చెప్పవచ్చు. అడపిల్ల- తనను దిక్కురిస్తుందా? ఈ రోజే ఇంతమాట అందే రేపు ఆమె కోడల్లై వస్తే కాయ్కు తినదూ?

అతను రామకృష్ణారావుగారు చెప్ప బోయే ఎలాంటి సంజాయిషీని వినదలుచుకో లేదు. విసురుసలేచి, కండువాదులువుకొని “లే పార్లీ! లేరా” అని తమతో అని వినవిసా నడిచారు. అతని వెనక తన తల్లి, ఆమె ననుసరించి తనూ ఆలోచ నారహితంగా నడిచారు.

“నాన్నా! నా పెళ్లి కోసం మీరు దిగులెందుకు పడతారు? అసలు ఈనాటి యువత నిర్వీర్యమైంది. ఎన్నాళ్లు కష్టప డితే అతను సంపాదించి వదిలేసు వేలు నిలువచేయగలడు? అటువంటిది అప్పసంగా విశ్రమా లేకుండా, ఏవన్ను కట్టకుండా అడపిల్లను కన్న పొసానికి ఒక అయ్య తన కాళ్లు కడిగి చేతిలో ఆ డబ్బు పోస్తూ వుంటే తను ఒక హీరో అనుకుంటున్నాడు. ఆ అల్పత్వాన్ని బాజాబజంతీలతో మెచ్చు కుంటున్నారు పెళ్లికి వచ్చే మనుషులు. డబ్బే తప్ప మిగతా విలువలకు ప్రాధా

నృత నియ్యరు ఈ యుగపురుషులు.”

ఆమె మాటలు కర్లకర్కోరంగా వినిపించినాయి నాకు. ఆమె అన్నది యథార్థమా? అది ఎంతటి కటికసత్యమైనా ఇతరులను తూలనాడే అధికారం ఆమె కెవరిచ్చారు?

తన తండ్రి కోరినది సబబుకాదా? ఈ ప్రపంచంలోని తదితర నృత్యులు చేస్తున్నట్లే నడుచుకుంటున్నట్లే తామూ నడవాలనుకుంటున్నారే! రామకృష్ణారావుగారు రేపు తన కుమారుడి పెళ్లికి కట్నం తీసుకోరా? ఆ మాటకొస్తే అతని పెండ్లికి అతను మామగారు కట్నం ఇవ్వలేదా? గుడ్డొచ్చి పిల్లనెదిరించిందట. నీన్నగాక మొన్న జ్ఞానమొచ్చిన ఒక ఆడపిల్ల పెద్దలను వాళ్లు పెట్టిన ఆచార వ్యవహారాలను దిక్కురిస్తుందా? తను యథార్థాన్ని అంగీకరించలేకపోయాడు.

అయితే ఆ సంగతులను మరచిపోయాడు.

నిజమే! తన తండ్రి తన మెడలో బోర్డు కట్టి సంతలో పశువులా అమ్ముచూపాడు. పరిస్థితులతో రాజీ పడడంకన్నా మరో మార్గాంతరం లేక తన తండ్రితో తెగతెంపులు చేసుకోలేదు. ఎంతైనా అతను తండ్రి. పితృదేవోభవ అంటారు. ఈనాడు ఈ మాత్రం చదువుకొని పుడ్యోగం చేస్తున్నాడంటే అది అతని చలవవలన కాదూ? శ్రమపడి, తన తిన్నా తినకున్నా, అప్పులో సప్పులో చేసి పున్నది తెగనమ్మి చదివించాడు. అతనికి విధేయుడై వుండడం తన కర్తవ్యం.

వేలం పాటలో తండ్రి అనుకున్నదానికన్నా అధిక ధరకే అమ్ముడు పోయాడు

తోడు - నీడ

తను. అయినా ఎలాంటి మ్యానతను తను అనుభవించలేదు. సుజాత తనకు తగిన అర్థాంగి అనిపించుకుంది.

కాలం దొరిపోతోంది. సంసారం అన్న తరువాత కష్టం సుఖం వుంటాయి. సగటు మనిషిలా అటూ పోటులను భరిస్తూ రోజులు గడవసాగాడు.

అయితే నీరజ ప్రసంగం అప్పడప్పుడు వచ్చేది.

“అ! ఆమెకు కట్నం అవాంఛనీయంగా తోచింది. ఇది మరీ విడ్డూరం. నీరజ ఆ రోజు అలా మిడిసిపడింది కాని ఎప్పుడో ఆమె చక్కా కట్నం ఇచ్చి మొగుడ్ని కనుక్కోనే వుంటుంది. అసలు నాకు మిమ్మల్ని, మీకు నన్నూ రాసి పెట్టాడు. అందుకే ఆ సంబంధం అలా తెగతెంపులైంది” సుజాత నవ్వుతూ అనేది.

నీరజ వట్టుదలగల మనిషి, కట్నం ఇచ్చి మాత్రం పెళ్లి చేసుకొని వుండదు అని నాకు అనిపించినా, సుజాత మాటలను కొట్టిపారేయలేకపోయాను.

ఈ రోజు ఆ నీరజనే చూడవలసిన స్తందని కలలోనైనా భావించలేదు. మా హెడ్డాఫీసులో వై అధికారి ఒక మహిళ అని విన్నాను కాని ఆమె నీరజ అని నేను భావించలేదు.

నాపాటి సర్వీసు పున్నవాళ్లు ఈ నాడు హెడ్ గుమస్తాలయ్యారు. నా జూనియర్లు కూడా ప్రమోటయ్యారు. కాని నా ప్రమోషను అర్హులు రాలేదు. ఒకవంక చింత వేరొకవంక కారణం తెలియక బాధ.

కొందరు మిత్రులు సలహా యిచ్చారు పెద్దాఫీసులో వై అధికారిని కలవమని.

“ఒక్క చేతులతో వెళ్లేవు. వై ఆఫీసరు గారికి తృణమో పణమో సమర్పించు. నీ పైలు ఎక్కడున్నా, ఎలాంటి అవాంతరాలున్నా చిటికెతో పని జరుగుతుంది”

కొందరు సలహా యిచ్చారు. కొన్ని వుధాహరణలు చూపించారు. వాళ్లన్నది నిజమే. నా జూనియర్లు లంచాలిచ్చే ప్రమోషన్లు పొందినట్లు వినికిడి. అయినా ఈ రోజుల్లో లంచాలు సర్వ సామాన్యమైపోయాయి. నేను మడిగట్టుకు కూర్చుంటే రేపు నా జూనియర్లే నామీద అధికారం చూపిస్తారు.

ఇష్టం ఉన్నా లేకున్నా వాళ్ల సలహాను పాటించవలసిందే.

ఎంత దాకా లంచం ఇవ్వాలి? కనీసం మూడు వేలైనా లేనిదే పని జరగదు. వై అధికారితో పని, చిన్న చిన్న లంచాలకు అలాంటి వారు లొంగరు. నేను ఇతరుల ద్వారా తెలుసుకున్నాను.

మూడు వేలు. అదేం చిన్న మొత్తం కాదు. అయితే నా భావిజీవితాన్ని తలచి, భార్య మెడలోని ఒంటిపేట గొలుసును తాకట్టుపెట్టి ఆ డబ్బుతో వై ఆఫీసుకి వెళ్లాను.

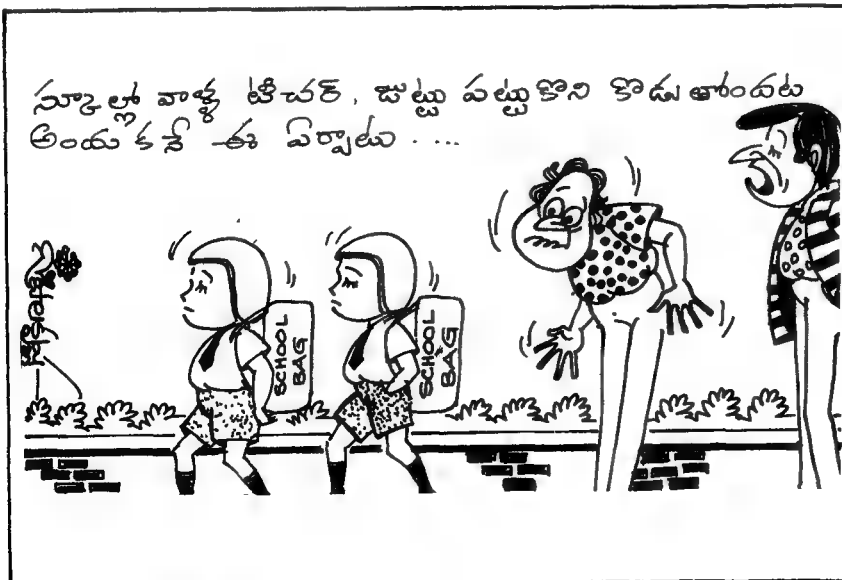
ఆమెను చూడగానే ‘ఈమెను లోగడ ఎక్కడో చూసాను’ అనిపించింది. పది సంవత్సరాల క్రితం నీరజ ఇంతవట్లు చేసి లేదు. నాజాకుగా పీలగా వుండేది. ముఖంలో సిగ్గు, తపన వుండేవి. ఈవిడ ముఖం గంభీరంగా వుంది. అయితే నీరజను గుర్తించడం కష్టంకాదు. దిష్టిచుక్కమల్లే ఒక మచ్చ ఆమె నడుటమీద ఒక పక్కగా వుంది. ఆమెను పోల్చుకోగానే కించిత్తు ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ తరువాత నేరం చేసిన వాడిలా భయపడ్డాను.

ఆ రోజు ఇంత డబ్బు కావాలని ఖరాకండి చేసాము. ఈ రోజు ఇంత ఇచ్చుకోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాను అని చెప్పబోతున్నాను. కార్యాలు వేరైనా వ్యవహారం డబ్బుతోనే.

“చెప్పండి. ఏం పని?” అంది.

ఎలా మొదలెట్టాలి? ఏమని చెప్పాలి?

“నా ప్రమోషను గురించి తెలుసుకోవాలని వచ్చాను. రెండు సంవత్సరాల క్రితమే హెడ్ గుమస్తాగా ప్రమోషను కావలసింది. నా జూనియర్లు ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రమోట్ అయ్యారు” అన్నాను.



నేను కలియడానికిగాను పంపిన చిటికీ చూసింది. నా పూర్తి పేరు నేను రాయ లేదు. ఇంగ్లీషు పొడి అక్షరాలు రాసాను. అందువలన ఆమె నన్ను గుర్తించే అవకాశాలు తక్కువ అనుకున్నాను. ఆమె ప్రవర్తనవలనా ఆమె నన్ను గుర్తించింది అనుకోలేదు.

“శేఖర్! మీ జానియర్లు ప్రమోట్ అయ్యారా? మీరు ఏ కారణం చేత సూపర్ సీడ్ అయ్యారో మీకు తెలియదంటారా? మీలో ఏ లోపాలున్నాయో గ్రహించలేరా? ఏమైతేనేం అన్నీ వివరంగా రాసి పి.ఎ.కివ్వండి. నేను స్వయంగా చూస్తాను. పొరపాటైతే మీకు న్యాయం దొరుగుతుంది” అంది.

నేను అంచం వ్రసకీ మూటలాడలేక పోయాను. ఆమెను ప్రసన్నురాలిని చేసుకోవాలని ఈ బ్రిఫ్ కేసులోని డబ్బు అందుకు ఎరగా చూపాలని అనుకున్నాను. నేనా ప్రస్తావన తెస్తే దికటించి నా పుద్యోగానికే ముప్పు వస్తుంది.

నిజమే ఆమె అన్నది అసత్యంగాదు. నాలుగేళ్ల క్రితం నామీద అఫీసరు, నిష్కారణంగానే నా వార్షిక ప్రతివేదనలో ఒక ప్రతికూల అభియుక్తినిచ్చాడు. ఆ దోషమూర్తిని కోసమే ఈనాడు ఇలా పరుగుత్తుకు వచ్చాను.

ఆమెకు నమస్కరించి వెనుతిరిగాను.

అదిగో అప్పుడే ఆమె సాయంత్రం తన బస్కు రమ్మంది.

ఈమె నుంచి న్యాయం ఆశించడం అనివేకం.

వెళ్లి చూపులలోనే తలవంపులు కలిగించేలా వ్రవర్తించింది. ఆమె కిప్పుడు అధికారమూ అవకాశమూ తోడైనాయి.

మానవుడి అశకు అధికారమూ అవకాశమూ తోడైతే నాయకుడౌతాడట. నాయకుడి విశిష్ట అక్షణాలేమిటో చెప్పమని వెనుకటి కెవరో చర్చిలోని అడిగారట. రేపు ఏం జరుగుతుంది, పై వారం ఏం జరగబోతుంది, పై నెలలో ఏం జరగగలదు, పై సంవత్సరంలో ఏం జరిగేది ఇబ్బితంగా చెప్పగలనేర్పు నాయకుడికి వుంటుందట. అయితే అతను చెప్పినట్లు జరగని క్షణంలో, అలా ఎందుకు జరగలేదో చక్కగా విశదీకరించి నమ్మించగల మహత్తర శక్తి నాయకుడికి వుంటుందట. ఆమె ఇప్పుడు నాయకురాలు. తనకు ప్రమోషను ఎందుకు దొరకలేదో చక్కగా



ముంతాజ్ తో నిహలాసీ మరో చిత్రం

ముంతాజ్ తో నిర్మించిన ‘ఆంధ్ర యన్’ సూపర్ హిట్ అయినా పహలాజ్ నిహలాసీ చాలా తేలిగ్గా తీసుకున్నాడట. ఆ చిత్రం ఫ్లాప్ అయినంత మాత్రాన ముంతాజ్ తప్పుముంది. సబ్బెక్టు ఎన్నుకోవటంలో జరిగిన తప్పు అని

సరిపెట్టు కున్నాడు. అంతేకాదు మంచి సబ్బెక్టుతో ముంతాజ్ తోనే మరో చిత్రం నిర్మిస్తానంటున్నాడు నిహలాసీ భరోసాగా. మరి ఆ చిత్రమైనా సక్సెస్ అవుతుందో? లేదో? వేచి చూడాలిందే!

చెప్పి నమ్మించగల వెరజాణ.

ఒకరిమీద సదభిప్రాయం కలగకపోవడానికి సరియైన కారణం వుండాలిన్న పనిలేదు. వారిలో మంచినికాక చెడునే చూసే ప్రయత్నం చేస్తే సదభిప్రాయం కలగదు. నేను ఆమె దురుసుతనాన్ని, కఠినత్వాన్ని మాత్రమే గుర్తించాను. అనాడు ఈ కల్పం విషయంలో ఆమె ఆవేదన నగటున ప్రతీ గృహస్థు ప్రతీ ఆడపిల్లా వడుతున్నదేవని ఆలోచించలేదు. బి.వి. పాసైన నేను ఈనాడు మామూలు గుమ్మస్తాగా వుండి చిన్న ప్రమోషను దొరకలేదని వ్యధ చెందుతున్నాను. ఆమె నాకన్నా చిన్నది. నేను వెళ్లి చూపులకు వెళ్లి నవ్వుడు ఇంటరు మాత్రమే పాసైంది. అలాంటిది ఆమె ఎంత కృషి చేసి ఈ

వదలిని చేపట్టిందో ఆలోచించలేదు.

వెళ్లి-అక్షరాలు మాత్రం రెండే. కాని ప్రభావం కడు గొప్పది. ఈ శబ్దం కొందరికి శ్రవణానందకరంగావుంటే మరి కొందరికి కర్ణకంఠంగా వుంటుంది. ఎందుకో మరి.

వెళ్లి చేసుకొని సంసార సాగరంలో కొట్టుమిట్టాడేకంటే, తన కాళ్ళమీద తాము నిలబడగలిగి ఒంటరిగా వుండలేరా అమ్మాయిలు? నీరజ ఆనాటి సవాలు ఇదే!

ఆ నీరజ ఈనాడు ఒక ఆఫీసరు. తప్పక ఏనాడో వివాహం చేసుకొని వుంటుంది. పిల్లా పాపా వుండేవుంటారు. తన సంసారాన్ని చూడమనేగా ఇంటికి రమ్మంది. ‘ఒరేయ్! రాజశేఖరం నువ్వు అనాడు నన్ను కాదన్నావు. అది నామంచికే జరిగింది. ఈ రోజు నేనీ ఉచ్చస్తి

కివచ్చానంటే అందుకు సరోక్షంగా నీవే
'రణం' అని చెప్పదలచుకుందా?

అసలు అమె తనను గుర్తించిందా?

ఛీ! తాను వెనుకటి విషయాలను
గుర్తు తెచ్చుకొని ఏవేవో వూహిస్తున్నాడు.
అంతేనా లంచం డబ్బు ఆఫీసులో తీసు
కొనే ధైర్యం ఎవరికైనా వుంటుందా?
హూళా ఆ విషయం గురించి మాట్లాడ
డానికి రమ్మందేమో!?

మన మనసుకి నచ్చిన విధంలో అలో
గస్తే అబ్బోదకరంగా వుంటుంది.

నేను అమె ఇంటికి వెళ్లాలనే అను
కున్నాను.

గేటు దగ్గర అడదర్వాసు వుంది.

"నీరజగారిని కలవడానికి వచ్చాను"
అని చెప్పాను.

అమె ఒక నెంబరు చెప్పి వెళ్ళమంది.

ఆ ఇల్లు ఏ ఒకరికో చెందిన బంగళా
గాదు.

అమె చెప్పిన నెంబరు గల భాగానికి
పెళ్ళాను.

దెల్ మ్రోగగానే నీరజ తలుపు తెరి
చింది.

"వస్తారనే అనుకున్నాను" అంది.

తోడు-నీడ

కూర్పుందికి గాను కుర్చీ చూపింది.

నాకర్చి పిలిచి కాఫీలు తెమ్మంది.

"మీకు అన్యాయమే జరిగితే నేను
నవరించే ప్రయత్నం చేస్తాను" అంది.

థాంక్స్ చెప్పాను.

"మిమ్మల్ని ఆఫీసులో చూడగానే

నాకు వెనుకటి సంగతి గుర్తుకొచ్చింది.

మిమ్మల్ని నేను పోల్చుకోగలిగాను. మీరు

నన్ను పోల్చలేదా?" అంది.

నా గొంతుకలో వెలక్కాయ వడిన

ట్టేంది. పోల్చుకున్న విషయం చెప్పాను.

"అయినా మీరు వచ్చారంటే అనాటి

నా దుడుకుతనాన్ని క్షమించినట్లే భావి

స్తున్నాను."

నేను మాట్లాడలేదు.

"వెళ్లి అయిందా అని అడగను. పిల్ల

లెందరు? ముఖ్యంగా అడపిల్లలెందరు?"

నాకు అర్థమైంది. అమె నన్ను అవ

మానించడానికే పిలిచింది.

"కాఫీ తీసుకోండి" దిన్నట్లు ప్లేటూ

కాఫీ నా ముందు వుంచింది.

స్త్రీలు ఒంటరిగా వుండలేరా? నాను
ట్టుకు నాకు వుండగలరు అనిపించేది. ప్రతి
మనిషికి తోడు కావలసిందే. కాని తోడు
కంటే ముఖ్యం నీడ. నీడ తరవాతనే
తోడు. అయితే మావాళ్ళు నాతో ఏకీభవించ
లేకపోయారు. కాని నేనే మొండికేశాను.
చదువుకొనసాగించి ఈ నాడు ఈ నీడను
సంపాదించాను. నాలా పెళ్లికాని యువ
తుల్ని చదువుకి ప్రోత్సహించి వారిని కూడా
పుద్యోగాల్లో చేరి ఒకనీడను సంపాదించు
కోమన్నాను. నేటికీ ఒక డబ్బును మంచి
పెళ్లికాని లేదా చేసుకోని యువతులం
ఇక్కడ ఒకే గూటిలో వుంటున్నాం.

కట్టు కానుకల లాంచనాలను నేను
కాదనను. శక్తికి మించి కట్టుం ఇస్తే
అది నేరంగా పరిగణిస్తాను. మాలా మరి
కొందరు యువతులు ఈ బలవంతపు కట్టా
లను ఎదిరిస్తే రానున్న శకంలోనే నా
అనుబంధాల తీరు మారుతుందని అశిస్తు
న్నాను" అంది.

అమె చెప్పిన యధార్థాన్ని నేను అంగీ
కరించగలనా? ఏమో!?

○

శుభ్రం

స్వచ్ఛమైన బంగారంతో

తయారు చేయబడిన

స్వర్ణ భస్మ శక్తియొక్క అనుభవాన్ని పొందండి



మీరు విటా-ఎక్స్ అనుభవాన్ని
చవిచూసారు. ఇప్పుడు అయుర్వేదంపైరిగిన అతి విర్యవంతమైన సూత్రీకరణ
స్వర్ణ భస్మశక్తితో కూడిన విటా-ఎక్స్ గోల్డ్ అనుభవాన్ని చవిచూసేందుకు సిద్ధంకండి.
అయుర్వేదంలో ప్రముఖ ప్రామాణ్యమైన డాక్టర్. కె. ఎమ్. నడకర్ని
ఎమంటారంటే "స్వర్ణ భస్మ తిరిగి యవ్వనాన్నిచ్చేలా, పురుషత్వపు శక్తులను రేపిలా
వనిచేస్తుంది" అని. భావో ప్రకాష్ చరక్ (శతాబ్దాలుగా తరచుగా సంప్రదించే
బతుకున్న పురాతన అయుర్వేద గ్రంథాలు) ప్రకారం ఈ సూత్రీకరణ సహజ శక్తి
ప్రదాయినిగా పేర్కొన బడింది. ఈ విషయం పౌగ్ధాత్మ దోషాలలో గుర్తింపు
పొందిందికూడా. విటా-ఎక్స్ గోల్డ్ మరింత సమృద్ధమైన, నింజైన, శక్తియుతమైన
జీవనానికి 100% సహజమైన అయుర్వేదపు శక్తియొక్క భస్మ. మరచిపోకండి.
అలస్యం అయితేనేం. అనందించండి. జీవితాన్ని సహజంగా!

బిడ్డెనాథ్ విటా-ఎక్స్
గోల్డ్

బెన్గళూర్ - 700 పైగా అయుర్వేద డిస్కాంబల డిస్కాంబలు

8/VFG/28/TEL.

దిట్ట కవి శ్రీకాంత, పీరాల.

రామలక్ష్మిగారూ యింత వరకు మీరు రాసిన నవలలు ఎన్ని?

● ఏం ఇదోరకం పరిశోధనా?... చాలానే రాశాను.

అరుద్రగారిని కలవాలని వుంది. ఎప్పుడు రమ్మంటారు?

● ఎందుకో చెప్పకపోతే- ఎలా?! మల్లాది సుబ్బమ్మగారిపై మీ అభిప్రాయం?

● అవేశం ఎక్కువే. మంచి వ్యక్తి.

జి. రమేష్ బాబు, పత్తిపాడు.

నేటి మనిషికి సాటి మనిషి ఎలువ ఇంకెప్పుడు తెలుస్తుంది?

● ఎవరికైనా సరే- మనిషైనా వస్తున్నా సరే- ఎలువ తెలిసేది- అది పొగట్టు కున్నప్పుడే!

నేడు నిజంగా ధర్మం ఒంటి పాదం మీదనైనా నడుస్తుందంటారా

● ఎలా? మన రోడ్డు యిలా వుంటే!

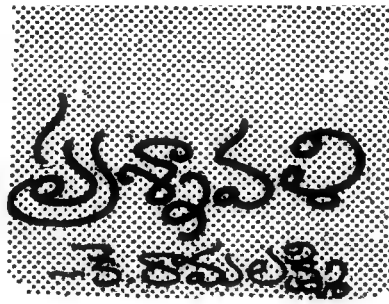
నేటి ధర్మం? మీ కామెంట్...

● మరిచి పోవడం మంచిది.

గాదె లక్ష్మమ్మ, బరంపురం.

ఈ మధ్యనే ఒక పుస్తకంలో చదివాను. నమస్కార ధర్మం అన్న విషయంపై- మన! హిందూ ధర్మశాస్త్రం స్త్రీలకు నమస్కారం చేయడం నిషేధం- అంటే నమస్కారం పెట్టకూడని వారిలో స్త్రీలు అని స్పష్టంగా వుంది. ఇది చాలా ఘోరంగా వుండకదా?

● మన ధర్మశాస్త్రాలలో స్త్రీని దూరంగా వుంచే అంకాలే ఎక్కువగా వుంటాయి. దానికి మీరు యింత ఆశ్చర్య పడితే లాభంలేదు- అర్థం చేసుకోండి. ఆడదాని జీవితాలకి వీరిచ్చిన ఎలువ. ఏ ధర్మశాస్త్రమూ- ప్రాణమున్న మనిషిని- నిర్లక్ష్యం చేయమని కాసంచ కూడదు. అలా కానీస్తే అది ధర్మశాస్త్ర మేమిటి? అటువంటి ఛాందస సంప్రదాయాలకి తక్షణం స్వస్తి పలకాలి... కాని మతం గురువులు- యాదేశానికి పెద్ద మత్తుమందు. వారివారి సౌకర్యాలను పట్టి, అవసరాలను పట్టి, అధిక్యతను



పట్టి- నమ్మిన వారెపై కట్టుబాట్లు అంక్షలు, వడ్డీస్తూ

వుంటారు? మత్తులో మునిగే భక్త కోటికి దెబ్బడ అనుకుంది- 'పై' అంటే

'కాబోసు' అనుకుంటారు!

వి. శ్రీనివాస శాస్త్రి, హైదరాబాదు.

కొద్ది వారాలుగా ప్రశ్నావళి వారపత్రికలో చదువుతున్నాను. ఈ

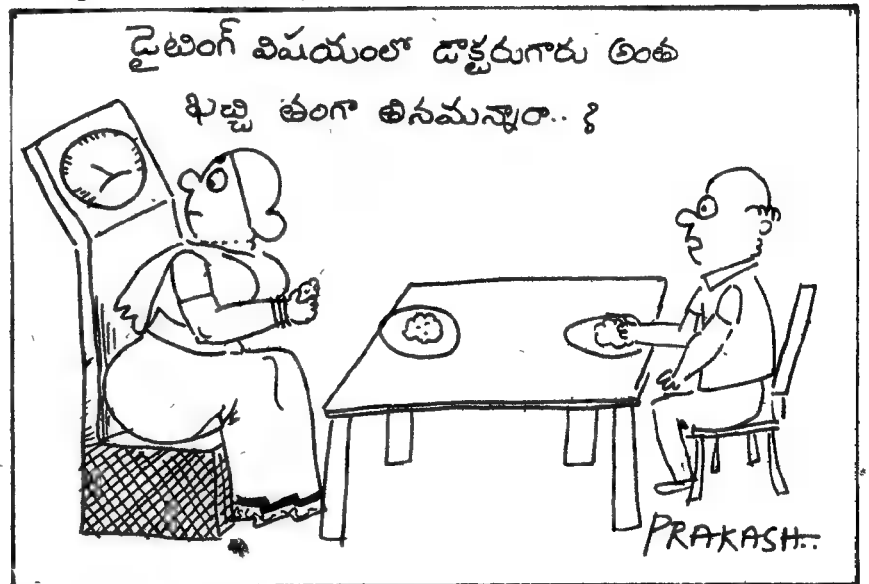
మాత్రాన మీరు చూసి గర్వపడతారా ద్వేషించరా? అలో చించండినారి.

సి. ఎల్. శేషమాంబ,

అమలాపురం.

మీరంటే నాకు చాలా యిష్టం. స్త్రీల మనసులను వేధించే ఎన్నో విషయాలు- మీరు నిర్భయంగా పైకి చెప్పారు. మా నోటిమాట బయట పెట్టినంత సంతోషం కల్గుతుంది.

● థాంక్యూ, సిస్టర్. అయినా మా పెద్దమామయ్య అంటూండేవాడు 'పొగడ రోగం లాంటిది. విమర్శ జెషధం లాంటిదని.' అందుకే నెమ్మదిగా అంటున్నా థాంక్యూ అని!



శీర్షికలో పాతకులకు మీరిచ్చే సమాధానాల వల్ల మీకు పురుషులంటే ద్వేషమని తెలుసుకో గలిగాను...

● ఎలాంటి పురుషులంటే ద్వేషమని- కూడా తెలుసుకో కల్గివుండాలే? మెదడునంత శ్రమ పెట్టదల్చుకో లేదా?!... నేను పురుష ద్వేషిని కాను. కాపురుష ద్వేషిని. జీవితంలో పురుష జన్మ ఎత్తడమే ఘనకార్యం అనుకుంటూ, సాటి మనిషి అయిన ఆడదాన్ని కనీసం మనిషిగా కూడా గుర్తించని సంస్కార హినులైన పురుషులనే నేను ద్వేషిస్తాను. ఆడదాని సంపాదనతో సహా సర్వం. దోచుకుంటూ-అమెనో బానిసకంటే హిసంగాచూసే మగవాడిని మగవాడైనంత

జి. వి. రాఘవేంద్రరావు, మచిలీపట్నం

నీళ్లునుకుంది. భర్తకి ఎడమ వైపునే భార్య వుండాలి, గోత్రం వల్ల ప్రయోజనం వివాహితలకు మద్దీల ప్రయోజనం ఏమిటి?

● మీరింకా యిలాంటి వాటి గురించి ఆలోచిస్తూ ధైర్యం చేస్తున్నారంటే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది! ఇవన్నీ పట్టుకుని ఏ ఛాందస కాస్తుల్లు దగ్గరకో వెడితే కూర్చోపెట్టి విపరీతాలు- దీనివల్ల మీకేమైనా ప్రయోజనం కనిపిస్తే- చెప్పండిప్పుడు.



Rao—

సీరియస్

ప్రణయవల్లరి

యర్రసంట్ల వరలక్ష్మి దేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

అఖిరికి ఈ విషయాన్ని రామకృష్ణ గణపతితో చెప్పాడు.

“నీకేం బుద్ధుందా లేదా? నీ అంత నైక్కుడ? రజని అంత నైక్కుడ? దానిని పెండ్లాడతానంటా వేమిటిరా పిచ్చివాడా?”

“ప్రేమకు గొప్ప, బీద తారతమ్యం లేదు. జాతి మతాలతో ప్రమేయం లేదు. మాకు తెల్సింది, కానల్సింది మా ప్రేమ మాత్రమే!”

“ఒరే ఒరే - ఇది ఏ నాటకంలోని డైలాగురా? నీకు మతి భ్రమించినట్లుంది- ఓసారి అలా వెద్దవాల్లేరు వెళ్ళొద్దాం నడ - పరీక్ష చేయించుకుందువుగాని”

“నీకు జీవితం తెలియదురా గణపతి, నా నిర్ణయం మారదు. నేనురజనిని పెండ్లి చేసుకొని బీదతాను. అప్పుడు నా ప్రేమ విజయాన్ని లోకానికి చాటి చెప్తాను.”

“ఒరే లోకానికి చాలా వ్యాపకాలున్నాయి- నీ దిక్కుమాలిన ప్రేమ గొడవ ఎవ్వరికీ అక్కరలేదు గాని, చూడు చిట్టి నాయనా! పొరబాటున నీ మేనమామకు చెప్పగంపు జాగ్రత్త! ఆ ఉగ్ర నరసింహం నిన్ను, నన్ను ముక్కల క్రింద తరిగి ఊర గాయ పెట్టాడు.”

“నాకేం భయం లేదు. ఈవారే మామయ్యతో చెప్తాను.”

“నీ ఇష్ట మొచ్చినట్లు తగలదు- నా ప్రస్తావన మాత్రం తేకు ఇందులో - నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.”

రామకృష్ణ తన గా ఇంటికి పోయాడు. అసరికి అతడి మేనమామ అఫీసు గదిలో కూర్చుని ఎవరో క్లయింట్స్ తో మాట్లాడుతున్నాడు. మామయ్య గంభీరత, ఆ గదిలో వరాయి వ్యక్తులుండడం చూసి రామకృష్ణ మరి మాట్లాడలేక తన గదిలోకి పోయాడు.

రామకృష్ణకు తెల్పు తను ఎలాగైనా తన పెండ్లి విషయమే అనాడు మామయ్యతో తేల్చుకోకపోతే, తరువాత తన ధైర్యం నడలిపోవచ్చు. పోనీ తల్లితో మొదట ఈ విషయం చెప్పి, ఆమె ద్వారా మామయ్యకు రాయబారం నడ పొచ్చు, అనుకున్నాడు.

తల్లి గదిలో కూర్చుని “భగవదీత సారాంశం” చదువుతుంది. రామకృష్ణ వినయంగా వెళ్లి తల్లికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. కొడుకు ఎప్పుడో గాని తన గది లోకి రాడని ఆ తల్లికి తెల్పు. అందుకే అందులోవిదో విశేషముందని చదువుతున్న పుస్తకం మూసేసి ప్రక్కనపెట్టి, అప్యాయంగా కొడుకు ముఖంలోకి చూచింది.

“రామూ! ఏమిటి నాయనా ఇలా

వచ్చేవు?”

“మరేం లేదమ్మా” అని అనలు సంగతి చెప్పడానికి ధైర్యం చాలక ఊరు కుండిపోయాడు.

“చెప్తా నాయనా - నా దగ్గర బిడ్డయిందేనీకీ?”

“మరే - నాకు పెండ్లి చేసుకోవాలనుంది.”

తల్లి శాంతాదేవి చాలా అశ్చర్యపోయింది.

“అదేమిటిరా నీకింకా పెండ్లిదురాండే!”

“ఆ సంగతి నాకు తెలీదు గాని నాకు పెండ్లాడాలని ఉంది.”

శాంతాదేవి నిట్టూర్చింది. ఇందులో ఏదో గోప్యం ఉందని ఆమె గ్రహించింది.

“సరే - మామయ్య రాసీ చెప్పతా. అతడే ఏదైనా యోగ్యమైన సంబంధం చూస్తాడు.”

“అమ్మాయిని నేనే ఎంచుకున్నా మీరు ఈ పెండ్లికి ఆమోదించాలి.”

తల్లికి కుతూహలం ఎక్కువైంది. కొంత ముందుకు వంగి -

“ఎవరా అమ్మాయి? ఎంతవరకు చదువుకుంది? వాళ్ళ నాన్నగారు ఏ ఉద్యోగం చేస్తున్నారు? ఆ అమ్మాయిని ఏ బంధువులింట్లో చూచావు?”

“అ! అ! అగమ్మా అలా ప్రశ్నల వరం కురిపించకు. ఆ అమ్మాయి చాలా సోదా మనిషి, తాని చాలా అందమైంది. నాటకాలలో వేషాలు వేస్తుంటుంది.”

“ఓరి దొర్నాగ్గుడా!” అని నరసింహం గర్జించేడు.

ద్వారం వద్ద నిల్చున్న వేచూచి గతుకున్నా

ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 1: నాటకాలకు, పెట్టుబడి పెట్టే రామకృష్ణ, నాటకాల డైరెక్టరు, యాక్టరు అయిన గణపతి స్నేహితులు. నాటకాల్లో హీరోయిన్ గా వేసే రజనిని గురించిన వివరాలు తెలుసుకున్న రామకృష్ణ నాటకాల రివ్యూల్లు వేరుతో ఆమెతో ప్రేమాయణం ప్రారంభిస్తాడు.

“రా అన్నయ్యా రా! ఏమిటి సంగతి?”

“అమ్మాయి సుజాత నుండి టెలిగ్రాం వచ్చింది- పైదరాబాదు నుండి రేపు ప్లేసులో వస్తోంది.”

“అయితే రేపు నేను ఎయిర్ డ్రోమ్ కి వస్తారే.”

“నువ్వెందుకమ్మా - నేను రామ్మా వెళ్తారే. ఇంతకీ ఏమిటోయ్ నీ పెండ్లి కుమార్తె విశేషాలు?”

“మరేం - మరేం”

“మరి నీళ్లు సమలకు - పయ్యకు చెప్పడానికి ధైర్యం చాలదు ప్రేమించడానికి బోలెడంత ధైర్యం కదూ? ఏమమ్మా ఏమిటంటాడు నీ త్రుడు?”

“వాడికి పెండ్లి చేసుకోవాలదట.”

“అదేమిటా రామ్మా - నీకెంత : స్పృచ్ఛించని?”

“నా వయస్సు ఇరవై రెండు”

“నీ వయస్సు అడపిల్లలే పెండ్లి కోవటం లేదు - మరి నీకేముచ్చి తొందర?”

“వాళ్ల సంగతి నా కనవసరం.

పెండ్లి చేసుకుని తీరతాను.”

“అంతవరకు వచ్చిందన్నమాట ప్రేమాయణం. అయితే చెప్ప



Rao-

అమ్మాయి కుల గోత్రాలు, వాళ్ళ స్థితి గతులు."

"ఈ రోజుల్లో అవన్నీ అడగడం అవివేకం. ఈ సంఘం పురోగమించాలంటే సర్వమానవ సామ్రాజ్యత్వం అవసరమౌతోంది. నేను, రజని ప్రేమించుకున్నాం"

"ఓ ఆ నాటకాల పిల్లపేరు రజని అన్నమాట. ఎంతవరకు చదువుకుంది? వాళ్ళ అమ్మ, నాన్న ఏం చేస్తున్నారు?"

ఈ ప్రశ్నకు బహుళం చెప్పడానికి రామ కృష్ణ సిగ్గుపడిపోయాడు.

"చెప్పరా - ప్రేమకు ఇవేమీ అడ్డు రావని నాకు తెలుసుగాని, నాకు అన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలని కుతూహలం ఉంటుంది కదా! మరి మేమేకదా వాళ్ళతో వియ్యమండాలి."

ప్రణయవల్లరి

స్తుందా?"

"ఓ ! అందులో సందేహమేమీ లేదు. ఇంతవరకూ ఆ అమ్మాయి ఎవ్వరితోనూ చనువుగానైనా మాట్లాడ లేదు."

"గుడ్! ఒరే రామం నాకో వారం రోజులు టైమిస్తే, నేను మంచిచెడ్డలు బాగా అలోచించి ఓ నిర్ణయానికికొస్తా. నీ వెండ్లికి అప్పుడు యేర్పాటు చేస్తా - సరేనా?"

మేనమామ ఉగ్రనరసింహం లాంటి వాడు. ఇంత త్వరగా, ఇంత సామ్యంగా ఈ విషయాన్ని పరిష్కరిస్తుంటే రామ కృష్ణ మనస్సు తేలికైంది. కాని వెనువెంటనే సందేహం కలగకపోలేదు - ఇందులో

"శాంతమ్మా! ఎందుకా దిగులు?"

శాంతాదేవి మెల్లగ కండ్లు తెరిచింది. ఆమె చూపుతో ఎంతో ఆవేదన ఉంది.

"చూసేవా అన్నయ్యా వాడి మాటలు - నాటక కంపెనీ పిల్లను చేసుకుంటానంటున్నాడు. మన స్థితిగతులేమిటి - మన సంస్కారమేమిటి - ఆ పిల్ల అంతస్తేమిటి. చెప్ప? చదువు లేదు, సంపద లేదు, కులంలేదు, గోత్రం లేదు - వంశమర్యాద అంతకన్నా లేదు. పేరు ప్రఖ్యాతులున్న లాయరు శ్రీనివాసరావు గారి కొడుకు అడవల్సిన మాటలేనా అది?"

"చూడు చెల్లీ. నువ్వేమీ అనవసరంగా గాభరాపడిపోకు. నాల్గు రోజుల పరిచయం వెండ్లి వరకు దాటిపోయిందంటే అది పతి బుడగలాంటి అవేకం కాకపోతే మరేమిటి? రాముడికింకా చిన్నతనం పోలేదు. నేనన్నీ చూసుకుంటాగా."

"ఏమో అన్నయ్యా! వాడి ధోరణి చూస్తే నాకేదో భయంగా ఉంది. వాడు మనకెక్కడ కాకుండా పోతాడోనని."

"నువ్వేమో అనవసరంగా భయపడు తున్నావు చెల్లీ. నేను వాడిని ఏ ప్రక్కలో వసు పట్టనీయను. నా మాట నమ్ము."

నరసింహం వారం రోజులు పోయేక రామకృష్ణను తన గదిలోకి పిల్చేడు. రామ కృష్ణ కాస్త అందోళన పడ్డానే మేడదిగి మేనమామ గదిలోకి వచ్చేడు.

"రామ్మా! రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు నన్ను మీ రజని ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళు. నేను ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులతో అన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి. తరువాత నీ వెండ్లి గురించి తెలుసుకోవాలి."

"సరే మామయ్యా. నేనివారే రజనికి ఈ మంచి కలుగు చెప్తాను. రేపు సాయంత్రం రజనిని ఇంటిపద్దే ఉండమంటాను మామయ్యా! రజనిని చూస్తే నువ్వీ వెండ్లికి తప్పకుండా ఒప్పుకుంటావు."

"నేనూ విన్నానులే పిల్ల మంచిదని - వాళ్ళ కుటుంబం గౌరవమైనదని."

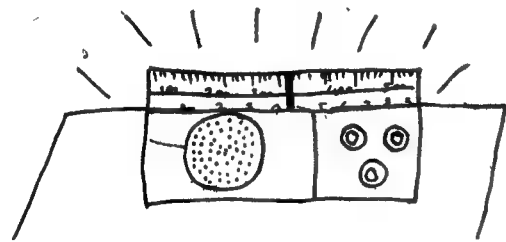
రామకృష్ణ మనస్సు అనందంతో ఉప్పొంగింది. ఆ శుభవార్త చెప్పడానికి రజనింటికి తన కారుని తీసుకుని బయలుదేరాడు.

నరసింహం వెళ్ళుని కాలుస్తూ, ఆ పొగని రమ్యంగా వదులుతూ, చిరునవ్వుతో ఏదో అలోచనలో పడ్డాడు. ఇంతలో కూతురు సుజాత వచ్చింది.

"ఏమిటి నాన్నా బావ అంత సంతో

ఆ కంపెనీ సబ్బుకి కరువు వచ్చిందిట అందుకని

మా సబ్బు క్రాడ్లిగా, క్రాడ్లిగాచాలు.



వరి

"ఆ అమ్మాయి టెన్ట్ క్లాసు వరకు చదువుకుంది. వాళ్ళ నాన్న గాజవా కలో దర్జీవని చేస్తున్నాడు. వాళ్ళకు స్వంత దుకాణం ఉంది. ఆ తల్లి ఆ ఇంటిని చూస్తుంది. ఆమె ఏ ఉద్యోగం చెయ్యటం లేదు."

శాంతాదేవి చాలా బాధతో కుర్చీ వెనుకకు చేరిగిల్లి కండ్లు మూసుకుంది. ఆమె శరీరం, మనస్సు మొద్దుబారిపోయేయి.

"ఆ అమ్మాయి నీకెట్లా తారసిల్లింది?"

"నేను గణపతి ఓ నాటకం పరిషత్తుకి కట్టేం. అందులో ఆ అమ్మాయి హీరోయిన్ గా నటిస్తోంది."

"ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమి

ఏదో తిరకాసుందని. అసలే మేనమామ క్రిమినల్ అడ్యకేటు - ఏదో మెలిపెట్టే స్టాడేమోనని రామకృష్ణ తిరకపోలేదు.

మేనమామ ఉగ్రరూపం కన్న ఈ సామ్యవతారమే నయమని-

"చాలా థాంక్స్ మామయ్యా - నే వెళ్ళా చిన్నవనుంది" అని లేచి తల్లివైపు చూచేడు.

తల్లి అచేతనంగా కండ్లు మూసుకుని అలాగే కుర్చీలో కూర్చునుంది. ఆమె తన మాటలు విన్నదో లేదో రామకృష్ణకు తెలియదు.

"మామయ్యా! అమ్మకు కాస్త నచ్చ చెప్ప" అని వెళ్ళిపోయాడు.

(3)

షంతో చిన్న రాక్ అండ్ రోల్ డాన్స్ చేస్తూ పోయాడు?"

"వాడి పెండ్లి త్వరలో కుదరబోతోంది - అందుకే..."

"ఏమిటి? బావకు పెండ్లా - ఎవరితో?" చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఓ నాటకాల పిల్లతో."

"నిజంగా!" మరి ఆశ్చర్యపోయింది నుజాత.

ఆమె ముఖాన్ని చూసి నరసింహం బిగ్గరగా నవ్వేశాడు. అప్పుడు నుజాత హృదయం తేలికైంది.

"ఫలహారం చేద్దువుగాని అమ్మ పలుస్తోంది రా నాన్నా."

"నరే వద!" అని పైపును ఆర్పేసి రేకులో పెట్టి, కూతురు వెంట డైనింగ్ హాలువైపు వెళ్లాడు.

రామకృష్ణ పెళ్లెనరికి రజని ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. మరో నాటకం గురించి వాళ్లు రజనిని బుక్ చేసుకుందుకు వచ్చినట్లున్నారు.

"నేను పరిషత్తులోని నాటకాలన్నీ చూసేనండి. మా నాటకం 'బ్రతకలేని మనిషి'ని అడేం. మీరు చూశారో లేదోగాని మూ నాటకం దెబ్బతినడానికి కారణం మా హీరోయిన్ కమలేనండి. అదేమి ఖర్మగాని నగం సంభాషణల్ని బెక్కుతూ చెప్పింది. రిహార్సల్స్ బాగానే చేసింది. ఏమని అడుగుతే దాని కొడుక్కి ఒంట్లో బాగులేదట! దృష్టి పిల్లడిమీదకు పోయి సంభాషణల్ని కాస్త మరిచిపోయానంది. 'మట్టిలో మణి' నాటకం చూశానుండి. అందులో మీ నటన చాలా బాగుంది. మీ నాటకానికి ప్రధమ బహుమతి వస్తుందనుకున్నాం. కాని మీకు తెలుగు పరిషత్తులలోని విచిత్ర పోకడలు. మీరు మా నాటకంలో హీరోయిన్ గా వేయాలి. కమలను తీసేస్తున్నాము. గడ్డనావల్లి పరిషత్తుకి ఎంప్లీ ఇద్దామ నుకుంటున్నాము. మీరు 'అ' అంటే అని ఆ ముగ్గురిలో ఓ నడివయస్కుడు చెప్పకుపోతున్నాడు.

"సారి అండీ! మీకు నామీద పున్న నమ్మకానికి నా నమస్కారాలు. గాని వచ్చే వెల నేను మద్రాసు వెళ్లవలసి ఉంటుంది. కుదరదండి."

ఇంతలో రజని తల్లి నర్సమ్మ వచ్చి వెనకగా నించుంది.

"మీకు మూడువందలు ఇస్తాము- ఒక వెళ్లాళ్లు రిహార్సల్స్. బహుమతి ఇస్తే మీకు

ప్రణయవల్లరి

మరో ఏదై రూపాయలు ముట్టచెప్తాం. మరి ఆలోచించుకోండి."

తల్లి కూతురు ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకున్నారు.

"మా అమ్మాయికి సినిమా ఛాన్స్ రాబోతోంది. త్వరలోనే టెస్ట్ కూడా జరగబోతోంది. అందుకే మీరు మరోలా అనుకోవద్దు" నర్సమ్మ జవాబిచ్చింది.

రామకృష్ణ గుండె ఒక సెంటీమీటరు క్రిందకు జారింది.

"మరి వెళ్లి వస్తామండి". నాటక సమాజం వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

"ఏమిటి రజని సినిమా ఛాన్స్ అంటు



**ముచ్చటయిన
మగువలకు
రాజ్ కమల్
కాటన్
చీరలు**

రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

న్నావు?" రామకృష్ణ దిగులుగా ప్రశ్నించేడు. రజని రామకృష్ణ మొహంలోకి చూసి ఊరుకుంది. నర్సమ్మ చెప్పింది.

"అవును బాబు. రెండు రోజుల క్రితం విజయవాడ నుంచి చౌదరిగారని ఓ ప్రాచ్యూసరు వచ్చేరు. వాళ్లది నవీన ఆర్ట్స్ అనే ఫిలిం సంస్థలు. అతడి బావమరిది స్నేహితుడు ఈ ఊరివాడట. మొన్న పరిషత్ పోటీలకు అతడి బావమరిది, పోర్టులో వనిచేస్తున్న అతడి స్నేహితుడితో వచ్చి, అందులోని నాటకాలు కొన్ని చూసేడట. అదృష్టవశాత్తు మీ మట్టిలోమణి చూసేడట. అంతే రజని నటనను, రూపాన్ని మెచ్చుకొని తన బావ గారికి ఉత్తరం రాయగా, అతను వచ్చేడు.

అమ్మాయిని చూసేడు. బాగుందన్నాడు. కొద్ది రోజులలో ఇక్కడో, విజయవాడలోనో టెస్టులు తీసుకొని, ఫోటోలో అమ్మాయి బాగా దిగితే, సినిమాలో హీరోయిన్ వేషాన్నే ఎకాఎకిని ఇస్తానన్నాడు."

"అదీ సంగతి. అప్పటినుండి మా అమ్మ గారిలో తేలిపోతోంది" నవ్వుతూ రజని చెప్పింది.

"మరి నీకేలా ఉంది?"

"నాకు వచ్చిన విషయమేగా. సినిమా తార అవుదామని నాకు ఉబలాటంగానే ఉంది మరి."

"మరి మన పెండ్లి విషయం?"

"తప్పకుండా చేసుకుందాం!"

"రజని నీకు తెలియదు ఈ సినిమా వాళ్ల ఆగడాలు. నీలాన్ని దోచుకోందే వారు ఊరుకోరు."

"మరి మీరుంటారుగా నా ప్రక్కన నా భర్తగా, నా గార్డియన్ గా - నాకేం భయం?"

రామకృష్ణ ఆలోచనలో పడ్డాడు. మనసు శంకిస్తున్నా కొంత రాజీకి రాక తప్పలేదు రామకృష్ణకు. అప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది తను వచ్చిన పని.

"ఏమండీ! రేపు మా మామయ్య రజనిని చూడడానికి వస్తానన్నాడు. బహుశా రేపు ఈ సమయానికే వస్తాం. మా మామయ్య మాకు గార్డియన్. అతను మా పెండ్లికి ఒప్పుకున్నట్లే. ఈ చూడడం అన్నది పతి ఫార్మాలిటీ మాత్రమే. మీతోని, మీ వారితోని ఒకసారి మాట్లాడు తామన్నారు. ఒకసారి రజని తండ్రిగారిని పిలిపిస్తారా నేను అతనితోనూ చెప్తాను."

"అఖర్లేడు బాబు, నాతోచెప్పేరుగ- సరి, అతనితోను చెప్పినట్లుగా."

రామకృష్ణ సరాసరి అక్కడి నుండి గణపతి ఇంటికి వెళ్లేడు. అప్పుడే బయటకు పోతున్న గణపతి కారును చూసి ఆగిపోయేడు.

"గణపతి! మా మామయ్య ఈ పెండ్లికి ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదురా."

"అయితే అదృష్టవంతుడినే-మరి పెండ్ల వుడు?"

"ఏమిరా! అంతముఖావంగా మాట్లాడుతున్నావు-నీకేపెండ్లి ఇష్టంలేదా?"

"నా ఇష్టంతో నీకేం పని? చేసుకుంటున్నది సుప్రస-నేను మాత్రం పెండ్లికి వచ్చి ఇన్ని ఆక్షింతలు నీ తల మీద వేసి వచ్చేస్తా."

"పోనీ రేపు మాతో రజని ఇంటికి

‘కూడదు. నాకు దైర్యంగా వుంటుంది.’

“నేనా ఆ హిరణ్యకశిపుడితో రావాలా-
కేం మరి పోలేడుకదా? నేను రజనిని
ఇంట్రాడ్యూసు చేసినందుకు, నీ మేన
గారు నన్ను టాటర్ హౌస్ లో తీసు
నివేళ్లి నముద్రంలో వడేస్తాడు. నేను
ను.”

ఎంత చెప్పినా గణపతి ననేమిరా
నన్నాడు.

“యు కవర్లు!” అని నిందచేసి
ంటికి పోయేడు.

ఆ మరునాడు నరసింహం సాయంత్రం
రుగంటలకు నీలుగ ముస్తాబై మేనల్లు
తో బయలుదేరేడు. త్రోవలో ఏమీ
కాట్టాడలేదు. గంభీరంగా కూర్చున్నాడు.
మ స్థితిని తెలియచేసేందుకు ద్రయివరు
ల్లని యూనిఫారంతో, నీలుగ హందాగ
న్నాడు. వెనుక కూర్చున్న రామకృష్ణ
నన్నులో చిన్న ఆందోళన కల్గినారం
చింది.

రజని తల్లిదండ్రులను, ఆ చిన్న
ంకుటింటిని, ఆ మురికివాడను చూసే
నమామ విమంబాడో! మట్టిలో మణిలా
రిసిపోతూ రజని ఉంటుందని రామకృ
కు తెలుసు. రామకృష్ణ మనస్సును ఊర
వరుస్తున్నాడు. ఏరాడపార్కు వచ్చింది.

“నువ్వుండు మామయ్య-నేను ముందు
ల్లా,” అని రామకృష్ణ ద్వారం వద్దకు
ల్లాడు.

తలుపు లోపల గడియపెట్టి ఉంది.
మకృష్ణ ఓ నిమిషం కొట్టగ రజని తండ్రి
చ్చి తలుపు తెరచేడు. అతడి చేతిలో అర
సుడు విస్కీ ఉంది.

“ఎబరు కావాలి నీకు?”

“రజని ఇంట్లో ఉందాండి ?”

“లేదు.”

“రజని తల్లిగారు నర్సమ్మగారు ఉన్నా
ండి?”

“ఆ నంజనేడు.”

రామకృష్ణకు మతిపోయినట్లయింది.
నరికి రామకృష్ణ మేనమామ వెను
రెండోమెట్టుమీదున్నాడు. అన్నీ వింటు
న్నాడు. రజని తండ్రికి ఎవరో పెద్ద విస్కీ
సా ఇచ్చినట్లున్నాడు. ముందు గదిలో
గార్చుని మస్తుగ మందు నేవిస్తున్నాడు.
కోడీలు, కవాబు పుల్లలు ఓబిలు మీదు
న్నాయి. పెద్దసీసా విస్కీ రెండు వంతులు
భీ అయిఉంది.

“మేము లోపలికి వచ్చి మీతో
కాట్టాడవచ్చా?”

ప్రణయవల్లరి

“ఎందుకు? ఈ ప్రాంతంలో ఎబరు
నాతో మాట్లాడరు. అందా నా లంజ
నేడు నర్సు, దానితోనే మాట్లాడుతారు.
సీలాంటి వాళ్లు దాని కూతురు రజని, హా
హా హా-రజనలు దొంగనంజ, అక్షుమ్మతో
మాట్లాడుతారు. నీకో రహస్యం చెప్పనా?
అక్షుమ్మ నా కూతురు కాదు. ఆ
నర్సు కూతురు. నేను ఎన్నో మొగుల్లో
తెలుసా?”

రామకృష్ణకు సిగ్గుతో ముఖం ఎర్రబా
రింది. మెల్లగ ఆ త్రాగుదోతుని ఇంట్లోకి
నెట్టి తను ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. వెంట
నరసింహం కూడ వెళ్లి, గ్రయివరు సంభా
షణ వివకుండా తలుపును దగ్గరగ వేసేడు.
కాదోయే అత్తమామల గురించి తల్పు
కుంటేనే రామకృష్ణకి కంవరం కల్గ నారం
భించింది. రజని మీద కాంక్ష మాత్రం
పోవడంలేదు. రజనిని తీసుకుని దూరంగా
పోతేనరి-నిర్మల వాతావరణంలో జీవితం
గడవచ్చు అనుకున్నాడు.

“ఏదండీ రజని ఎక్కడికి వెళ్లిందో
చెప్పగలరా?”

ఎత్తయిన బుద్ధు విగ్రహం

ప్రపంచంలో కెల్లా ఎత్తయిన బుద్ధు
విగ్రహం హంకాంగ్ లో వుంది. దీని ఎత్తు
ముప్పయి రెండు మీటర్లు. హంకాంగ్
సమీపంలో వున్న లాంతావు ద్వీపంపై
వున్న ముక్ యూ కొండపై 250 టన్నుల
బరువుగల ఈ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించారు.
ఈ విగ్రహంలోని వివిధ భాగాలను
మొదట ఏ భాగానికి ఆ భాగం తయారు
చేయించి తర్వాత వెల్డింగ్ ద్వారా
అతికించారట.

ఈ విగ్రహం వెయ్యేళ్ల పాటు
నిలబడగలదని అంచనా వేస్తున్నారు.
అంటే ఎంత పకడ్బందీగా ఆ కొండమీద
ఈ విగ్రహాన్ని నిలబెట్టారో!

“ఎందుకు జెప్పలేను?”

“అయితే చెప్పండి ఎక్కడికి వెళ్లారు?”

“అదేదో నముద్రం హోటలుకి పెద్ద
వార్లరుకు వెళ్లారు.”

“అబ్బాయి రామ్మా! సన్ అండ్
సీ హోటలుకి వెళ్లుంటారు. పోనీ ఇంటికి
పోదామా-మరోనాడు చుకుకోవచ్చు.”

రామకృష్ణ మనస్సులో అలజడి మొద
లైంది. ఈ మూడో పోతే తన మేనమామ
రజనిని చూడడానికి ఒప్పుకోకపోవచ్చు.
ఈ త్రాగుదోతు, చవకబారు రజని తండ్రి
గురించి తరువాత ఉపన్యాసం దంచవచ్చు.
ఎలాగైనా అందమైన రజనిని ఇవాళే మామ
య్యకు చూపాలి.

“ఎందుకు వెళ్లిందండీ? రజని తల్లి
కూడ వెంట వెళ్లిందా?” ఆ దర్జీవాడు
పగలబడి నవ్వడం మొదలెట్టేడు.

“అందరు హోటళ్లకు, లాడ్జీలకు
ఎందుకు వెళ్లారు-అందుకే” అని నరసిం
హాన్ని చూసి కన్నుగీటేడు. మళ్లి అందు
కున్నాడు సంభాషణని-

“నువ్వు కుర్రోడివి-నీకు తెలియకపో
వచ్చు-ఈ పెద్దమనిషి నడుగు అంతా
చెప్పాడు. ముగ్గురు మొగాల్లోచ్చారు-ఏదో
సినిమా తీస్తారుట-అందుకు ఈ ఆడా
ళ్లని తీసుకెళ్లేరు. నర్సమ్మ అంత ముసలిది
కాదులే-వనికొస్తుంది నేను దానికి మూడో
మొగుణ్ణి. కేకలేస్తే నన్ను వదిలేసి నాలో
మొగుడి దగ్గరకు పోతుంది. నాకెందుకు
గొడవ-అందుకే నేనేమి ఆ నంజనను-
దాని కూతురికి అదే తర్జీదు ఇచ్చుకుం
టూంది.”

రామకృష్ణ సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతు
న్నాడు. వాతావరణం మరి కలుషంగ మారి
అతణ్ణి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

“మామయ్యా! వద సన్ అండ్
నీకు వెళ్లాం. ఇతడేదో ఆ నిషాలో వాగే
స్తున్నాడు. అదేమి వట్టింతుకోకు వద.”

“సరే- అక్కడికేవద.”

రామకృష్ణ, నరసింహం సన్ అండ్
సీ హోటలుకు చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిది
దాటింది.

రామకృష్ణ రిసెప్షను కౌంటరు వద్ద
విచారించగ, ఇద్దరాడవాళ్లు ముగ్గురు
సినిమా ప్రాడ్యూసర్లు సూట్ నంబర్లు
223, 224 బుక్ చేసినట్లు చెప్పేడు. రామ
కృష్ణ ఎంతో దిగులుగా ఉన్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

విడివోయిన ముప్పులు

"శ్రీరాగి"

ఉదయం పదకొండు గంటలపుడు
దేమో! సూర్యం రిక్తా దిగి పెద్ద
ఆస్పత్రి మెట్లెక్కి నడుచుకొంటూ
వరండాగుండా తన గదిలోకి వచ్చి
కూర్చోబోతున్నాడు. ఇంతలో కనకా
రావు, యు.డి.సి. ఆదరా బాదరా వచ్చి
"సార్! మీరింకా యిక్కడే వున్నారా?"
అంటూ సూర్యారావును పలకరించాడు
నమస్కారం చేస్తూ.

సూర్యం ఆ ఆస్పత్రికి లే సెక్రటరీ
టరీ అండ్ ట్రెజరర్ గా పని చేస్తున్నాడు.
అతని కుటుంబం నేరే పూర్ణో వుంది.
తన కుమారుడు, కుమార్తె ఆ పూర్ణో
పని చేస్తూండటంచేత తనకీ ఊరు బదిలీ
అయినా, కాపురం యిక్కడ పెట్టలేకపో
యాడు. వారం, వారం తన ఊరుకి
శనివారం సాయంకాలమే పోయి, సోమ
వారం ఉదయం బస్సులో తిరిగి ఈ
పూరికి వస్తాడు.

సూర్యం చిన్నకుర్రవాడేం కాదు.
అతను అరవై వదిలో వడినా, చూడ
టానికి కుర్రవానిలాగానే వుంటాడు....స
న్నగా, పాడుగ్గా, అందమైన ముఖంతో,
చక్కటి క్రాపుతో, ప్యాంటు, షర్టుతో
చూడటానికి ఆకర్షణగా వుంటాడు. ఆయన
ఆ ఆస్పత్రిలో చేసే సంవత్సరం దాటిపో
యింది. ఆయన ఆ ఆస్పత్రిలో ముందుగా
అక్కొంటెంటుగా చేరాడు. అప్పటికే అత
నికి ఆ పోస్టులో వదేళ్ల సర్వీసు, మొత్తం
మీద మువ్వయి సంవత్సరాల అనుభవం
వుంది. అతను... అక్కొంటెంటుగా
సీనియర్ కావటంతో, అక్కొంటెంటుగా

చేరిన పదిహేను రోజులకే లే సెక్రటరీగా
(గెజిటెడ్ పోస్టు) ప్రమోషన్ వచ్చి, అదే
ఆస్పత్రిలో నియమించారు. కానీ అతని
దురదృష్టం వలన ఆయన భార్యను...ఆ
ఆస్పత్రిలో చేరిన పదిహేను రోజులకే, వైద
రాబాడుకు కిడ్నీ అవరేషనుకు తీసుకువె
ళ్లవలసి వచ్చింది....అమె మమారుగా
మొత్తం నలభై అయిదు రోజులు ఆస్పత్రిలో
వుంది... అదే వరకు చాలా సంవత్సరాల

నుంచే, సూర్యం, లే సెక్రటరీ ప్రమో
షనుకు ఎదురు చూశాడు.... కానీ....
ఆయన భార్య ఆస్పత్రి నుంచి డిస్చార్జి

అయిన రోజునే హైద్రాబాద్ డైరెక్టరీ
టులో అతని ప్రమోషను అర్హు డిస్పాచ్
చేశారు. ఆస్పత్రి నుంచి విడుదలయిన తన
భార్యకు నేవ చెయ్యడంతోనే ఒక నెల
రోజులూ గడపాల్సి వచ్చింది. అతనూ
నెలపులో వున్నప్పుడే ఆస్పత్రిలో పని చేసే
స్టార్డు యు.డి.సి వచ్చి ఆయన ప్రమోషన్
వార్త సూర్యం చెప్పిన వేశాడు.

"సార్! మీకు లే సెక్రటరీగా
ప్రమోషను వచ్చింది" కంగ్రాములేషన్స్!
అంటూ భాస్కరం, యు.డి.సి. తను
కాపురం వుంటున్న పూర్ణో తన యింటికి
వచ్చి ఆ శుభవార్త అందజేశాడు.

సూర్యం తన చెవులను తానే నమ్మ
లేకపోయాడు. ఎన్నాళ్లనుంచి ఎదురు
చూస్తున్న ప్రమోషను తనది! చిన్న
గుమాస్తాగా వదేళ్లు, పెద్ద గుమాస్తాగా
వదేళ్లు... సూపరింటెండెంటుగా వదేళ్లు
చేసి ఈ ప్రమోషన్ కోసం చాలా కాలం
నుంచి ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అది ఆస్పత్రిలో గెజిటెడ్ ఆఫీసరు
పోస్టు! సూపరింటెండెంటు పోస్టు తర్వాత
ఆస్పత్రికి కావలసిన బాధ్యత గల ఉద్యోగం
అదే!

తన కలలు నేటికీ వలించాయి.

"నిజమా! భాస్కరం! చాలా
థాంక్స్! మంచి శుభవార్త తెచ్చారు!"
అన్నాడు సూర్యం.

"అబద్ధమెందుకు చెప్తాను సార్! మీ
వాళ్లను వరామర్శించినట్లు, మీకీ శుభ
వార్త అందించినట్లు వుంటుందని, మన

21-9-'90 ఆంధ్రసాహిత్యవార్త 27



గ్యాస్ లో అఫీసు పనిమీద పైదరాబాద్
లో యిలా వచ్చాను - మరి మీవాళ్ళకు
ఇలాసాగా వుందిగదా! అమ్మగారే?”

అన్నాడు భాస్కరం.

సూర్యం లోపల వున్న తన భార్య
సత్యవతిని పిల్చాడు.

“ఏమేన్! ఎవరొచ్చారో? చూ
గావా?” అంటూ.

లోపల నుంచి ఆమె తొంగిచూసింది.
భాస్కరం ఆమెకు బాగా పరిచయమే.

“ఓహో? భాస్కరంగారా?” అంటూ
పరచాలో కొచ్చింది.

“అవునమ్మగారూ! మీ ఆరోగ్యం
యిలా వుంది?” అడిగాడు భాస్కరం.

“బావుందండీ!”

“భాస్కరం ఏం వార్త తెచ్చావో
బాశావా?” అన్నాడు సూర్యం.

“ఏం వార్త తెచ్చాడేమిటి?” అంది
ఆమె సంభ్రమంగా.

అయ్యారన్నమాట!”

అంటూ సత్యవతి భర్త ప్రమోషనుకి
తన వార్తం ప్రకటించింది.

సూర్యం తన ప్రమోషను ఆర్డర్లు
చూసుకున్నాడు.

“మరి మీరెప్పుడు చేర్తారో సూప
రింటెండెంటుగారు కనుక్కోమన్నారు...”
అన్నాడు భాస్కరం.

“పంచాంగం చూసి చెప్తాను... సత్య
వతీ మన పంచాంగం (ఆంధ్రపత్రిక) యిలా
వట్టుకురా!” అన్నాడు సూర్యం.

సత్యవతి లోపలికి వెళ్లి పంచాంగం
వెతికి తెచ్చి యిచ్చింది. సూర్యం



“అయ్యగారికి లే సెక్రటరీగా ప్రమో
షిచ్చి మన ఆస్పత్రికే వేశారు. ఇదిగో
ఆర్డర్లు!” అంటూ భాస్కరం సూర్యానికి
సూపరింటెండెంటుగారు పంపిన ఆర్డర్లు
ందించాడు.

“చాలా మంచి వార్త తెచ్చారు!
యితే మీ అయ్యగారు గెజిటెడ్ అఫీసరు
8 ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 21-9-'90

వంచాంగం చూసి మంచి రోజు చూశాడు.
“అవలి ఎట్టుండి దశమీ, శుక్రవారం!
బావుందోయి! ఆరోజు వస్తానని చెప్పి!
మరి అంకయ్యగారి కెక్కడ వేశారు?”
అడిగాడు మూర్ఖం.

“అయనికి లే నెక్రటరీ గ్రేడ్ 1గా
ప్రమోషనిచ్చి ఈ పూరి అన్నెత్రికి
వేశారు. ఆయన మీరాకకోసం ఎదురుచూ
స్తున్నాడు ఇక్కడ త్వరగా చేరాలని...”
అన్నాడు భాస్కరం.

“ఓహో! అలాగా! ఆయనకు నా
కింగ్రాటులేషన్లు చెప్పి!” అన్నాడు
మూర్ఖం.

“భాస్కరం గారూ! మీరు భోజనం
చేసి వెళ్ళండి...” అన్నాడు మూర్ఖం.

“క్షమించండి సార్! అర్థంబుగా
ప్రైద్రాబాద్ వెళ్లాం.. బయట డ్రైవరు
కాచుకొని వున్నాడు. మీరు శుక్రవారం
వస్తున్నారు గదా...మరి నే నెలపు తీసు
కొంటాను. వస్తానమ్మగారూ?” అంటూ
భాస్కరం మూర్ఖం, సత్యవతీల దగ్గర
నెలపు తీసుకొని బయట కాచుకొని వున్న
ప్రభుత్వ వ్యాన్లో ప్రైద్రాబాద్ వైపు
దూసుకుపోయాడు.

అలా మూర్ఖం ఆ శుక్రవారం ఈ
అన్నెత్రికి వచ్చి లే నెక్రటరీగా చార్జీ
తీసుకొని పని చేస్తున్నాడు. అన్నెత్రిలో
మూడు వందల వడకలున్నాయి....అది
ఒక జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్లు...అన్నెత్రికి సివిల్
సర్జను హోదాలో ఒక సూపరిం
టెండెంట్, అసిస్టెంటు సూపరింటెం
డెంట్, ఆర్.ఎం.ఓ. వున్నారు.... సివిల్
సర్జను హోదాలో అయిదారుగురు స్పెష
లిస్టులూ, యింకో పదిహేనుమంది అసి
స్టెంటు డాక్టర్లు వున్నారు.

ఓ మువ్వయి మంది నర్సులూ, అయి
దుగురు హెడ్ నర్సులూ, ఒక నర్సింగ్
సూపరింటెండెంట్ వున్నారు. తర్వాత
కాంపౌండర్లు, వార్డుబాయిలూ, తోటిలు,
మెకానిక్కులు, ఒక టెలిఫోను అవరే
టరు యితర నాల్గో తరగతి పనివారూ
వున్నారు.

అన్నెత్రి అఫీసుకు ఒక అక్కౌం
టెంట్, అయిదుగురు యు.డి.సి.లు, పది
మంది చిన్న గుమాస్తాలూ, ఒక రికార్డు
అసిస్టెంటూ, అయిదారుగురు జవాన్లు
ఉన్నారు.

! వాళ్లమీది అధికారి లే నెక్రటరీ...
అఫీసుకు హెడ్ లే నెక్రటరీ అయితే,
మొత్తం అన్నెత్రికి హెడ్ సూపరింటెండెం
ట్ గారు, సూపరింటెండెంట్ తర్వాత లే

నెక్రటరీనే, ఎక్కువ బాధ్యత గల ఉద్యో
గిగా పరిగణింపబడ్డాడు.

మొత్తం అన్నెత్రిలో రెండు మూడు
వందల మంది ఉద్యోగులుంటారు. వాళ్ల
జీతభత్యాలు, లే నెక్రటరీ ద్వారా యివ్వ
బడ్తాయి. అనలు జీతభత్యాలు యిచ్చే
అధికారం, అన్నెత్రి మెడికల్ సూపరిం
టెండెంట్ దే. కాని ఆయన పని భారాన్ని
తగ్గించడానికి, ఆయన క్రింద సహాయకారి
ఉద్యోగిగా లే నెక్రటరీ పదవి నియోగించ
బడ్డది. ట్రైబరీ మంచి జీతభత్యాలు తీసు
కొనే అధికారం సూపరింటెండెంట్ గారు
లే నెక్రటరీకి బదలాయిస్తారు.. కాబట్టి ఆ
విషయం లే నెక్రటరీ చూస్తాడు. తర్వాత
పరిపాలనకి సంబంధించిన ప్రతాలన్నీ, లే
నెక్రటరీ ద్వారా సూపరింటెండెంటుకు
వంపుతారు. వాటిన్నన్నిటిని సూపరింటెం
డెంట్ మంజూరు చేసినా సూపరింటెం
డెంట్ తోబాటు లే నెక్రటరీకి సమాన
బాధ్యత వుంటుంది.

అటువంటి బాధ్యత గల పదవిలో
మూర్ఖం చేరి సంవత్సరం వైన అయింది.
అప్పుడు ఒక ముస్లిమ్ అన్నెత్రికి సూపరిం
టెండెంట్ గా వుండేవాడు... ఆయనకు లే
నెక్రటరీ పదవి బాధ్యత, దాని గౌరవం
బాగా తెలుసు...ఆయన మంచి సర్జను...
ఆయన సూర్యానికి మంచి గౌరవం యిచ్చే
వాడు... తన క్రింది వుద్యోగుల వల్ల
చాలా మర్యాదగా, స్నేహభావంతో ప్రస
ర్తించేవాడు... ఆయన పాయాంలో అన్నె
త్రిలో వైద్యం బాగా జరిగింది సామాన్య

ప్రజలకు. అన్నెత్రికి మంచి పేరు వచ్చింది.

ఆయన బదిలీ అయి మూడు నెలలు
అయింది. ఆయన స్థానంలో భయం
కరం అనే సూపరింటెండెంటు వచ్చాడు.
ఆయన సార్థక నామధేయుడు. చూస్తే
భయంకరంగానే కన్పిస్తాడు. అతనిది అజా
నుబాహు విగ్రహం- అరడుగులు ఎత్తు...
దృఢమైనకాయం. ..ఉద్యోగులకు ఆయన్ని
చూస్తే భయం, భయంగా వుండేది.
ఆయన ప్రవర్తనగూడా అలాగే వుండేది.
తోటి వుద్యోగులవల్ల ఆయనకు గౌరవ
భావం లేదు. తోటి డాక్టర్లనే ఆయన
గౌరవించడు.... ఇంకా క్రింది ఉద్యోగుల
సంగతేమిటి?

లే నెక్రటరీ అంటే ఆయనకు
జక్యం లేదు..అతనంటే చాలా మలకతగా
చూస్తాడు. ఆయన దృష్టిలో తనొక్కడే
అన్నెత్రికి సర్వాధికారి! మిగతావాళ్లంతా
స్మరుగులు! ఇది అతని ప్రవృత్తి....

ఆయన అన్నెత్రికి వచ్చిన తర్వాత
అఫీసు ఉద్యోగులకు చాలా కంటకమ
యింది... దేనికో దానికి ఎవరినో ఒకరిని
రోజూ గడమాయించడం, ఆయనకి అలవా
టయింది. తోటి డాక్టర్లకు ఆయనంటే
అనన్యం....

ఆయన మంచి సర్జనే కావచ్చు! కాని
ధనదాహం వుంది. అవరేషన్లకు డబ్బు
తీసుకుంటాడు.

అన్నెత్రి కాంపౌండు చాలా పెద్దది.
దానిలో సూపరింటెండెంట్ కి, కొంత
మంది డాక్టర్లకి, కొంతమంది అన్నెత్రి
సిబ్బందికి ప్రభుత్వం వారు కట్టించిన

వెధవ్వా.. చార్మినార్ ఎక్కడుందో
తెలియదా...? బెంచా ఎక్కడ...?



ఎక్కడో కనిపిస్తుందో...?



PRAKASH:

విదేశీ వస్తువుల

మోజు

విదేశీ సరకులంటే అన్ని దేశాలకు మోజెక్కువన్న విషయం అందరూ ఎరిగినదే! జపాన్ దేశస్థుల్లో ఈ క్రేజ్ అత్యధికము. అది అదనుగా తీసుకొని జపాన్ లోని కంపెనీలు తమ సరకులకు విదేశీ పేర్లు పెట్టడం ఆరంభించాయి. అంతే కాదు తమ సరకుల ప్రచారం కోసం అమెరికన్ హీరోలను ఎన్నుకుంటున్నాయట ఆ కంపెనీలు. ఈ ప్రచారం అంతా యింతా కాదట. టి.వి. పెడితే చాలు విదేశీ తారలు జపాన్ ఉత్పత్తులను పొగుడుతుండటం కనిపిస్తుంటుంది.

అందుకే కచ్చెక్ నో
ప్రేమ మెక్కిషికి అని
మాట్ట కున్నాను!



క్వాటర్సు పున్నాయి. సూపరింటెండెంటు క్వాటర్సుకు కొంచెం దగ్గరలో వార్డుబాయి క్వాటర్సు పున్నాయి. పుల్లయ్య సీనియర్ వార్డుబాయి. ఒక క్వాటర్సులో పుంటున్నాడు - అతనికి తన అస్సత్రి ఉద్యోగంతోపాటు, సూపరింటెండెంట్ యింటి దగ్గర, వంతుల వారిగా రాత్రివేళల్లో వాచ్ మెన్ గా పని చెయ్యాలి. చాలామంది సూపరింటెండెంట్లను చూశాడు పుల్లయ్య. భయంకరంగా రొక్కముందు వనిచేసిన యిద్దరు ముగ్గురు సూపరింటెండెంట్ల దగ్గర అతను తన నెట్ వాచ్ మెన్ ఉద్యోగానికి చాలాసార్లు వేగనామాలు పెట్టా వచ్చాడు. వాళ్లు గూడా (సూపరింటెండెంట్లు) అతను రాక పోయినా, యితర మంచి ఉద్యోగుల తోడ్పాటుతో సర్దుకుపోతూవచ్చారు.

కానీ భయంకరంగా ఎలా వూరుకొంటాడు. ఆయన పుల్లయ్యను చాలా సార్లు పౌచ్చరిక చేశాడు-వ్రాతమూలకంగా గూడా. అతడు తన డ్యూటీ ఎగవేస్తున్నందుకూ, సంజాయిషీ అడిగాడు. కానీ పుల్లయ్య జవాబివ్వలేదు. కారణం అతని తమ్ముడు గోపయ్య, పుల్లయ్య దగ్గరే పుంటూ ఎం.ఎ. పాసై అమధ్య ఐ.ఎ.ఎస్. పరీక్ష వ్రాసి వచ్చాడు. అతడు అన్నగారికి సూపరింటెండెంట్ యింటిదగ్గర పని చెయ్యవలసిన అవసరం లేదంటూ, కొన్ని కమ్యూనిస్టు భావాలు అతనికి మారిపో

విడిపోయిన మబ్బులు

సాడు. అవన్నీ పుల్లయ్యకు తలకెక్కినై...వలీతంగా సూపరింటెండెంట్ ఇంట్లో అతను రాత్రి డ్యూటీ మానేశాడు. భయంకరంగా లాంటి వ్యక్తి ఒక చిన్న ఉద్యోగి అబ్బిక్కున్నీ, అతని వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా గౌరవిస్తాడు?

అందుకే అతని విషయంలో గట్టి చర్య తీసుకోవలసివచ్చింది. అతన్ని ప్రభుత్వం వారి చైన క్వాటర్సు ఖాళీ చేసి బయటకు పొమ్మన్నాడు. ముందు నోటిమాటగా చెప్పాడు. పుల్లయ్య కిమ్మనలేదు. తర్వాత వ్రాతపూర్వకంగా నోటిసు యిచ్చాడు. దానికి గూడా పుల్లయ్య జవాబివ్వలేదు..

ఓ రోజు పదకొండు గంటలకి లే సెక్రటరీ సూర్యానికి కబురు వంపాడు అర్జంటుగా తన గదికి రమ్మని...

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” సూర్యం ‘ఏవ్’ చేశాడు సూపరింటెండెంట్ కి.

“గుడ్ మార్నింగ్! కూర్చోండి!” అన్నాడు భయంకరంగా.

సూర్యం సూపరింటెండెంట్ గారి బల్లముందు పున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“చూడండి. పుల్లయ్యని మనంయి వ్యాక క్వాటర్సు ఖాళీ చేయించాలి!”

“అదేమిటి సార్! అతనేం తప్పు చేశాడని?”

“భలేవారే! ఇంకా ఏం చెయ్యాలి? మా బంగళాలో చాలా రోజుల నుంచి నైట్ డ్యూటీ ఎగకొడుతున్నాడు. గదా? అతనుండే క్వాటర్సు నా బంగళాకిందికే వస్తుంది. నైట్ డ్యూటీ చేసేవాళ్లే దాంట్లో పుండాలి....”

“అవుననుకోండి... క్వాటర్సులో చాలా కాలం నుంచి పుల్లయ్య పుంటున్నాడు గదా....”

“అవును...అప్పుడతను నైటు డ్యూటీ చేసాడు చాలామంది సూపరింటెండెంట్ల దగ్గర! వాడికి నేనొచ్చాకే మదమే క్లింది... ఎన్ని పౌచ్చరికలు చేసినా వాడు వినడే!”

“అయినా మన మీ విషయంలో తొందరపడటం బావుండదేమో సార్!”

“నధింగ్ డూయింగ్! అతను క్వాటర్సు ఖాళీ చెయ్యలేదు గనుక అతని చేత క్వాటర్సు ఖాళీ చేయించాలిందే! దానికి యివ్వాలే ముహూర్తం పెట్టాను.. ఇవ్వాలే వస్తోండు గంటలదాకానే అతనికి టైమిచ్చాను... అతని వ్యవహారం చూస్తే క్వాటర్సు నుంచి కదిలేటట్లు కనపడటం లేదు. మీరు సరిగా వండెండు గంటలకి నాతో వాడి క్వాటర్సుకి రావాలి.... అక్కంటెంటుని గూడా రమ్మనండి... స్టోర్సు యు.డి.సి. భాస్కరాన్ని గూడా పుండమనండి. లేదీ ఆర్.ఎం.ఓ. గారు కూడా మనతో వస్తారు. ఇంక నెల్లి అప్పటికే తయారుగా పుండండి”

అంటూ భయంకరం గారు తన సీటునుంచి నిష్క్రమించి వార్డు రౌండు కెళ్లాడు.

పాపం సూర్యం ఏం మాట్లాడగలడు?

ఆయన తన పై అధికారి!

న్యాయం ఏవ్రక్కనవున్నా తాను పై అధికారి వెంటడి పుండాలిందే!

వండెండు గంటలు!

సూపరింటెండెంట్ ముందుగా అరేంజీ చేసుకున్న ప్రకారం తన మంచి మార్పులతో అస్సత్రి మెట్లు దిగి క్రిందికి వస్తున్నాడు.

వార్డుబాయి పుల్లయ్య ఎక్కడి నుంచో పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు.

సూపరింటెండెంట్ కు నమస్కారం చేసాడు.

“ఏమిటి?” కటువుగా ప్రశ్నించాడు సూపరింటెండెంట్.

“సార్! ఇంకొక్క నెలరోజులు టైమి ప్పించండి! తర్వాత నేను క్వాటర్సు ఖాళీ

చేస్తాను... ప్రస్తుతం చాలా యిబ్బందుల్లో
వున్నాను..."

ప్రాధేయపడ్డాడు పుల్లయ్య.
"నీళ్లేదు! నీవు వెంటనే ఖాళీ
చెయ్యాలి! లేకపోతే బలవంతంగా
సామాను బయటవేయాల్సి వస్తుంది....

కఠినంగా జవాబిచ్చాడు భయంకరం!
పుల్లయ్య పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్లిపో
యాడు.

అస్సత్రీ వ్యాసులో భయంకరం....అ
స్సత్రీ బిల్లింగుకు వంద గజాల దూరంలో
వున్న పుల్లయ్య క్షాత్తుర్ను దగ్గరికి తన
సిబ్బందితో వెళ్లాడు.

పుల్లయ్యది చాలా చిన్న క్షాత్తుర్ను...
అది సూవరింటెండెంట్ గారి బంగారాకు
చాలా దగ్గరలో వుంది... వ్యాయంగా అది
సూవరింటెండెంట్ సర్వెంటు క్షాత్తుర్ను!

ఒక హోలా, చిన్న నంటగడి, ఒక
చిన్న వడగ గడి, ముందు ఓ చిన్న
వరండా, ఓ బాత్ రూమూ, సెప్టిక్
టెన్క్... ముందు కొంచెం ఖాళీ
స్థలముంది. ఆ స్థలం చుట్టూ,
వెదురు కర్రలతో కాంపౌండు కట్టుకొని,
వాడుకొంటూ, చిన్న చిన్న పూలచెట్లు
పెంచాడు పుల్లయ్య. అది పుల్లయ్య పాలిటీ
ఇండ్రభవనం!

కాంపౌండుకు వైదురు గేటు వుంది....
గేటు తీసుకొని సూవరింటెండెంట్ లోవల
అడుగుపెట్టాడు. ఆయన వెంటడే లేడీ
ఆర్.ఎం.ఓ., ఇద్దరు జవాన్లు, ఇద్దరు
సీవర్లు, ఇద్దరు తోటీలు వున్నారు.

సూర్యంకాంపౌండులోకి అడుగుపెట్ట
లేదు...అకౌంటెంటు తంగవేలూ,యు.డి.సి.
భాస్కరం అతని వ్రక్కనే నిలబడ్డారు.

సూర్యానికి తెలుసు...తాము క్షాత్తు
ర్నులోకి అక్రమంగా ప్రవేశిస్తే 'ట్రెస్ పాస్'
క్రిందకు వస్తుందని...అందుకే ఆయన
ముందు అడుగు వెయ్యలేదు...

పుల్లయ్య ఇంట్లో లేడు. ఎక్కడికి
వెళ్లాడో.

హోలో అతని భార్య, మునలి తల్లి
నాంచారమ్మో, యద్దరు చిన్న పిల్లలు నిల
బడి వున్నారు.

సూవరింటెండెంటు రావటం, పుల్లయ్య
భార్య పిచ్చమ్మ భయం, భయంగా
చూసింది.

నాంచారమ్మ కళ్ళలో క్రోధం వుట్టిన
దుతున్నది. అమెకు పయస్సు అరవైదాటి
వుంటాయి. పుల్లయ్య తమ్ముడు గోవయ్య
కూడా యింట్లో లేడు.

"సుబ్బయ్య! సామాను వాళ్ళు బయ

టవడేస్తారో మిమ్మల్ని వడేయమంటారో
అడగండి!"

సూవరింటెండెంటు వాకిలి ముందు
నిల్చిని అద్దరు జాబీ చేసాడు.

పిచ్చమ్మ ముఖంలో విడుపు సూచన
లున్నాయి. కాని నిగ్రహించుకొంటున్నది..
ఆమె మాట్లాడలేదు.

'మాకేం ఖర్చు పట్టింది. ఆ చేసే
వనేదో ఆయన్నే చెయ్యమను!" అంటూ
చీదరిస్తూ వలికింది నాంచారమ్మ.

"ఊ...కానియ్యండి!" అన్నాడు సూవ
రింటెండెంటు.

లేడీ ఆర్.ఎం.ఓ పూరికే నిల్చింది
కాని ఏమీ వలకలేదు.

జవాన్లు లోవల ప్రవేశించి సామాన్లు
తెచ్చి కాంపౌండుకు బయట పెద్దన్నారు.
ఒక నులకమంచమూ, పరుపు చుట్టూ,
ఒక టేబిల్ ఫ్యాన్..వగైరా.

నాంచారమ్మ సూవరింటెండెంటు
వంక చూసి తిట్టడం మొదలెట్టింది చేతులు
వివిధ భంగిమలలో త్రివ్వతూ-

"నీకేం పోయ్యకాలమొచ్చిందిరా సూవ
రింటెండెంటు! నీయింట్లో పనిచెయ్యలేదని
మమ్మల్ని క్షాత్తుర్ను నుంచి వెళ్లగొట్టావా?
ఇది ప్రభుత్వ క్షాత్తుర్ను! మమ్మల్ని వెళ్లి

మీనరాశిలో నీది ఉన్నాడా?... కన్నం పోసి దాంగలు
దోచుకుంటారా?! మీ జోస్యం మొత్తం రంగి. నా ఇంటిని
నా గార్డున సిమెంట్ తో కట్టించేను



MAM/170

పొమ్మనలానికి నీకేం హక్కుంది? ఇవ్వాళ మమ్మల్ని హింస పెట్టగానే కాదు. ఇంత కింత అనుభవిస్తావ్! నా కొడుకు కూడా ఐ.ఎ.ఎస్. పరీక్ష వ్రాసాడల్లే. రేపో, ఎల్లెండో కలెక్టరుగా వస్తాడు. అప్పుడు చూపిస్తాం మా తదాభా-” అంటూ పిచ్చి పిచ్చిగా సూపరింటెండెంటును శాపనారథాలు పెట్టింది.

కాని సూపరింటెండెంటు భయంకరం మాత్రం కిమ్మనలేదు.

ఇంతలో పుల్లయ్య బయటి నుంచి వరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. బయటపడే సిన తన యింటి సామానునీ, బయట చేరిన జనాన్ని, యింటి వాకిలిముందు యముడిలాగా నిలబడ్డ సూపరింటెండెంటునీ యనుకింకరులలాగా నిలబడ్డ సూప

విడిపోయిన మచ్చలు

భాస్కరం ముందుకు వరుకుతున్న పుల్లయ్యను చూసి భయపడి ఒక అడుగు వెనక్కి వేసాడు కూడా. ఇంకో క్షణ ముంటే ఏ దొమ్మి చూడాల్సి వచ్చేదో.. కాని ఈ లోగా అస్పత్రి సిబ్బంది, యూనియన్ ప్రెసిడెంటు వీరయ్య అక్కడకు వరుగెత్తుకొంటూ వచ్చి భాస్కరం మీదికి వరుకుతున్న పుల్లయ్యను రెక్కపట్టుకొని అపాడు.

“బుద్ధిలేనివాడా! మధ్య భాస్కరం గారేం చేసాడు? అయినమీదికి దూకుతున్నావ్! వయస్సుతోపాటు నీ బుద్ధి కూడా మందగిస్తున్నదోయి! సూపరింటెండెంటు

గడువిస్తున్నాను. పుల్లయ్యచేత క్షార్తర్లు ఖాళీ చేయించండి..” అంటూ సూపరింటెండెంటు తన సిబ్బందిని పుల్లయ్య సామానుదోరికి పోవద్దన్నాడు. తన సిబ్బందితో తిరిగి వెళ్ళడానికి పుద్దుక్కుడయ్యాడు.

కాని పుల్లయ్య ముసలి తల్లి నాంచారమ్మ.. కాదోయ్ కలెక్టరు తల్లి.. పూరు కోలేడు. ఆమె శరీరమంతా అవమానంతో వణికింది. సూపరింటెండెంటు మీద తిట్లతో వదునైన బాణాలు నరికింది.

“ఒరేయి సూపరింటెండెంటూ! ఇంటితో నీన్ను వదిలిపెద్దామనుకొన్నావేమో ఇదిగో చూడు! మీరింతా కలిసి నన్ను వట్టుకొని కొట్టారని పోలీసు కేసు పెట్టించి నీ అంతు చూస్తానురా! ఇప్పడేదో అధికారముందిగదా అని విర్బవిగుతున్నావు..” అంటూ క్రిందనుంచి ఓ వదునైన కంకరాయి తీసుకొని చేతులమీదా, పంటిమీదా గాల్చు చేసుకొంది. ఆ గాల్చులలోనుంచి రక్తం కారుతున్నది. తను కట్టుకొన్న చీరా, రెవికా, తన చేతులతోనే చింపకొంది. జాబ్బు ముడితీసి వరచేసుకొంది. ఇంకా ఏమేమో చేసింది. వదిమంది కలిసి, వట్టుకొని, దాడి చేసిన, ఓ అమాయకపు ముసలిదానిలా కన్పించింది.

ఇదంతా చూసి సూర్యం నిర్భాంత పోయాడు- సూపరింటెండెంటు మాత్రం మాట్లాడకుండా వ్యానెక్కాడు. ఆయన వెంటడే సిబ్బంది అంతా అఫీసుకు అనుసరించారు.

* * * * *

అసలు జరిగిన కథ ఇది.

తర్వాత నాంచారమ్మ చాలా కథ జరిపించింది. పోలీసు స్టేషనులో కొడుకుచేత ఫిర్యాదు యిప్పించింది. తను క్షార్తర్లులో అక్రమంగా ప్రవేశించి తను సామాను చిందరవందర చేసి బయటపడేసి నట్లు, అడ్డమొచ్చిన తనను వట్టుకొని కొట్టి అవమానపరచినట్లు, ఆయనకు లే సెక్రటరీ సూర్యం, అకౌంటెంటు తంగవేల్సా, యు.డి. సి. భాస్కరం సహాయ వడినట్లు, సూపరింటెండెంటుతో సహా ఈ ముగ్గురినీ ముద్దాయిలుగా పేర్కొంది. లేడి ఆర్.ఎం. ఓని ముద్దాయిగా చేర్చలేదు. కారణం పూహించాల్సిందే! ప్రైవేటు డాక్టరుదగ్గర మెడికల్ సర్టిఫికెట్టు సంపాదించారు. నలుగురు రిటర్ను పోలీసులను సాక్ష్యమే సాడు పుల్లయ్య. వాళ్లు అతనికి స్నేహితులు

బ్యూటీ క్లీనిక్ మహాత్మ్యం

త్రేన అందాన్ని మరింత నాజూకుగా వుంచుకొనేందుకు బ్యూటీ క్లీనిక్ను ఆశ్రయించి చివరకు అందవిహీనురాలైందట ఒక మలేషియన్ యువతి. నలభై ఏళ్ల ఆ యువతి తరిగిపోతున్న తన అందాన్ని పెంచుకునేందుకు బ్యూటీ క్లీనిక్కు వెళ్లగా అక్కడ ఒక ఇంజక్షన్ చేసి నీ అందం ముందు అందరూ

దిగిదుడువే అన్నారు. ఇంకేముంది ఆ యువతి సంబరపడిపోయింది. ఆ సంబరం ఎన్నాళ్లో లేదట. వారం తిరక్కుండానే ఆ యువతి ముఖం అంతా వాచిపోయిందట. ఆ బ్యూటీ క్లీనిక్కు వెళ్లి అడుగుదామనుకుంది కాని ఆ బ్యూటీషియన్ వుంటే కదా! అనక ఒక స్టర్న్ దగ్గరకు వెళ్లి శస్త్ర చికిత్స చేయించుకుంది కాని అందం పెరగక పోగా అందవిహీనంగా తయారైందట. వై...!

రింటెండెంటు సిబ్బందినీ చూసాడు.

అతనికి వట్లు తెలియని కోపం ముంచుకొచ్చింది. తన హోదా మర్చిపోయాడు- సూపరింటెండెంటుని తిట్లు పురాణంతో సత్కరించాడు. కాని సూపరింటెండెంటు వల్లెత్తు మాట అనలేదు.

పుల్లయ్యకు మొదటినుంచి యు.డి.సి. భాస్కరంమీద అనుమానం.. అతనే సూపరింటెండెంటుకి చెప్పి చేయిస్తున్నాడని. ఎందుకంటే భాస్కరం ఆ మధ్య పుల్లయ్యకు వీదో వని చెప్తే చెయ్యలేదని. బయట నిల్చున్న భాస్కరాన్ని చూడగానే అతని వైపుకి పురకపోయాడు.

“భాస్కరం మహాశయా! నువ్వే యిదంతా చేయిస్తున్నావు. ముందు నిన్ను తన్నాలి..” అంటూ

గారినే యింకాస్త వ్యవధి కావాలని అడగాలి కానీ” అంటూ సూపరింటెండెంటుగారి వేపుకు తిరిగి “అయ్యా! చూసారుగదా! ఎంత జనం ప్రోగ్రెయ్యారో! ఎంత రభస జరుగుతున్నదో! తమరు రయచేసి మరో నెల రోజులు గడువిప్పించండి! పుల్లయ్య చేత మేమే ఖాళీ చేయిస్తాం..” అంటూ సూపరింటెండెంటుని ప్రాధేయపడ్డాడు.

పాపం సూపరింటెండెంటు భయంకరంగా పుల్లయ్య యింత భయంకరంగా తెగిస్తాడని అనుకోలేదు. అక్కడ ప్రోగ్రెయివ జనాన్ని చూసి, ఆయన కూడా కొంచెం “గిట్టి” గా భావించాడు.

“నరే వీరయ్యా! నువ్వు యూనియన్ ప్రెసిడెంటుగా చెప్తున్నావని నీమాట వింటాను. అలాగే యింకొక్క నెల రోజులు

కాబోలు!

ఆస్పత్రి గోడలమీద, పోస్టర్లు అంటించబడ్డాయి. అచ్చువేసిన కరవత్రాసు పూర్ణో వంచబడ్డాయి. అక్కడక్కడ పోస్టర్లు దర్శనమిచ్చాయి. సూపరింటెండెంటు జులుముని అరికట్టాల్సి” అంటూ

వాడు చేసిన దుష్ప్రచారానికి తట్టుకోలేక వాడికి సూర్యంచేత నన్నెన్నను ఆర్డర్ వ్రాయించి సర్వే చేయించాడు సూపరింటెండెంటు.

“నన్నెన్నను” అర్థర్లమీద ప్రభుత్వద్యోగుల ట్రైబ్యూనల్ లో “స్టే” అర్డర్లు తేవటానికి పుల్లయ్య చేసిన ప్రయత్నం విఫలమయింది. కాని లోకల్ పోలీసులను పుల్లయ్య తన చేతిలో పెట్టుకోగల్గాడు. దానికి కారణం అతని బతమ్ముడు గోపయ్య. అతనికి స్థానిక పార్టీ నాయకులతో బాగా పరిచయముంది. వాళ్లవత్తాను సంపాదించి పోలీసు కేసును గట్టిచేసుకొన్నాడు.

పోలీసు స్టేషనులో ఎఫ్.ఐ.ఆర్. తయారయింది. పోలీసులు పస్తు క్లాసు మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో క్రిమినల్ కేసు దాఖలు చేసారు. కోర్టు సమన్లు పార్టీలకు సర్వ కాకుండానే అయినట్లు నాటకమూడించారు. ఒక్కసారైనా కోర్టుకు హాజరు కమ్మంటూ మేజిస్ట్రేటుగారి అరెస్టు వారంట్ల సర్వ అయినాయి. సూపరింటెండెంటూ, అక్కౌంటెంటు తంగవేలూ, యు.డి.సి.. భాస్కరం ముగ్గురు హాజరుకావడానికి వెళ్లారు పోలీసు వారెంటుతో.

ఇది దాని పూర్వ కథ!

* * * * *

వారెంటు సంగతి విని, సూర్యం కూడా ఒక యు.డి.సి. స్కూలుకు మీద మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుకు హాజరైనాడు.

సూర్యం కోర్టుకి వెళ్లేసరికి వాళ్లు

ముగ్గురూ కోర్టు వరండాలో నిల్చొని నల్ల కోటు వేసుకొన్న లాయరుతో మాట్లాడుతున్నారు.

“మీ నల్లరిమీదా కోర్టులో నేరా రోపణ వ్రతం చదువుతారు. మాకేం తెలీదు. మేము నేరం చెయ్యలేదు అని చెప్పండి. అంతే. నేను బెయిలు పిటిషను దాఖలు చేస్తాను. భాస్కరంగారు పిలిపించిన పెద్దమనుష్యులు హాజరుగా వున్నారు

గదా. వారి సాలెస్మన్ స్టేషన్ కెట్టు గూడా దాఖలు చేస్తాను. మేజిస్ట్రేటు గారు మీకు బెయిలు యిస్తారు. తర్వాత కేసు విచారణకు వచ్చినప్పుడు చూసుకొందాము...” లాయరుగారు అన్నారు.

సూర్యానికి భాస్కరం జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. జామీనుదారులను తాను హాజరు పరిచినట్లు చెప్పాడు. భాస్కరానికి పూర్ణో ఒక బ్రాండ్ షాపు వుంది- పూర్ణో అతనికి కొంత పలుకుబడి వుంది.

తర్వాత కోర్టు జవాను వాళ్ల వేర్లు పిల్చాడు. వాళ్లు నల్లరూ ఒకరి వెంటడి ఒకరు మేజిస్ట్రేటుగారి కెదురుగా గోడనానుకొని నిలబడ్డారు. అయనకు దండం పెట్టకతప్పలేదు.

సూపరింటెండెంటూ, సూర్యం కూడా గెజిటెడ్ ఆఫీసర్లే!

వనియులైన శాశ్వత ప్రభుత్వద్యోగులు. నమ్మకస్థులు. వాళ్లకు జామీను యివ్వవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.”

అంటూ జామీను వ్రతాలను ఆమె ముందు దాఖలు చేసారు.

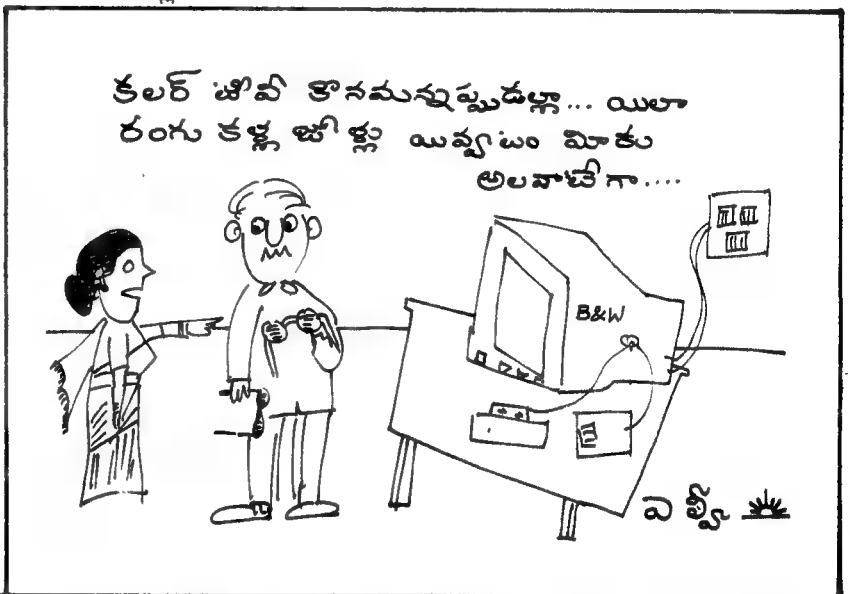
“జామీనుదార్లు లేరా?” అడిగారు మేజిస్ట్రేటుగారు.

ఒకప్రక్కన నిల్చొన్న వాళ్లని లాయరు గారు చూపించారు. వాళ్లు మేజిస్ట్రేటుకు నమస్కారం చేసారు.

“వారు ప్రభుత్వ పుద్యోగులయినంత మాత్రాన నేరం చెయ్యలేదని భావిస్తున్నారా?”

అడ మేజిస్ట్రేటు ఓ చురక విసిరింది.

“అదికాదు మేడమ్! వారు గౌరవనీయులైన ప్రభుత్వద్యోగులు కాబట్టి వాళ్లకి



ఏదో పెద్ద క్రిమినల్ నేరం చేసినట్లు దోషిగా కోర్టులో నిలబడాల్సివచ్చింది .. వాళ్లంతా.

సూపరింటెండెంటు చాలా భయపడుతున్నాడు లోపల, లోపల తన నేమి చేస్తారోనని!

కాని ఏ నేరమూ చెయ్యని సూర్యానికి, భాస్కరానికి, తంగవేలకూ భయమెందుకు?

మేజిస్ట్రేటు స్థానంలో ఓ మహిళ కూర్చుని వుండటంతో సూపరింటెండెంటుకు యింకా సిగ్గుగా వుంది. నేరారోపణ వ్రతం చదవటం, నల్లరూ తాము తప్ప చెయ్యలేదని చెప్పటం అయింది.

లాయరు లేచి ఇలా చెప్పారు.

“యువరానర్! ముద్దాయలు గౌర

బెయిలు యిప్పించవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను..”

అంటూ లాయరుగారు లేచి చెప్పాడు. కాని మేజిస్ట్రేటు బెయిలు అర్డర్లు వెంటనే యివ్వలేదు. లంచి అవరూ తర్వాత చూస్తానంది.. ఈ లోగా వాళ్లు నల్లరూ మేజిస్ట్రేటుగారి పాడ్ గుమాస్తా బల్లముందు కుర్చీలలో కూలబడ్డారు.

సూపరింటెండెంటుగారికి భయమేస్తున్నది. అనలు తమకి మేజిస్ట్రేటు బెయిలు ఇస్తుందా? తను అప్పుడు అలా తొందరపడకుండా వుండాల్సింది అనుకొన్నాడు- కాని పాడ్ గుమాస్తా ధైర్యం చెప్పాడు.

లంచ్ అవర్ తర్వాత మేజిస్ట్రేటు బెయిలు అర్డరు యిచ్చింది. పలానా రోజున తాము తిరిగి కోర్టుకు హాజర-

ప్రేమ

కాలువశ్రీ

తన గదిలో కూర్చున్న డా. అశోకరావు కళ్ళ ముందు రామయ్య రూపం కదులు తుంది... “నన్ను బ్రతికించండి డాక్టర్... నన్ను బ్రతికించండి...” అని దీనంగా వేడుకున్న అతని మాటలు చెవుల్లో ప్రతి ధ్వనిస్తున్నాయి. పుట్టిన స్రతి ప్రాణికి చావు అనివార్యమైనా, డాక్టర్ గా అతని నన్నో చావులు చూసినా రామయ్య మరణం ఎందుకో అతడు మరచిపోలేక పోతున్నాడు. అతన్ని బ్రతికించడానికి అతడెంతో కృషి చేసాడు...

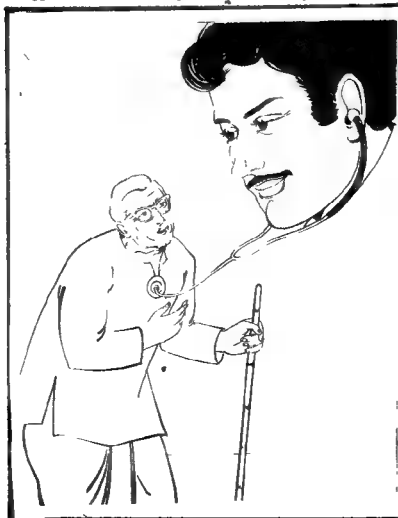
డాక్టర్ గా తన వైద్యవిజ్ఞానాన్నంతా ఉపయోగించాడు. తన నర్సింగ్ హోమ్ లో వున్న డాక్టర్ల సహాయ సహకారాలే కాకుండా, ఆ నగరంలోని మంచి డాక్టర్లందరి సలహాలూ తీసుకున్నాడు. తన శాయ శక్తులూ వ్రయత్నించాడు. అయినా అతన్ని బ్రతికించలేకపోయాడు. రామయ్య మరణానికాతడంతగా బాధపడటానికి కారణం రామయ్య డా. అశోకరావు తండ్రి కాలం నుంచి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ కు రెగ్యులర్ గా వచ్చే పేషెంట్ వడం ఏ మాత్రం కాదు. ఆ నగరంలో ఎంతో పేరున్న ఆ నర్సింగ్ హోమ్ కు రామయ్యలాంటి ఎంతో మంది పేషెంట్లు రెగ్యులర్ గా వస్తూనే వుంటారు. మరాతనిది అకాల మరణమా అంటే అదీ కాదు. తొమ్మిది వదులు దాటిన తర్వాతే మరణించాడు రామయ్య. డాక్టర్ అశోకరావు రామయ్య మరణానికంతగా బాధపడటానికి కారణం అతనికి బ్రతకాలని వున్న ఆరాటం. తొంద్రై విఘ్నదాటినా బ్రతుకుపై వున్న తీపి... బ్రతకాలి...బ్రతకాలి...తానికా బ్రతకాలని బ్రతకడానికతడు పడ్డ తపన. ఇంకా బ్రతకాలని చావుతో అతడు చేసిన పోరాటం... మంచంలో వెల్లకిలా వదుకున్నాడు అశోకరావు. అతని కళ్ళ ముందు రామయ్యను గూర్చిన జ్ఞాపకాలు

సినిమా రీశ్యలా తిరుగుతున్నాయి. అతని మనస్సు గతంలోకి వరుగెత్తింది...

*** **

డాక్టర్ భూంరావు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించకుండానే రామయ్య అదుపులను విన్నాడు. అతడు భార్యమీద కేక లేస్తున్నాడు. పిల్లలను తిడుతున్నాడు.

ఆ గదిలోకి ప్రవేశిస్తూ అందరి మీదికి లేవడం చూసాడు. డాక్టర్ తన జనంతో గదిలో కొచ్చేసరికి కిక్కురుమనకుండా వదుకున్నాడు. డాక్టర్ భూంరావు నవ్వుకున్నాడు. ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరిన నాలుగైదు రోజులుగా రామయ్య సంగతి చూస్తూనే వున్నాడు భూంరావు. రామయ్య దగ్గరికెళ్ళి నాడీ పరీక్ష చేసాడు. కడుపు ఒత్తి చూసాడు. కేన్ షీటు చదివాడు. “నిన్నట్లుంచి జ్వరం పెరగడం లేదు.. రెండ్రోజుల్లో సంపిస్తాను...” అన్నాడు. “మంచి మందులు రాయిండ్రీ డాక్టర్...” అన్నాడు రామయ్య.



“మంచివే రాస్తున్నానయ్యా! ఒక్కొక్క గోలీ రూపాయి... ఇంజక్షన్ పదిపాను రూపాయలు...” మాట్లాడుతూనే కేన్ షీట్ పై ప్రీస్ట్రెస్స్ రాసాడు డా. భూంరావు.

“వరేకాని రామయ్యా! ఎందుకంత పాదావిడి చేస్తున్నావు... అందర్నీ దబాయీస్తున్నావు...?” అన్నాడు భూంరావు...

“నేనంటే ఎవరికీ భక్త్యంలేదు... నన్ను సరిగ్గా చూసుకోవడంలేదు” రామయ్య మాటలకు నవ్వాడు డాక్టరు...

“నాకు తెలిసినంతవరకు నిన్ను నీ భార్యపిల్లలు చూసుకుంటున్నట్లుగా ఇంకే వ్యరూ చూసుకోవటంలేదు.”

“మీరలాగే అంటారు డాక్టర్...” అని అగాడు రామయ్య...

“రామయ్యా! నీకు సమయానికి మందులందిస్తున్నారు.... ఏదంటే అది కొనిపెద్దున్నారు... ఊర్నిండి రోజూ నిన్ను చూడటానికి ఇరవై మందైనా వస్తున్నారు... నీ మీద ఈగకూడా వాలనివ్వడంలేదు.. నీకు ఏం కొంచెం నొవ్వయినా గబగబా నా దగ్గరికికొచ్చి తీసుకొస్తున్నారు... నువ్వు పిలువమంటే చాలు, నేను కోప్పడినా నన్ను బ్రతిమిలాడి తీసుకొస్తున్నారు. ఇంకా మంచిగా చూసుకోవటమంటే ఎలావుంటుంది...?” అన్నాడు డాక్టర్...

“అదిగాడు సార్... ఆయనను మీరింత జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నా, మేము కంటి మీద కునుకు లేకుండా చూసుకుంటున్నా తనకేమో అవుతుందని భయం... తాను బ్రతుకుతానో బ్రతుకనో అని ఆరాటం... మీరెన్ని చెప్పిపోయినా నేను బ్రతుకుతానా అని మమ్మల్ని చంపుకుంటింటారు...” అంది రామయ్య భార్య...

“రామయ్యా! నీకొచ్చింది పెద్ద రోగ మేంకాదు... అందర్నీ వరేషాన్ చెయ్యకు... నీకాడుకులు, నీ భార్య, నీ కూతురు నీ కోసం ఎంత ఆరాటపడుతున్నారో నాకు తెలుసు... నువ్వు చాలా అధృష్టవంతుడివి...” అన్నాడు డాక్టర్...

“అలాగే సార్...” అని లేచి కూర్చున్నాడు రామయ్య... డాక్టర్ భూంరావ్ ప్రక్కనున్న యువకుణ్ణి చూసి

“ఈ బాబెవ్వరు సార్...” అన్నాడు...

“నా కొడుకు... డాక్టర్ కోర్సు చదువుతున్నాడు... సెలవులని ఇంటికొచ్చాడు...” అన్నాడు భూంరావ్.

“అచ్చం మీ తిరుగనే ఉన్నాడు

సార్...మాకు కాబోయే డాక్టరన్నమాట...
పేరేంటి సార్...?" అన్నాడు రామయ్య...

"అశోకరావు..." చెప్పాడు భూంరావ్...

భూంరావ్ గది బయటకు పోయే
వాడల్లా ఆగి వెనుకకు తిరిగొచ్చాడు..
రామయ్య మంచం దగ్గరున్న స్వామివై
కూర్చున్నాడు...చిరువప్పు ముఖంతో
అన్నాడు...

"రామయ్యా! నీకు బ్రతకాలనున్న
ఆరాటం చూస్తుంటే నీతో కొంచెం
పేపు మాట్లాడాలనిపిస్తుంది...నీకిప్పుడెంత
వయస్సు..."

"నలభై ఏళ్ళకు దగ్గర్లో వున్నాను..."
అన్నాడు రామయ్య.



"నలభై ఏళ్ళు హాయిగా బ్రతికావు....
అనుభవించావు...నీ వంశం నిలువడానికి
పిల్లలున్నారు...అయినా ఇంకేం సాధించా
లని బ్రతకాలనుకుంటున్నావు...?" నవ్వుతూ
అడిగాడు భూంరావ్...

ఆ మాటల కాశ్చర్యపోయాడు
రామయ్య...

"అవ్వేం మాటలు సార్...? నా
పిల్లలింకా ఎదుగ లేదు...ఇద్దరు కొడుకులూ
చదువుకుంటూనే వున్నారు..ఉన్నొక్క చిడ్డ
వెండ్రొంకా కాలేదు... నేనిప్పుడే చనిపోతే
నా కుటుంబం కుక్కలు చెంపిన పిస్తరి
కాదా సార్...? నా పిల్లలకు దిక్కె
వ్వరు..." అన్నాడు రామయ్య....

"అంటే నీ పిల్లలను వైకి తీసుకు
రావడానికి వాళ్ళకో మార్గం చూపేంత
వరకైనా నువ్వు బ్రతకాలంటావు...అం
తేనా....?"

"అవును సార్...నా దిడ్డకు వెళ్ళయి,
నా కొడుకులు జీవితంలో స్థిరపడ్డారంటే
నాకేం కావాలి...? ఇప్పుడు ఫేబోతే నా
కుటుంబం పిల్లలు దిక్కులేని వక్కులొత్తారనే
నా ఆరాటం..." అన్నాడు రామయ్య...

"అంటే నీకన్నేళ్ళు బ్రతకాలనుంది..."

"అరె నే ఏళ్ళు బ్రతికితే చాలు...అటు
తర్వాత నేనేమయినా ఫర్వాలేదు..."

కౌ

“అరవయ్యేళ్ళేం ఖర్చు...మప్పునూ రేళ్ళు బ్రతుకుతావు...” అని నవ్వుతూ బయటకెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ భూంరావ్...

నాలుగైదు రోజుల తర్వాత సంపూర్ణారోగ్యంతో డాక్టర్ గారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి ఊరెళ్ళిపోయాడు రామయ్య....

దాదాపు రెండు దశాబ్దాల కాలం గడిచింది. డా. భూంరావ్ కొడుకు అశోకరావు డాక్టర్ అశోకరావయ్యాడు.... తండ్రితోపాటు నర్సింగ్ హోం బాధ్యతలు చూసుకుంటున్నాడు...రామయ్య కొడుకు లిద్దరూ మంచి ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డారు...కూతురుకు పెళ్లయి మంచి స్థితిలోనే వుంది...పెద్ద కొడుక్కు-కూతురుకు పిల్లలు కూడా అయ్యారు....రామయ్య అరవై ఏళ్ళ వయసుకు దగ్గరే వున్నాడు...తలనెరిసింది...ముఖంపై ముడతలొచ్చాయి. అతనికి భార్య ఏయోగం కూడా కలిగింది....ఈ నడుమ రామయ్య చిన్న చిన్న రోగాలకు ఆ నర్సింగ్ హోంలో డ్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నా, ఇరవై ఏళ్ళ తర్వాత-మూత్రం అగిపోవడం వల్ల మల్లీ అందులో చేరాడు... డాక్టర్ భూంరావ్ కొడుకు సహాయంతో ‘ప్రాస్టేట్’ ఆపరేషన్ చేసి రామయ్యను ప్రాణాపాయం నుండి కాపాడాడు....నర్సింగ్ హోంలో చేరిన పదిహేను రోజుల్నుంచి రామయ్యను గమనిస్తున్నారు డాక్టర్ అశోకరావు, భూంరావులు...ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం చేరినప్పటి కంటే ఎక్కువ గోల చేస్తున్నాడు రామయ్య....కొడుకులను తిడ్డున్నాడు...కోడళ్ళను కేకలేస్తున్నాడు...లిడ్డను కసురుకుంటున్నాడు..

ప్రీతి

..మందివ్వడం కొంచెం అలస్యమయినా, పాలు అందివ్వడంలో డావ్యం జరిగినా బూతులు తిడుతున్నాడు....వదే వదే డాక్టర్ ను రమ్మంటున్నాడు.... అతని ప్రాణానికేం ప్రమాదం లేదని చెప్పినా గొడవ చేస్తూనే వున్నాడు.. రామయ్య కొడుకులిద్దరూ నెలపునెట్టొచ్చి తండ్రితోనే వుంటున్నారు... కూతురు కూడా నర్సింగ్ హోంలోనే వుంటుంది...వాళ్ళంతా అతన్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటున్నారు...వాళ్ళంత బాగా చూసుకుంటున్నా డాక్టర్ తన గదిలో కొస్తే వాళ్ళపై ఏదో ఫిర్యాదు చేస్తూనే వున్నాడు....

“డాక్టర్...చేతాని ముసలోణ్ణి నేను చచ్చిపోవాలని ఏళ్ళకుంది....నన్ను సరిగ్గా చూసుకోవడం లేదు....నా భార్యంటే ఇలా జరిగిందా....?”

“రామయ్య! నీ పిల్లలు నిన్ను బాగానే చూసుకుంటున్నారు. నీకేం లోపం జరిగినా వాళ్ళను మందలిస్తాంలే....” అని సముదాయిస్తున్నారు తండ్రి కొడుకులు...

మరో పది రోజుల తర్వాత అతని మూత్రనాళంలో అమర్చిన రబ్బరు పైపు తీసేసారు డాక్టర్లు....అతడివ్వుడు మూమూలుగా మూత్రం చేస్తున్నాడు....క్రమక్రమంగా కోలుకుంటున్నాడు...కాని, మూత్రం చేసేప్పుడు ఏ కొంచెం నొప్పొచ్చినా, ఎప్పుడోసారి జ్వరం వచ్చినా నానా వాడావిడి చేస్తున్నాడు....డాక్టర్లంతా సముదాయించ లేక సతమతమవుతున్నారు....

వయసుతోపాటు రామయ్యకు ఇంకా జీవించాలన్న ఆరాటం, బ్రతుకుపై తీపి మరింత పెరిగాయని డాక్టర్లందరూ చేసుకున్నారు...నర్సింగ్ హోంలో వున్న నెల పది రోజుల్లో రామయ్య వాళ్ళకు మరింత దగ్గరయ్యాడు...ఇంకో రెండు రోజుల్లో డిస్చార్జి చేస్తారనగా రామయ్య దగ్గరొచ్చి కూర్చున్నారు తండ్రి కొడుకులు....

“ఏం రామయ్య! ఎలావున్నావు...?” అడిగాడు భూంరావ్.

“మీ దయ వల్ల బాగానే వున్నాను సార్....”

“రామయ్య! ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం మవ్వేమన్నావో గుర్తుందా?” అన్నాడు భూంరావ్.

“లేదు సార్....ఏమన్నాను....?”

“పిల్లలు స్థిరపడితే చాలు... అందుకోసమే నువ్వు ఇంకా బ్రతకాలనుకుంటున్నావన్నావు....”

కానీ అన్నట్టుగా తలూపాడు రామయ్య...

“ఇప్పుడు నీ పిల్లలంతా స్థిరపడ్డారు.... స్థిరపడటమే కాదు... మంచి స్థితిలో వున్నారు... నువ్వు మనుమలను, మనుమరాండ్రను కూడా చూశావు. ఇప్పుడు నీ పిల్లలకు నీ అవసరం లేదు. అయినా నువ్వు జబ్బు వడితే ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం కంటే కూడా ఎక్కువ అందోళన చెందావు....నీకు ఇంకా బ్రతకాలన్న ఆరాటం, బ్రతుకుపై తీపి మరింత పెరిగాయి...” నవ్వుతూ అన్నాడు భూంరావ్.

“ఎవ్వరికైనా చనిపోవాలనుంటుందా సార్....?”

“నువ్వెంతా బ్రతకాలను కోవడంలో నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి...? ఏం సాధించాలనుకుంటున్నావు...? నీ లక్ష్యమేంటి?...?”

డాక్టర్ గారి మాటలర్థం కానట్టుగా అయోమయంగా చూశాడు రామయ్య.

“ఎంత వయసొచ్చినా మనిషింకా బ్రతకాలనుకోవడంలో తప్పలేదు...కాని, నీ భార్య చనిపోయింది... దాదాపు నువ్వు నకున్న వన్నీ అయిపోయాయి... ఇంకేం చూడాలని బ్రతకాలనుకుంటున్నావు?...?” అన్నాడు భూంరావ్.

“నా చిన్న కొడుక్కింకా పిల్లలు కాలేదు... వాడి పిల్లలను కూడా చూసు

మూగివిదుమీద కోపంవస్తే
ది రోజూ అన్నం తీసడం
మానేస్తానోయ్!

అంతేనా!....సేసయితే దిరోజూ
అసలు వంటో మానేస్తానోయ్!



కుంటే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది..."

ఆ మాటలకు వన్వారు డాక్టర్ ద్విరూ...

"అటు తర్వాత నువ్వు బ్రతకాలను కోపు...అంతేనా....?" అంటూ లేచారు.

"ఏదో వరదాకిలా అడిగాను...ఏమను కోకు...నీకు బ్రతుకుపై పున్న ఆరాటం చూస్తుంటే ఇలా అడగాలనిపించింది.... అని అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయారు."

మరో మూడు దశాబ్దాలు కాలగర్భంలో కలసిపోయాయి...రామయ్య చూడాలనుకున్న చిన్న కొడుకు పిల్లలనూ చూసాడు... తన మనుమలు, మనుమరాండ్రకు పిల్లలనూ చూసాడు... రామయ్య సంతానమే ముసలివాళ్ళవుతున్నారు....రామయ్యకు నడుం నంగిపోయి చేతగా కుంటుంది... కట్టె పట్టుకొని అటూ - ఇటూ నడుస్తున్నాడు.... ఇన్స్టాబుగా రామయ్యకు ట్రీట్ మెంటిచ్చిన డాక్టర్ భూంరావ్ మరణించాడు... అతని కొడుకు నర్సింగ్ హోమ్ బాధ్యతలను తీసుకున్నాడు.... అతడూ వృద్ధుడయ్యాడు.

తొమ్మిది వదుల నయస్సులో తీవ్రమైన జబ్బుతో రామయ్య నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరాడు... ఈసారి తన మనుమలు, మనుమల పిల్లలు కూడా వెంటబాచ్చారు...

డాక్టర్ అశోకరావును చూసిన రామయ్య రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించాడు. అతని ముఖంలో అభ్యర్థన నుంది...వేదనుంది... బ్రతకాలన్న ఆరాటముంది... బ్రతుకుపై తీపుంది.

"సార్...నేనుబ్రతకాలి...ఎంత డబ్బైనా వరే... నన్ను బ్రతికించండి..." రామయ్య మూటలు బలహీనంగా వున్నాయి.

ఆ మాటల కాశ్చర్యపోయాడు డా. అశోకరావు.

ఇదివరకటి కంటే కూడా రామయ్యకు బ్రతకాలన్న ఆరాటం ఎక్కువయిందని గ్రహించాడు అశోకరావు.

"నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను..." అన్నాడు.

"మా తాతయ్యను బ్రతికించండి" అని మనుమలు, "మా నాన్నను బ్రతికించండి" అని అతని కొడుకులు ప్రాధేయపడుతున్నారు.

"సార్...నేనింకా కొద్ది రోజులు బ్రతకాలి.. నా మునిమనుమలను చూసుకోవాలి... నా మనుమరాని బిడ్డకు పెళ్లయింది... ఓ ఏడాదిలో నా మనుమ

'టీపు' దర్శకుడిగా

శ్రీధర్

ప్రతివారం టి. వి. ప్రేక్షకులకు కనువిందు చేస్తున్న 'ది స్వార్' అఫ్ టిపుసుల్తాన్ కు శ్రీధర్ క్షీర సాగర్ దర్శకత్వ బాధ్యతలు చేపట్టవచ్చునని అనుకుంటున్నారట. మరి శ్రీధర్ 'టీపు'కు దర్శకత్వం వహిస్తే 'మంజిల్' పరిస్థితి ఏమవుతుందో నంటున్నారు. 'టీపు' కాగానే దానికి దర్శకత్వం వహిస్తాడేమో?



రాలు అమ్మమ్మవుతుంది... వే నవ్వుడు ముఖాత నవ్వుతాను... నన్ను బ్రతికించండి సార్..." ఈసారి అడగకుండానే తాను బ్రతకవలసిన అవసరం గూర్చి చెప్పాడు రామయ్య.

"రామయ్యా! నిన్ను బ్రతికించడానికే అన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తాను... నా తెలివితేటలు, అనుభవాన్నంతా ఉపయోగిస్తాను... అయినా డాక్టర్లు రోగులకు ప్రాణాలు పోసే దేవుళ్ళు కారుగదా....!" అన్నాడు అశోకరావు.

రామయ్యను బ్రతికించడానికి అన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు అశోకరావు. తన మనుమల తాను చేసుకోలేని స్థితిలో వున్నా రామయ్య కింకా బ్రతకాలనుండటం ఆతనికి అశ్చర్యం కల్గిస్తుంది.. డాక్టర్ రామయ్య గదిలోకి పోయినప్పడల్లా ఆతన్ని బ్రతిమలాడుతూనే ఉన్నాడు రామయ్య. దీనంగా వేడుకుంటున్నాడు...

"నన్ను బ్రతికించండి సార్...నేను బ్రతకాలి సార్..." అని మూట్లాడటానికి చేతగాకున్నా మూట్లాడుతున్నాడు... రెండు చేతులెత్తి దండం బెడుతున్నాడు... ఎన్నో విధాలుగా వేడుకుంటున్నాడు... డాక్టర్ గారి కాళ్ళకు మొక్కుతానంటున్నాడు...చచ్చి కడుపుతో పుడతానంటున్నాడు... డాక్టర్ అశోకరావు అతనికి అవరేషన్ చేశాడు.... తన అనుభవాన్నంతా ఉపయోగించి మంచి ట్రీట్ మెంటిచ్చాడు.. ఎందరో డాక్టర్ల సలహాలు తీసుకున్నాడు.. కాని రామయ్యను బ్రతికించలేకపోయాడు.. ప్రాణాలు విడుస్తూ రామయ్య దీనంగా,

వేడుకోలుగా, ప్రాణ భయంతో చూసిన చూపు అశోకరావు హృదయంపై గాఢ ముద్రవేసింది.

నుంచంలో లేచి కూర్చున్నాడు అశోకరావు..."ఎంత కాలం బ్రతికినా మనిషి ఇంకా బ్రతకాలని ఎందు కనుకుంటాడు...? జీవితానికే లక్ష్యం లేకున్నా బ్రతకడానికి మనిషికి ఎందు కింత ఆరాటం....? పిల్లలయ్యేంత వరకు పిల్లలు కావాలని... అటు తర్వాత వాళ్ళ జీవితంలో స్థిర వదాలని...అటు తర్వాత వాళ్ళ పిల్లలను చూడాలని....తర్వాత ఇంకో తరం పిల్లల్ని చూడాలని... ఇలా సాగిపోతూనే వుంటుంది.. ఎంత కాలం బ్రతికినా ఇక చాలు చనిపోతానని ఎవ్వరైనా అనుకుంటారా...? మనస్ఫూర్తిగా మరణాన్ని ఆహ్వానించిన మనిషుంటాడా....? అది మహా త్యులకు, లక్ష్యసాధనకోసం బ్రతికేవాడికి సాధ్యమేమో...? కాని చాలా మంది ఓ లక్ష్యం లేకుండానే, జీవితానికో ద్వేయమంటూ లేకుండానే కేవలం బ్రతకడానికొరకే బ్రతుకుతారు...."

డాక్టర్ అశోకరావు మెదల్లో అంత తేలి ఆలోచనలు... "ప్రతి ప్రాణికి బ్రతుకుపై తీపుంటుంది... బ్రతకాలన్న ఆరాటముంటుంది...? కాని, లక్ష్యం...? తాను మూత్రం ఏ లక్ష్యంకోసం జీవిస్తున్నాడు....? తనను తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు....

లేచి కన్సల్టేషన్ రూంలో కెళ్లాడు... రామయ్య డెత్ సర్టిఫికేట్ మీద సంతకం చేస్తున్న డాక్టరు అశోకరావు చేతులు వణుకుతున్నాయి....



“ఉద్యమం”

చిన వి. ఎస్. ఆర్ట్ క్రియే
 “నెట్టెంబరు రిలీజ్” అన్నారు కె. షన్ “ఉద్యమం” చిత్రంలో భానుచంద్ర
 రంగారావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శనం, యమున, రాజేష్, కోటశ్రీనివా
 సరావు, బ్రహ్మానందం, బాబుమోహన్,

“తేనెటీగ” రాజేంద్రప్రసాద్, రేఖ



విద్యాసాగర్, అంజ, కల్యాణి నటించారు. విల్పూరి వెంకటరావు మూటలు, వేటూరి పాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, శ్రీధర రెడ్డి ఛాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు నిర్మాణం, శివశంకర్ నిర్మాణం, బాలు-శ్రీనివాస్ ప్రొడక్షన్, అనిల్ మల్లాడ్ కూర్పుతో కె. వి. వి. మల్లయ్య సమర్పణ.

“వేమలైదీ”

“ఒక అమ్మాయి, అబ్బాయి ప్రేమ బంధాన్ని ఒక జైలు సూపరింటెండెంట్ కలిపిన తీరు తెలియజేస్తే కథ,” అన్నారు ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణ. ఈయన దర్శకత్వంలో డి.రామానాయుడు నిర్మించే



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ “ప్రేమశైలి” చిత్రంలో
 ఊర్వశి శారద, హరీష్, శ్రీధర్, విజయ,
 షర్మిల, గిరిబాబు, బాబూమోహన్, గోకి
 నరాచారావు, త్యాగరాజు, పి.ఎల్.వారా
 యణ, రావికొండలరావు, చలపతిరావు,
 సూర్య, రజిత, వరుచూరి రవీంద్రవాణ్ ఓ
 ప్రత్యేక పాత్రను ఓ.రామానాయుడు నిర్వ
 హిస్తున్నారు. వరుచూరి పోదరులు కథ,
 మాటలు రాశారు. రాజన్- వాగేంద్ర
 సంగీతం, రవి ఛాయ, అశోక్ శిల్పం,
 సుందరం-తార నృత్యాలు, విజయ్-హరి
 సావాసాలు, రమణ ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తు
 న్నారు.



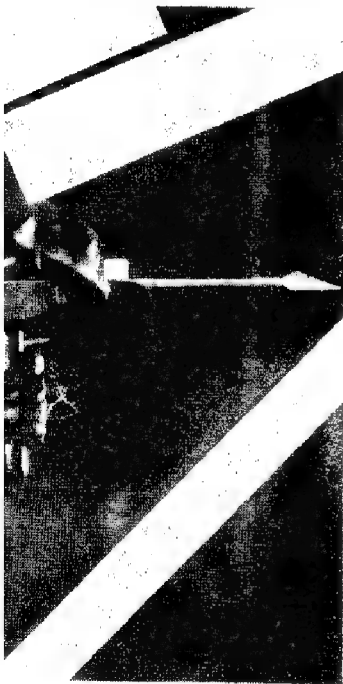
“దోషి-నిర్దోషి”లో సుమన్, లిజి

“దోషి-నిర్దోషి”

“శోభన్ బాబు న్యాయానికి ప్రతీకగా,
 సుమన్ చట్టానికి ప్రతినిధిగా రెండు
 పవర్ఫుల్ కారెక్టర్స్ లో విజృంభించి
 నటించారు,” అన్నారు డి. వి. కె. రాజు.

శయన నిర్వహణలో డి. వి. ఎస్. రాజు
 నిర్మించిన “దోషి-నిర్దోషి” చిత్రంలో లిజి,
 సుమిత్ర, చలపతిరావు, శుభలేఖ
 సుధాకర్, సాయికుమార్, కిన్నెర, రాఘవ,

(74 వ పేజీ చూడండి)



మోహిన్ తాండవం

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

బొంబాయి- పూనా రోడ్డు మీద అద్దెకు తీసుకున్న జావాను నడుపుతున్న ఎటోబా మనసు సంతోష లోకాలలో ఉయ్యాల లూగసాగింది.

“నక్కను తొక్కపురా ఎటోబా! నీకంటే అద్భుత వంతుడులేడు. వెధవ ఛప్రానీ ఉద్యోగం పోయిందని మళ్ళీ ఉద్యోగం రాలేదనీ దిగులు పడక్కలేదు!”

యాభై వేలు చేతిలో పడగానే సగం బ్యాంక్ లో వేస్తాను. మిగిలిన సగం జల్సా చేస్తాను.

ప్రతి రూపాయి ఎంచి చూసి ఖర్చు పెట్టుకోవాల్సిన ఖర్చు యిక తప్పి పోయింది. కావలసినంత బ్రాండ్ రమ్మా తాగుతాను. కావలసినంత మంది అమ్మాయిలను కాళి దగ్గరకు రప్పించుకుంటాను!

అద్భుతం అంటే ఎటోబాది అని జనం అనుకుంటూ పాతక వేలు ఖర్చయి పోయాక మిగిలిన పాతక వేలు బ్యాంక్ లోంచి తీస్తాను. ముతా కూలీలకీ, తోపుడు బళ్లవాళ్లకీ, బజార్లంటూ తిరిగి సరకు అమ్ముకునే వాళ్లకు దీపపు వడ్డీకి యిస్తాను. దీపం వెలిగించే

(గత సంచిక తరువాయి)

సమయానికి నూటికి రోజుకి రూపాయి చెప్పున రోజూ రెండోదల యాభై వస్తాయి.

అయినా మళ్ళీ పని పడితే మరో యాభై వేలొస్తాయి!”

మైలురాయి గుర్తుచూసుకుని పశ్చిమంగా వున్న మట్టి రోడ్డు మీదకు జావాను తిప్పాడు.

“వెధవ రోడ్డు- అరే ఎటోబా- డబ్బులు సంపాదించాక కారు కొనుక్కుందువు గాన్తేరా” అని మనసులో అనుకున్నాడు.

పది మైళ్ళు పశ్చిమ దిశగా వెళ్తాక అడవి వచ్చింది. అడవి మధ్యన వున్న రోడ్డు మీద పోతూ” ఉ - ఇప్పుడు కాస్త చల్లగా అందమైన అడవిల్లో పక్కన నుల్చుని విననకర్ర విసురు తున్నట్టుంది” అనుకున్నాడు.

కొద్ది దూరాన చిన్న చిన్న జంతువులు అటూ యిటూ పరుగెడు తున్నట్టు అలికిడి వినవచ్చింది.

“ముందు తుపాకి వెకటి కొంటాను- ఇలా అడవిలోకి వచ్చినప్పుడు రెండు కుందేళ్లనో దుప్పినో మాట్ చేసానంటే రెండు రోజులపాటు లొట్టలు వేస్తూ మాంసం తినవచ్చు.”

పోలీస్ డీప్ ఎదురయింది. పోలీస్ యిన్స్పెక్టర్ చేయి పూపాడు అగమంటూ.

మనసులో దడ పుట్టింది ఎటోబాకు. కాని పైకి బింకంగా జావా అపి

“ఏమిటి సార్?” అని అడిగాడు.

“ఏం లేదు బాబూ- ఏమిటి యిలా వస్తున్నావ్” సబ్ యిన్స్పెక్టర్ గొంతు నెమ్మదిగా వుండటంతో ధైర్యం వచ్చి అన్నాడు “సరదాగా చిట్టడవితో తిరుగుదామని వచ్చా”.

“ఇటో చ్చావేం బాబూ- ఇదంతా దొంగలమయం ఏమరుపాటుగా వుంటే నీ జేబులో పర్సనీ, మోటార్ సైకిల్ నీ కొట్టిస్తారు. జాగ్రత్త!”

“అలాగా సార్- నాకు తెలీదే” అమాయకంగా ముఖం పెట్టి అన్నాడు.

“ఈ అడవి ప్రాంతంలో దొంగలు దాక్కుంటున్నారని విని సోదా కని వచ్చాం. నువ్వు అమాయకంగా కనపడుతున్నావు- అందుకనే హెచ్చరిక యిచ్చాం.”

“థాంక్స్ సార్. జాగ్రత్తగా వుంటా- పోనీ తిరిగి వెళ్లి పోయేదా?”

తలూపాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఇంత దూరం వచ్చినందుకు వోక పావు గంట అటూ యిటూ తిరిగి వెళ్లిపోతా.”

“సరే”- డీప్ ముందుకు కదిలింది. డీప్ వెళ్తాక పకపక నవ్వాడు ఎటోబా.

“ఈ ఎటోబా దగ్గర డబ్బు కాజేసేంత గజదొంగ యింకా పుట్టలేదు!” అనుకుంటూ పూపారుగా యిలా వేసి

ఇంతవరకూ పోగిన కథ -4: ప్రణవనారేను మోహిని పాత్యవేస్తుంది. మూతా మోటారు కంపెనీలో సునీలేష్ తారానాథ్, రుస్తుంజీ ప్రయోజిస్తున్న మొబైల్ ఫోన్ లో లాంక్ విస్తాటనకు గురై యిద్దరూ మరణిస్తారు. ఇన్స్పెక్టర్, పోలీస్ డేము నిలవమవుతుంది. కాని ఉషోదయకు జరిగిన ప్రమాదంలో చిక్కపడతారు.



ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్నది **క్రైమ్ వర్క్ పాడి వారు**



ముందుకు సాగాడు.

కొంత దూరం పోయాక జావా అపి కాళియర్ బాక్స్ నుండి బ్రాండ్ సీసా తీసి రెండు గుళ్ళిలు వేసి మళ్లా ముందుకు వెళ్లిపోయాడు.

అదే అడవిలో మరో మార్గాన వెళ్తున్న ముని వెన్నా అపి చెట్టుకింద కూర్చుని జేబు లోంచి పాలిథీన్ ప్లాస్టిక్ తీసాడు.

నేల మీద న్యూన్ పేపర్ పరచి దానిమీద పాలిథీన్ సంచి నుండి తీసిన చుట్టు, మందపాటి బాల్ పాయింట్ పెన్, దూది చుట్టు, థర్మామీటర్, ఇంజక్షన్ సూది వుంచాడు.

బాల్ పాయింట్ పెన్ తో మధ్యన వున్న కార్ ట్రిడ్డి తీసి పెన్ రెండు చివర్లు నీడగా జ్లైడ్ తో కోసాడు. చుట్టు మధ్యగా బాల్ పాయింట్ పెన్ పోనిచ్చాడు.

ఉఫ్ ఉఫ్ మని బలంకొద్దీ పూది

పెన్ లో వల పొగాకు పూది వేసాడు.

చుట్టు కొన లోంచి చూస్తే పెన్ ఆ చివరనుండి యీచివర వరకూ కాళీగా కనపడింది. ఒక వైపు చుట్టు నలిపి పెన్ చివర కనపడకుండా పొగాకుతో కప్పి వేసాడు.

థర్మా మీటర్ పగుల గొట్టి పట్టుకుని ఇంజక్షన్ సూది చేతివేళ్ల మధ్య పొదచి పట్టుకుని అందులోకి థర్మామీటర్ లోని పాదరసం వెంపాడు.

అగ్గిపుల్ల గిసి, అర్పి, కాలిన కొన సూది చివరలోకి నెట్టి పాదరసం లో వల వుండేలా చేసాడు. అగ్గిపుల్ల చుట్టూ దూది చుట్టి సూదిని అగ్గిపుల్లతో సహా చుట్టులో వలకు నెట్టి వేసాడు.

చుట్టు రెండో వేపు నోటిలో వుంచుకుని ముందుకు నడిచాడు వాయిజన్ డార్డ్ తయారు చేసుకున్నానన్న తప్పిత్.

జావా అపి స్టాండ్ వేసి నిలబెట్టి పక్కనున్న గుట్టు ఎక్కాడు ఎతోబా.

గుట్టు రెండో వైపున వున్న చెరువులోకి చూస్తూన్న అతను అడుగుల చప్పుడు విని వెనుదిరిగి చూసాడు.

“ముని....?”

అవునన్నట్టు తలూపాడు ముని.

“మరి...” గుర్తు చూపమన్నట్టు గొణిగాడు ఎతోబా.

అయిదు వందల రూపాయల నోట్లు కట్టు ప్లాంట్ జేబులోంచి తీసి చూపాడు ముని.

“అన్నీ అయిదు వందల నోట్లే?”

“అవును సరకు తెచ్చావా?”

“ఉ-కాని”

ముని చొక్కా జేబులోంచి సగానికి చినిగిన రూపాయి నోటు తీసి ఎతోబా కిచ్చాడు.



తన జేబులోని మిగిలిన సగం నోటు తీసి రెండు ముక్కలు పక్కన వుంచి సరిహద్దుకుని తప్పిగా తలూపి బనియన్ లోపల వున్న వీడియో క్యాసెట్ తీసి చేతిలో పట్టుకున్నాడు ఎతోబా.

ముని చెయ్యి జాపాడు.

“ఉహూ- ముందు డబ్బు”

“ఇస్తారేవోదు- వీడియోలో అన్నీ వచ్చాయా? ఎలా తీయగలిగావు?”

“చాలా తేలికగా వీడియో తీసాను! ఉజ్జీదయను సోనేమతి వోపెన్ చేసినప్పుడు పాత్రికేయుల బృందం వొకటి ఆయనవెంట వెళ్లింది. మాకు అక్కడ రాచ మర్యాదలు జరిగాయి. ఫోటోలు తీసుకునేవాళ్ళు తీసుకున్నారు. నేను ఏకంగా ఉజ్జీదయలోని వివిధ భాగాలను వీడియో తీసాను” నవ్వుతూ చెప్పాడు ఎతోబా.

“ఎవరూ అనుమానపడలా?”

“ఉ...ఉ”

“సరే ఇంద” నోట్ల కట్ట యిచ్చి క్యాసెట్ తీసుకున్నాడు ముని.

మోహిని తాండవం

అయిదు వందల రూపాయల నోట్లను తనివెదిరా చేతితో తడుముతూ “గురూ... నీ గురించి ఎంతో విన్నాను. నీక్కనీసం యాభై ఎళ్లన్నా వుంటాయనుకున్నా. చూస్తే నువ్వు నా వయసువాడివే” స్నేహపూర్వ స్వరంలో ఆరాధన తోగి చూచింది.

చిన్నగా నవ్వాడు ముని.

“గురూ - ఈసారి యిలాటి పనిబడితే నన్ను పిలిపించు గురూ. వండేవాడు చూడకుండా వుడుకుతున్న అన్నం కుండను కాజేసుకు రాగలను! ముందు ముందు నా సంగతి నీకే తెలుస్తుంది. నేను చెప్పడం ఎందుకు?”

“అలాగే ఎతో - నువ్వంతగా చెప్పాలా - అగ్గిపుల్ల వుందా?”

“ఓ” అంటూ జేబులోంచి టైటర్ తీసి ముని నోట్లని చుట్ట వెలిగించాడు ఎతోబా.

మెడమీద ఏదో చీమ కుట్టినట్టని

పించింది. చటుక్కున మెడమీద చేతితో రుద్దుకున్నాడు పుల్లలాటిదేమిటో కింద పడిపోయింది.

‘ఏమిటిబ్బా’ కిందకు చూడబోయాడు. కళ్ళు బూజులు కమ్మాయి. చర్మం మంట బుట్టసాగింది. చేతులు కాళ్ళు చచ్చి బడినట్టనిపించింది.

గుండెలమీద సుద్ద బరువు పెట్టి నట్టయి వూపిరి పీల్చడం కష్టసాధ్యమైంది.

“ఏమిటి మంటలు” అనుకుంటూ చేతితో పళ్ళు నిమురుకో జూచాడు. చేయి కదులలేదు.

ముని వంక చూచాడు. దళసరి అద్దంలోంచి చూచినట్టు వికృతంగా కనపడ్డాడు ముని.

నోరు తెరచి ఏదో చెప్పబోయాడు ఎతోబా మూర్ఛితరలాంటి తెర వచ్చి నేలమీదపడి చేతులూ కాళ్ళూ విపరీతంగా కొట్టుకోసాగాడు.

అతని చేతులు పట్టుకోవాలని చూసాడు ముని. పీలు కాలేదు. “వీడి దగ్గర యింత బలం వుందా? పట్టంత

వారేవా!! రుచిలో అద్భుతం....ఎల్లవేళలా అద్భుతం



మీకు నచ్చేది,
మీరు మెచ్చేది,

క్రేన్ వక్కపొడి

ఇప్పుడు ఒక రూపాయి
ప్యాకెట్లలో లభించుచున్నది

TARA-CBNP-311

మనిషి" అనుకున్నాడు మూడు నిమిషాలు గిలగిల కొట్టుకుని చచ్చాడు వితోబా

"సరిగా మెడలోని సరలోకి వెళ్ళింది పాదరసం" అనుకుంటూ కింద పడ్డ నోట్లకట్ట తీసి జేబులో వుంచుకుని క్యాసిట్ తీసి రీలు పరీక్షగా చూసాడు

"గుడ్" అగ్గిపుల్చ వెలిగించి రీలు తగలెట్లాడు ముని వితోబా నిర్భీవ శవాన్ని కాలితో బలంగా తన్నాడు

నిముషాలక్రితం విలాస డీవితం గడపాలని కలలు కన్న విరోబా నిర్భీవ శరీరం దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి కింద చెరువులో పడింది

"నీళ్ళల్లో కుళ్ళి చేపలకు ఆహారంగా ఉపయోగపడు" అనుకుంటూ వెనుదిరిగి వచ్చాడు

జావా బండి కనపడింది "ఇది యిక్కడ వుండగూడదు" బండిని నెమ్మదిగా నడిపించుకు వెళ్ళాడు. చెరువులోకి, బండిని నెట్టుబోతుంటే కారేజి బాక్స్ లో స్క్రాచ్ విస్క్రి సీసా కనపడింది "బంగారంలాంటి మందుసీసా నీటిపా తెందుకు చేయాలి?" సీసా తీసుకొని బండిని చెరువులో తోసేసాడు.

బోరిబాయిలోని ఫ్లాట్ కు తిరిగి వచ్చాకగాని ఫోన్ చేయలేదు ముని మూడో నంబరు ఆరుసార్లు తిప్పాడు.

"ఎస్"

"రిపోర్ట్ యిద్దామని"

"ఎవరు?"

"ముని జడే ఏడు"

"ఎవరు కావాలి?"

"నరసింహ"

"ఇస్తున్నా" నిముషంలో నరసింహ

గొంతు వినపడింది

"ఎస్"

"ముని"

"ఏమయింది?"

"పనిపూర్తయింది"

"క్యాసిట్"

"వివరాలు చూసాక అగ్గిట్టాను"

"గుడ్ సారి అతను?"

"పాపం అకస్మాత్తుగా జబ్బు చేసి పోయాడు"

సినిమాల్లో 'ఉత్తర'

పి. ఎ మహాభారత్ లో నటించిన నటనటులు కొంతమందికి సినిమాల్లో అవకాశాలు వచ్చాయి అలా అవకాశం వచ్చిన వారిలో ఉత్తర పాత్రధారిణి వర్ష ఉసాంకర్ ఒకరు ఈమె 'పికారి' చిత్రంలో మిథున్ నరసన నటిస్తోంది జాకీప్రాఫ్, రిషి, సన్నీ, సంజయ్ లతో కూడా యామి నటిస్తోందట వర్షలాగే ముఖేష్ ఖన్నాకు, నితీష్ భరద్వాజ్ లకు కూడా సినిమా అవకాశాలు వచ్చాయి సుభాష్ ఘోషే నిర్మించే సాదాగర్ లో, ఆనిల్ శర్మ నిర్మించే తపాలాలోను ముఖేష్ ఖన్నా నటిస్తుండగా, నాచే నాగిన్ గలీగలీలో నితేష్-మినాక్షి శేహాద్రితో నటిస్తున్నాడు.

"థాంక్స్ పర్ ద బ్రబుల్ హేవ్ ఏ గుడ్ టైం."

"ద పెల్లెజర్ యాక్స్ మైన్"

చిన్న సినిమా హలంత ఆ గదిలో చీకటి రాజ్యం చేస్తున్నట్లుంది. దక్షిణపు వేపున వున్న పెద్ద కిటికీలన్నీ మూసివేసి అడ్డంగా కుండిలు పెట్టారు. కుండిలలో రకరకాల ఇన్ డోర్ ప్లాంట్స్ పెంచారు.

అంత పెద్ద గదిలో దాదాపు ఫర్నిచర్ లేదనే చెప్పాలి గది రెండు మూలలలో రెండు పెద్ద సింహపు బొమ్మ లున్నాయి సజీవకళ వుట్టిపడేట్టు నైపుణ్యంతో శిల్పులు చెక్కిన ఆ బొమ్మలు దగ్గర నుండి చూస్తే కూడా నిజం సింహలా అన్న భ్రాంతిని కల్గిస్తున్నాయి!

ప్రాచీన కాలంలోని శిల్పుల నైపుణ్యాని కవి మచ్చుతునకలు!

వాతావరణంలోని హెచ్చు తగ్గులు గదిలో ప్రవేశించకుండా తలుపులు మూసివేసి వుంచుతారు.

గది కొకమూల పెద్ద డెస్క్, డెస్క్ వెనక విశాలమైన లెదర్ ఛైర్ లో కూర్చుని వున్నాడు కపర్తి

ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడిగానేగాక ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్తగా కూడా అతను దేశ ప్రజలకు తెలుసు

రాజకీయాలనుండి తప్పుకుని వుండక



పోయినట్లయితే కపర్తి భారత దేశ ప్రధానమంత్రి అయివుండేవాడని నమ్మే వాళ్ళు దేశంలో చాలామంది వున్నారు

కపర్తి రాజకీయాలనుండి ఎందుకు తప్పుకొన్నాడో తెలిసినవాళ్ళు దేశంలో చాలా తక్కువ మంది వుంటారు వాళ్ళూ ఆ విషయాన్ని బహిరంగ పరచటానికి యిష్టపడరు

కపర్తిమీద భయమో భక్తి దానికి కారణం స్వాతంత్ర్య సమరోద్యమంలో అగ్రగామిగా నిలచి బ్రిటీష్ వాళ్ళను గడగడ లాడించిన ప్రముఖులలో కపర్తి ముఖ్యుడు.

అయిన సాహస కృత్యాలు చరిత్ర పుట లలో భద్రంగా నిక్షిప్తమై వున్నాయి.

గుండెలో రగులుతున్న ప్రణంలాంటి ఆ జ్ఞాపకాలను మర్చిపోవాలని కపర్తి ప్రయత్నిస్తుంటాడు

గది నాలుగో మూలన ఆరున్నర అడుగుల సోఫా వుంది

నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆ గదిలో టిక్ టిక్ మని శబ్దం వస్తున్నది. ఆ శబ్దం కపర్డి జేబులో వున్న మిసీ జనరేటర్ అంటి పంప్ నుండి వస్తున్నది.

రెండేళ్ల క్రితం దురదృష్టవశాత్తు కపర్డి కుడిపూపిరితిత్తి బ్రాంకియల్ కేసస్ వ్యాధితో దెబ్బతిని తరచు జ్వరం వస్తూ పరివర్తనగా కళ్ళై రాసాగింది.

“ఈ వయసులో మీకు ఆపరేషన్ చెయ్యడం మంచిది గాదు. కష్టమైనా మందులతో కాలం వెళ్లబుచ్చండి”. అన్నాడు డాక్టరు.

“నో - జీవచ్ఛవంలా కాలం వెళ్లబుచ్చడం నాకిష్టం లేదు” బిగ్గరగా అరిచాడు కపర్డి.

మోహినీతాండవం

మందు స్నేహితులు.

అప్పుడుగాని రొప్పు తగ్గలేదాయనకు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయి జ్వరం రావడం తగ్గింది గాని తరచుగా ఉబ్బసం ప్రకోపించి పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోసాగాడు. ఎన్ని మందు బిళ్లలు మింగినా యింజక్షన్లు చేసినా రొప్పు ఆగేది గాదు.

అమెరికా నుండి మిసీ జనరేటర్ పంప్ తెప్పించి సన్నని పాలిథీన్ ట్యూబ్ ప్రికియాటమిగుండా ఎడమ బ్రాంకస్ లోకి పంపి ఏరో సార్ సై అయ్యే ఏర్పాటు

“ఈ మిషన్ ఆగిపోతేనేనూ...” అర్థోక్తిగా అడిగాడు.

అవునన్నట్టు తలూపుతూ “కాని యీ మిషన్ ఆగదు! బ్యాటరీ అయిపోయే ముందు వార్నింగ్ బెల్ యిస్తుంది వారం ముందే. అప్పుడు కొత్త బ్యాటరీలు వేయాలి. అంతే” బదులిచ్చారు డాక్టరుగారు.

అందుకే గాలి వెలుతురు తక్కువగా వుండే ప్రశాంత ప్రదేశంలో వుండాలని కోరుకుంటాడు కపర్డి.

“నమస్తే సార్” అంటూ గదిలోకి వచ్చాడు నరసింహ. అరవై ఏళ్లున్నా యింకా చలాకీగా వున్నాడతను.

“రావోయ్ రా” సాదరంగా పిలిచాడు కపర్డి. ఏదై ఏళ్లుగా కపర్డికి నమ్మినబంటు అతను.

బల్లమీద వున్న పెద్దీవంక అనుమానంగా చూస్తూ “మళ్ళీ వచ్చిందా?” అని అడిగాడు నరసింహ.

“ఊ” అంటూ “ఆ విషయం తర్వాత - అదుగో బాటిల్ గ్లాసుల్లోకి పంపి సోడాలు కలుపు” అన్నాడు కపర్డి.

చివాస్ రీగర్ రెండు గ్లాసుల్లోకి పంపి సోడా కలిపి గ్లాస్ కపర్డికిచ్చి మరో గ్లాస్ తీసుకున్నాడు నరసింహ.

“కపర్డిని చూస్తే దేముడిని చూచినట్లే వుంటుంది” అని వొక ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడి మాట గుర్తొచ్చి అలాగే నిలబడిపోయాడు.

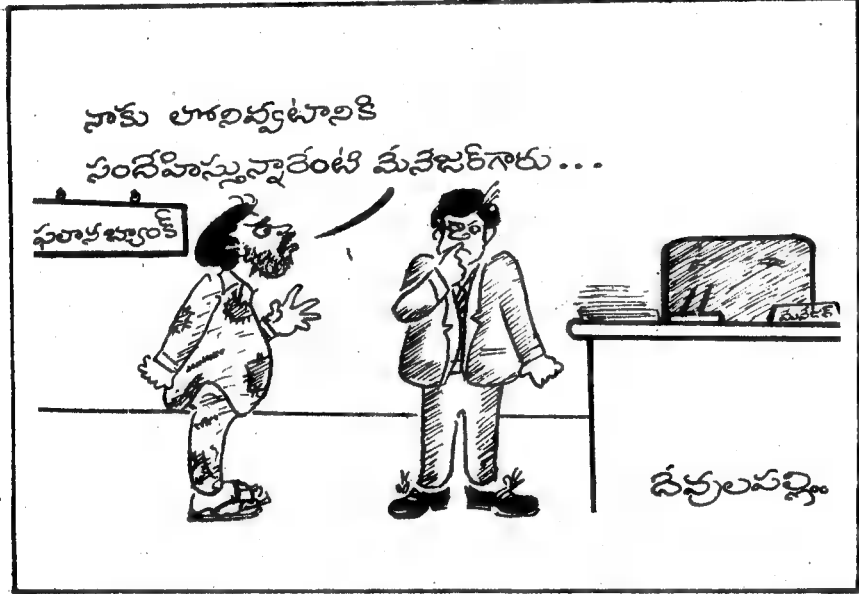
“ఏమిటా అలాగే నిలబడ్డావు. కూర్చుని గ్లాసు కాచేయియ్య” గ్లాస్ లో ద్రవం నెమ్మదిగా తాగుతూ అన్నాడు కపర్డి.

“పాతికేళ్లుగా మిరు గవర్నరు పోస్ట్ వొప్పుకుని వుండకపోతే ఏ తిప్పలూ వచ్చేవిగాదు.” తల వంచుకుని అన్నాడు నరసింహ.

“ఇసుకలో వొలికిన నూనె తిరిగివస్తుందా? అయిపోయిందానికి బాధపడకూడదు.”

“కాని క్షణ క్షణం యీ చిత్తకోభ భరించలేకుండా వున్నాను సార్.”

“అరే నీ కోసం యీ రోలెక్స్ వాచి తెప్పించా” - మొత్తం బంగారంతో



“ఈ వయసులో ఆపరేషన్ రిస్క్ - అందులో మీకు అన్నా వుంది”

“ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయిందా మామూలుగా బతుకుతాను - చచ్చానా బాధ అనుభవించకుండా ఎముక్కి కల్గుతుంది. మీరు ఆపరేషన్ చెయ్యండి” బలవంతం చేసాడు కపర్డి.

ఆపరేషన్ చేసి కుడిపూపిరితిత్తి మొత్తం తీసివేసారు. ఆపరేషన్ బల్లమీదే పరివర్తనగా ఉబ్బసవ్యాధి ప్రకోపించింది. ప్రికియాటమి ఆపరేషన్ చేసి ఎన్నో మందులు వాడారు రొప్పు తగ్గలేదు.

ప్రికియాటమి ట్యూబుగుండా ఎడమ పూపిరితిత్తిలోకి ఉబ్బసం తగ్గటానికి

చేసాక గాని కపర్డికి రొప్పు ఆగలేదు. జనరేటర్ కిట్ లోని కంప్యూటర్ కపర్డి పూపిరితిత్తిలోని వాయువును ఎనలైజ్ చేస్తూ ఎప్పటికప్పుడు అవసరమైనంత మందును స్నేహితుడంతో ఆయనకు ఉపశమనం కల్గి మామూలుగా తిరగ గలిగాడు!

ప్రికియాటమి గాయం మానింది - పాలిథీన్ ట్యూబ్ చుట్టూ చర్మం పూడింది.

“టిక్ టిక్ మంటాన్న యీ మిషన్ ను ఎన్నాళ్లు మోయాలి” అని అడిగాడు కపర్డి హాస్పిటల్ నుండి డిస్చార్జ్ అవబోయే ముందు.

“బహుశ జీవితాంతం” అన్నాడు డాక్టరు.

తయారయిన లక్ష రూపాయల వాచి నరసింహ ముందుకు నెడుతూ అన్నాడు.

వాచీ తీసుకుని సంతృప్తిగా దానివంక చూస్తూ “థాంక్స్ సార్” అన్నాడు నరసింహ.

బల్లమీద పెద్దిలో ఆలారం మోగింది! బల్లమీదనే వున్న చాకును తీసి పెద్ది మూత తీసాడు కపర్తి.

అమృతభాండం తీసుకుని నృత్యం చేస్తున్న మోహిని బొమ్మ పెద్దిలో గిరగిర తిరుగుతున్నది.

బొమ్మను తీసి దూరంగా గిరాటట్టాడు కపర్తి. మోహిని ముక్కులయిపోయింది!

కపర్తి పెద్దిలోకి చూచాడు. కాయితం కనపడింది. కాగితంమీద.

ఉపోదయ

చంద్రిక.

విరోజా అని రాసివుంది. కాయితం నరసింహ కిచ్చాడు కపర్తి.

కాయితం చూస్తూ పళ్లు కొరికి “ఈ మోహిని అంతం చూడమని ప్రణవనాథ్ కు చెప్పాను సార్” అన్నాడు.

“ఊహ- ఆ పెద్దిలో వున్నది ప్రణవనాథ్ వుంగరం!” అన్నాడు కపర్తి తల అడ్డంగా తిప్పుతూ.

నిర్ఘాంతపోయాడు నరసింహ! అతని నవనాడులూ కృంగిపోయాయి.

సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత అసహనంగా సోఫాలో కదుల్తూ పి.వి మాధవ్ మీద కేకలు వేయసాగాడు.

“ఇంతమటుకు సుందర్ లాల్ అచూకీ తెలుసుకోలేక పోతిరి. వాడు మనచేత సంపూర్ణ టైట్స్ లో షేర్స్ కొనిపించి మాయమై పోయాడు.

మీరు లక్ష షేర్లు కొనండి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు పదవి మీకుగాని మీరు చెప్పిన వారికి గాని యిస్తానన్నాడు.

చెక్ పంపిన దగ్గర్నుండి మళ్ళీ ముఖం చూపలేదు. ఇంటికి మనిషిని పంపావా?”

“పంపానుసార్- లేదని చెప్పారు.”

“అఫీసుకు మనిషిని పంపావా?”

“పంపాను సార్- అఫీసుకు రాలే దన్నారు”.

“ఇంట్లో లేక అఫీస్ లో లేక ఏమయ్యాడు? డోంట్ లైక్ దిస్.”

తలవంచుకు నిల్చున్నాడు మాధవ్.

* * * * *

ఆ సంభాషణను అవతల గదిలో వుండి వింటున్న సుందర్ లాల్ సుమారు సప్తవ్స రేఖ మనసులో అలోచన మెచ్చిలింది.

“డాడీ యు డోంట్ వరీ- ఐవిల్ టాకిల్ హిం” మనసులో అనుకుని అక్కడ నుండి కదిలింది.

సుందర్ లాల్ యింటిగేటు ముందున్న వాచ్ మన్ “ఎవరమ్మా ఏం కావాలి?” అని అడిగాడు లోపలకు వెళ్లబోతున్న యువత్తెని.

“సాబ్ కావాలి.”



నేను అబలను కాను సబలను అని నిరూపించుకుందట ఉత్తరప్రదేశ్ కు చెందిన ఒక 18 ఏళ్ల బాలిక.

ఆ రాష్ట్రంలోని ఒక గ్రామంలో తనకు ఎదురులేదని విగ్రహీతున్న ఒక బందిపోటు నాయకుడిని ఎదిరించి ఆ బానిస సన్యాసాలు పొందింది. ఆ బందిపోటు ఈ బాలికను చెరచాలని

“ఎందుకు?”

“మా నాన్న ఆయన ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తూ గుండెఆగి చచ్చిపోయాడు అరెల్ల క్రితం. అప్పట్నుంచీ మా యింట్లో అన్నీ అవస్థలే. తింటానికి తిండి లేదు. అద్దెకట్టలేదని సామాను బయట పారేస్తూ నంటున్నాడు ఇంటి యజమాని. సాబ్ కు చెబితే ఏమయినా సాయం చేస్తారని వచ్చాను.”

వాచ్ మన్ కు యువతిమీద సానుభూతి కల్గింది.

“సాబ్ లేరు” అన్నాడతను.

“ఎలా? ఈ రోజు డబ్బు కట్టకపోతే

ఇంట్లోంచి వెళ్లగొడతాడు.”

సానుభూతిగా తలాడించాడు.

“సార్ సార్- సాబ్ ఎక్కడుంటారో చెప్పరా! మీకు సమస్యారం చేస్తా..”

వాచ్ మన్ మనసు పొరలో జాలికల్ని అటూ ఇటూ చూసి “దూసిరీ మేంసాబ్ యింటి దగ్గరుంటారు.” అన్నాడు.

“సార్ అద్రస్ చెప్పండి వెళ్లి పాదాల మీద పడతాను.”

అటూ ఇటూ చూసి నెమ్మదిగా అద్రస్ చెప్పాడు వాచ్ మన్.

* * * * *

దూసిరీ మేం సాబ్ యింటిముందు

ప్రయత్నించాడట.

ఎంతో మందిని ఎదుర్కొన్న ఆ బందిపోటు ఈ బాలిక ప్రతిఘటనకు ఖంగుతిన్నాడు. ఆమె అరుపులు, హోహో కారాలు గ్రామస్థులను మేల్కొల్పిపాయట. అంతే...సాలోమంటూ వచ్చేశారు ఆ బాలికను కాపాడేందుకు. రావటమే తడవు...అతని మీదపడి నరికివేశారు.

ఈ బందిపోటుకు అనేక హత్య లతోను, బందిపోటు దొంగతనాలతోను సంబంధం వుందట. ఎవ్వరికీ అంతు చిక్కని ఈ బందిపోటును తన ప్రతిఘటనతో ఎదుర్కొన్న ఆ బాలికను 5 వేల రూపాయల నగదుతో సన్యాసింపారు. అంతే కాదు ఆమె ధైర్య సాహసాలు తమ శాఖకు బాగా పనికి వస్తాయని పోలీసు శాఖ వారు ఉద్యోగం కూడా యిచ్చారట. ఈ బాలిక ధైర్యం మెచ్చదగినదే మరి!

వాచ్ మన్ లేడు. గేటు తాళంవేసి వుంది. స్వప్నరేఖ పక్క యింటి ఆమెను,

“ఎమ్మా వసంతగా రెక్కడకు వెళ్లారు?” అని మర్యాదగా అడిగింది.

ఆమె రేఖను ఎగాదిగా చూసి కోపంగా లోపలకు వెళ్లబోయింది.

“అమ్మా - నీకు దణ్ణం పెడతా - సుందర్ లాల్ గారు ఇక్కడ వుంటారంటే యిలా వచ్చాను. మా నాన్న ఆయన ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తూ అకస్మాత్తుగా చనిపోయాడు. నలుగురు తమ్ముళ్ళు,

అరుగురు చెల్లెళ్ళు. అమ్మ నేను దిక్కులేని వాళ్ళం అయ్యాం.

పాఠకులే సెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారా?

ఇది కేవలం పాఠకులపై చేసిన ఆరోపణ మాత్రమే ఈనాడు పత్రికలలో సెక్స్ కథల ప్రభంజనం ఎక్కువై పోయింది. ఇదేమని ప్రశ్నించగా పాఠకుల అభిరుచి మేరకే తాము సెక్స్ కథలను రచిస్తున్నామని పాఠకులపైకే ఆరోపణను నెట్టివేసి

ఆరోపణే....!

రచయితలు తమను తాము సమర్థించుకొనుచున్నారు. పాఠకులు తమంతట తాముగా సెక్సు కథలను కోరరు. కాని పుస్తకములలో కన్పిస్తే చదువకుండా ఉండలేరు. ఈ బలహీనతను అనరాగా తీసుకుని రచయితలు పాఠకుల పైకే ఈ ఆరోపణను



నెట్టివేయడం అన్యాయం. సెక్స్ కథలు లేని పుస్తకములను కూడా పాఠకు లాదరిస్తున్నారు మితి పిరిస సేక్స్ నైతిక పతనానికి దారి తీస్తుంది కనుక శృంగారసమును తగు మోతాదు లోనే పోషించాలి

-వరుచూరి విజయకృష్ణ,
(నరసరావుపేట)

పాఠకుల బలహీనత

‘పాఠకులే సెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారా?’ అని అడిగితే, అవును నిజంగా పాఠకులే సెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారు అని చెప్పతాను ఎందుకంటే నూటికి 75 మంది పాఠకులు సెక్స్ కథలను, మిగిలిన 25 శాతం మంది మామూలు కథలను చదువుతున్నారు

75 శాతం మంది సెక్స్ కథలకు ఇచ్చినంత ప్రాముఖ్యాన్ని మిగిలిన కథలకు ఇవ్వడం లేదు సెక్స్ విజ్ఞానాన్ని ఎక్కువగా సంపాదిస్తున్నదని అనుచుంటే అతిశయోక్తి లేదు

ఒక రచయితకు నల్లరిలో పేరు రావాలంటే ఆ రచయిత ఎక్కువ సుంది



పాఠకులు ఎలాంటి కథలను చదువుతారో అలాంటి కథలను వ్రాసి తన ‘ఇమేజ్’ని పెంచుకొంటున్నాడు. ఇలా జరగడానికి కేవలం పాఠకుల బలహీనతే కారణం.

-దాశరెడ్డి శ్రీనివాసరావు,
(విశాఖపట్నం)

హద్దులో వుంటేనే....

దీనివలన సెక్స్ ఒక భాగం మాత్రమే. అలాగే అన్ని కథల మాదిరిగానే సెక్స్ కథలు కూడా పాఠకులు చదువుతారు కాని కేవలం సెక్స్ కథలే చదవటం. సెక్స్ కథలే మొత్తం పత్రికల నిండా వుండాలని ఎవ్వరూ కోరరు కేవలం ఆ కథలు మాత్రమే చదువుతారనుకుంటే అలాంటి కథలు ప్రచురించని అనేక



పత్రికలు మరలా “దిగ్విజయంగా” పాఠకుల అభిమానాన్ని పొందు తున్నాయి?

‘సెక్స్’ అంటేనే ప్రతి ఒక్కరిలో ఓ ‘చెదు’ అభిప్రాయముంది. ఆ చెదు భావాన్ని పోగొట్టుకుంటే ఆ కథల్ని కూడా ఎంజాయ్ చేయవచ్చు. అలాని శృతి మించితే అపశృతులు వలకొచ్చు కాబట్టి ఏదైనా హద్దులో వుంటేనే ముద్దు

-జి. పి. రామచంద్రుడు, (కర్నూలు)

మోహనీతాండవం

సేదీకీ ఏదయినా వారి చాకిరిసారని ఫ్యాక్టరీకి, యింటికి ఎన్నిమార్లు తిరిగినా దర్శనం కాలేదు

ఎవరో పుణ్యాత్ముడు యీ అడ్రస్ యిచ్చాడు” అంది

రేఖమీద పక్కింటామెకు జాలి కల్పింది “చూడమూయి - పక్కింటామెను గురించి ఏం చెప్పమంటావు సంసారుల యిళ్లు మధ్య సాని పాప వచ్చి పడింది మీ సేదీతో కలసి ఎక్కడికో ఉదాయించిందని మా పనిమనీషి చెప్పింది నేనయితే చూడలేదనుకో” మా పనిమనీషి చెప్పింది నాకు ఆ యింటి వంక చూడ్డానికే అసహ్యం.

“సాబ్ ఎక్కడికి వెళ్లారో తెలిస్తే వెళ్లి కాళ్ళమీద పడతా”

“ఏమోనమ్మా నాకు తెలియదు.”

భారంగా నిట్టూర్పునూ అక్కడనుంచి కదిలింది రేఖ.

“చూడమూయ్” ఎదురుగా ప్రోవిజన్ స్టోర్స్ అతను పిలిస్తే వెళ్ళింది.

“సుందర్ లాల్ కోసమా వచ్చావు?”

“అవున్నారో”

ఆ అమ్మాయిసార్ అన్నదని మనసులో శనగగింజలా ఉబ్బిపోయి “తేనెటీగ పువ్వుమీద తప్ప మరెక్కడా వుండదు! సుందర్ లాల్ ఎక్కడా వుండడు వసంత దగ్గర వుంటాడు

“మేం సాబ్ ఎక్కడుంటారో?”

“ఆ నీతిలేని మనిషిని మేం సాబ్ అనకు”

బిక్కుముఖం పెట్టింది రేఖ

“వసంత ఎక్కడవున్నా సాయంత్రం నాలుగయ్యేసరికి టంచనుగా సౌందర్య బ్యూటీక్సినిక్కు వస్తుంది ఆమె పడిగితే సుందర్ లాల్ ఎక్కడవుంటే చెబుతుంది”

“నమస్కారం సార్ - వస్తాన్నారో మీ మేలు మరువను”

రేఖ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ట్రిమ్మిగా డ్రెస్పుయి సౌందర్య బ్యూటీక్సినిక్ దగ్గరకు వెళ్ళింది

(ఇంకా ఉంది)



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

టి. శ్రీహరిరావు, టి. సుందూరు
(గుంటూరు జిల్లా)

ప్రశ్న: నేను ఏ. ఎస్. ఎం.గా పని చేశాను. నన్ను కొన్ని అభియోగముల మీద ముందు ఉద్యోగం నుంచి తొలగించి వేశారు. ఆ తర్వాత కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ చేశారు. నేను పేదవాడిని, పిల్లలు గలవాడిని. నాకు పది సంవత్సరాల సర్వీసు వున్నది. త్రాగుబోతులను చిన్న శిక్షలతో పదిలిచేశారు. నేను లాయర్ల సలహా అడిగాను. వారు ఫలితము లేదు అన్నారు. నేను ఏ. ఎఫ్., గ్రాట్యుటీ, పెన్షన్ తీసుకుంటే ట్రిబ్యూనల్ లో గెలువగలనా? సలహా ఇవ్వవలెను.

జవాబు: మీరు చేసిన నేరమేమిటో వివరించలేదు. మీకు 10 సంవత్సరాల సర్వీసు పూర్తి అయినచో గ్రాట్యుటీ, పెన్షన్ వస్తుంది. గ్రాట్యుటీ, పెన్షన్ తీసికొనకుండా సెంట్రల్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యూనల్ లో పిటిషన్ పెట్టండి. అహజా కేసులో కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ కొట్టివేస్తూ 1987లో ముగ్గురు జడ్జిలు గల సుప్రీం కోర్టు ధర్మాసనం తీర్పు చెప్పింది. ఆ తీర్పు వివరాలు:

అహజా సెంట్రల్ పబ్లిక్ వర్క్స్ డిపార్టుమెంట్ లో ఇంజనీరుగా పని చేస్తున్నాడు అతని పుట్టిన తేదీ 10-2-1922, అతడు 22-10-1947లో సెక్షన్ ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగంలో చేరాడు 22-5-1954 నుంచి అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ గా పని చేస్తున్నాడు 3-7-1961లో ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ గా ప్రమోషన్ ఇచ్చారు కాని 4-9-1965లో అహజాను క్రింది హిస్టునకు రివర్సు చేసి కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ చేశారు 10-2-1972 నుంచి అహజాకు 50

సంవత్సరాలు నిండినందున 3-8-76న నిర్బంధంగా పదవీ విరమణ చేస్తూ ఇంజనీర్- ఇన్- ఫీఫ్ ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు. 3-8-76 తేదీన అహజాకు 54 సంవత్సరాలు నిండినవి. 1980లో సుప్రీం కోర్టు తహిలీయాని కేసులో ఇచ్చిన తీర్పులో ఒక ఉద్యోగి అఫిసియేట్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నందు వలన అతనిని నిర్బంధంగా పదవీ విరమణ చెయ్యించడం ఫండమెంటల్ రూలు 56 (జి) (1)కు విరుద్ధమని ఉత్తర్వులు కొట్టివేసింది. కాని ఆ తీర్పు సరి అయినది కాదు అని సుప్రీం కోర్టు పేర్కొంది. ఫండమెంటల్ రూలు 56 (జి) (1) సబ్ స్టాంటివ్, దింపరరీ మరియు అఫిసియేటింగ్ క్లాస్ 1, 2 ఉద్యోగులకు కూడా వర్తిస్తుంది అని సుప్రీంకోర్టు అభిప్రాయ పడింది. సబ్ క్లాస్ (2), ప్రకారం 55 సంవత్సరాలు దాటిన ఉద్యోగులను నిర్బంధంగా పదవీ విరమణ చేయించవచ్చును. కాబట్టి అహజా పెట్టుకున్న రిట్ పిటిషన్ ను డిస్మిస్ చెయ్యవలసి ఉన్నది. కాని థిర్ట్ హైకోర్టు తహిలీయాని కేసును అనుసరించి కొందరు ఉద్యోగులకు కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ చేస్తూ ఇచ్చిన ఉత్తర్వులు కొట్టివేసింది ఈ తీర్పును భారత ప్రభుత్వం కూడా ఆమోదించింది. కనుక అహజాను నిర్బంధంగా పదవీ

విరమణ చేసిన ఉత్తర్వులు కొట్టివేస్తూ 1987లో ముగ్గురు జడ్జిలు గల సుప్రీం కోర్టు ధర్మాసనం తీర్పు చెప్పింది. ఇంకా మరి కొందరు ఉద్యోగులు పెట్టుకున్న రిట్ పిటిషన్లు అనుమతించిస్తూ తీర్పు చెప్పింది.

కాబట్టి మీరు కూడా కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ ఉత్తర్వులు ఫండమెంటల్ రూలునకు విరుద్ధమని సెంట్రల్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యూనల్ లో పిటిషన్ పెట్టండి.

టి. సత్యనారాయణ, తెనాలి

ప్రశ్న: మా నాయనమ్మకు ఇద్దరు కొడుకులు. ఇంత వరకు అస్తి పంచుకోలేదు. చిన్నాయనకు పిల్లలు లేరు. నాయనమ్మ చనిపోతూ అస్తిని మూడు వాటాలుగా లెక్కకట్టి ఆమె వాటా మనుమలైన మా ఇద్దరు అన్నదమ్ములకు వ్రాసినది. రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యలేదు. ఈ వీలునామా చెల్లుతుందా? తెలుప వలెను.

జవాబు: ఆమె అస్తిని మనుమలకు వ్రాసినది గనుక చెల్లుతుంది. వీలునామా కూడా ఇప్పుడు రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యించండి.

ఆంధ్రసచిత్ర వార్తపత్రిక

న్యాయ చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

నేరు:

పూర్తిచెరువామా:

ప్రతిభా గోష్ఠి

ఇంటికి అడుగు పెట్టిన
భైరవమూర్తి కళ్ళు... టేబుల్ పై
ముద్దులొలికే చిన్న సైజు ప్రయిజ్ కప్పుని
దాని క్రింద ఓ... సర్టిఫికెట్టు
గమనించాయ్.

తండ్రి రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్న
పథ్యాలుగేళ్ల చతుర...

"...నాన్నగారూ..." నాకు 'డిజిట్'లో
ఫస్ట్ ప్రయిజ్ వచ్చింది తెలుసా..." అంది.

చతుర ముఖంలో సంతోషపు వెల్లువ.

"...ఎ సబ్జెక్ట్ విద్యార్థి...?"
అనడిగాడు భైరవమూర్తి అనందంగా
కప్పుని సర్టిఫికెట్టు చేతులోకి
తీసుకుంటూ...

"...సాఫల్ ఆక్ట్ విటీస్ ఇన్ పబ్లిక్
లైఫ్..." అంది చతుర.

"...వేరీ నైస్..." అంటూ కూతురి మేను
నిమిరాడు ఆవ్యాయంగా భైరవమూర్తి.
అయిన వాళ్ళు పొగిడితే ఆయుష్షు
తగ్గుతుందని లోలోపలే గర్వపడ్డాడు.
తెలివి తేటల్లో తన పోలికొచ్చినా
అదృష్టంలో మాత్రం వద్దని మనసులోనే
దీవించాడు కూతుర్ని మనస్ఫూర్తిగా
భైరవమూర్తి.

"చతురా...! అన్నయేదమ్మా...?"

"...నోట్స్ దో తెచ్చుకుంటానని
ఫ్రెండింటికి వెళ్ళాడు..." అంది చతుర.

★ ★ ★ ★

...రాత్రి 10 గం.లు దాటుతోంది.
ఉన్నవి రెండే గడులు.

"... ఏల్లలు పడుకున్నారా జానకి...?"
అనడిగాడు భైరవమూర్తి. ఆమె నుంచి
వచ్చిన సమాధానం ఎంటూ భార్యని
దగ్గరకి తీసుకున్నాడు భైరవమూర్తి.

"... ఏవండీ..." అంది జానకి.

ఏమిటన్నట్లు చూసాడు భైరవ
మూర్తి.

"... అబ్బే ఏం లేదండీ...! ఈరోజు

మధ్యాహ్నం వరండాలో పక్కింటి
పిన్నిగారూ... నేను ఏదో పిచ్చాపాటి
మాట్లాడుకుంటున్నాం. ఇంతలో చతుర
ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లు వడివడిగా
ఇంటి కొచ్చిందండీ. వచ్చేటప్పుడు ఓ
అమ్మాయని కూడా వెంటబెట్టు కొచ్చింది.
నేనైతే చాలా అందోళన పడ్డాను.
కాళ్ళల్లో వణుకు తెలుసా..." అంది
జానకి మధ్యాహ్నపు సంఘట్టి మననం
చేసుకుంటూ.

"... ఏం..? చతుర ఈ రోజు మధ్యాహ్నం
స్కూల్ కి కార్యక్రమం పట్టుకెళ్లలేదా...?"

"... దాని ముఖం... అది కాదండీ
స్కూల్ లో బాధ్యులై క్లీన్ గా ఉండటం
లేదట. అందుకని అంత దూరం నించి
నడిచి వచ్చింది..."

"...అది సరే... ఇంతకీ నీ కాళ్ళకు
వణుకెందుకట...?"

"...ఎందుకంటా రేమిటండీ..? ఎదుగు
తున్న అడపిల్ల. పైగా అధ్వా
తరంగా ఫవర్స్ వెంటబెట్టు
కొచ్చింది. అలా స్కూలు మధ్యలో
వస్తే ఆ వయసులోని ఏల్లని చూసి ఏ
తల్లి మాత్రం ఏం అనుకుంటుంది...!!

ఏవో మాటల మీద మనం
అనుకున్నదంతా పిన్నిగారికి చెప్పేసాను.
మనింటో అటువంటి విశేషం జరిగితే
గవేచివ్ గా ఊరుకుంటామని...
ఏవండోయ్ వింటున్నారా...."

జానకి ఒడిలో ఉన్న భైరవమూర్తి...
తలని

"అ...అ" అంటూ ఆడించాడు.

"...ఒక్కగానొక్క ఏల్ల... కనీసం
చాపైనా వేసి నాలుగిళ్ళకయినా పప్పు
అన్నం పెట్టారా...! చుట్టుపక్కలందరూ
అదే మాట. అయినా మన కష్టాలు
వాళ్ళకే తెలుసు ఏవంటారు...?

ఏమంటాడు భైరవమూర్తి మౌనంగా



అమ చప్పంది వింటున్నాడు.

ఇంకో విషయం రాఘవకి బోటానికల్ టూల్ డబ్బు కట్టడానికి రేపే లాన్స్ డేటట. మీకు వీలవుతుందా...?" అంటూ చూసింది జానకి భైరవమూర్తి వంక.

జానక్కి తెలుసు. పుస్తకాలకి, ఫీజులు కట్టడానికే అంతంత మాత్రంగా ఉన్న భర్త పరిస్థితి.

వేడి నిట్టూర్పులు ఆ గది నిండా ఆవరించాయ్.

* * * *

భైరవమూర్తి ఎకడమిక్ క్వాలిఫికేషన్ యం. ఎ. బి. ఎల్. అయినా చేసేది మాత్రం ఓ కంపెనీలో గుమాస్తా.. పూర్వపు రోజుల్లో భైరవమూర్తి తండ్రి పేరు మోసిన క్రిమినల్ లాయర్. సంపాదించింది గంపెడయినా కాలచక్రంలో కొడుక్కి న్యాయంగా మిగిలింది ఓ నల్లబోర్డు మీద భైరవమూర్తి యమ్. ఎ. బి. ఎల్ అన్న తెల్లటి అక్షరాలు.

కొన్నాళ్లు ఆ... బోర్డు వీధి గేటుకి వ్రేలాడి ఎండకు ఎండుతూ, వానకి తడుస్తూ... ఆ తర్వాత భైరవమూర్తి వ్యక్తిత్వానికి సరిపోని ఆ లా బోర్డు ఆఖరికి బూజుపట్టి అటకెక్కింది. 'లైఫ్ ఫర్మెగ్నిస్సెన్స్'లా ఉంది భైరవమూర్తి బ్రతుకు.

* * * *

ఆ... మర్నాటి ఉదయం జానకి....

"... ఏవండీ!! మరచే పోయాను సూపరింటెండెంట్ గారమ్మాయ్ పెద్ద మనిషయిందట..! పేరంటానికి, భోజనానికి పిలిచారు. వట్టి చేతులతో వెళితే ఏం జావుంటుంది..." అంటూ మట్టి గాజుల చేతిని చాచింది ఓ పది రూపాయ లిమ్మంటూ.

ఆ మాటలకి భుజాలు తడుముకున్న భైరవమూర్తి జేబులు మాత్రం తడుముకో లేదు. అవి నెలాఖరు రోజులు అతని జేబులో ఎంతుంటుందో అతనికి తెలుసు.

భర్తని చూసి సంగతి గ్రహించి....

"...పరవాలేదు లెండి..! ఆ మధ్య ఎవరో ఇచ్చిన స్టీలు ప్లేటుంది

అదృష్టంగా దాని మీద ఇచ్చిన వారి పేరు లేదు. అదిన్నా న్నెండి..." అంది జానకి.

ఆ మాటలకి భైరవమూర్తి నవ్వుకున్నాడు ఒక్కక్షణం. నిజమే. ఆ ప్లేటు మీద ఇచ్చిన వారి పేరు లేకపోవడం కూడా ఒక అదృష్టమే...

ఆ కాస్సేపటికి... ఆఫీసుకి బయలుదేరుతున్న భైరవమూర్తితో....

"నాన్నగారూ..." అని పిలిచాడు రాఘవ.

"ఏమిటన్నట్లు" చూసాడు భైరవమూర్తి. భైరవమూర్తి అంతరంగంలో కొడుకు టూర్కి డబ్బుడిగితే ఎలా బీదరువులు అరవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

"... ఈసారి టూర్ వెళ్లను నాన్నగారూ....! వచ్చే సంవత్సరం నార్త్ ఇండియా తీసుకు వెళతారట. అప్పుడు వెళతాను..."

ఆ మాటలు రాఘవ నోటి వెంట నమ్రతగా వచ్చాయ్.

భైరవమూర్తి కళ్ళు చురుగ్గా చూసాడు కొడుకుని.

భైరవమూర్తి రోడ్డు వారగా మౌనంగా నడుస్తున్నాడు. అతని మనసు నిండా గజ, బిజి ఆలోచనలు కందిరిగల్గా రొద చేస్తున్నాయ్. తండ్రి అన్యాయార్థితం తన్ని శాపగ్రస్తుణ్ణి చేసిందా...? అతని దృష్టి కొడుకు మీదకి మళ్ళింది. ఎదిగే వయసులో కోరిక లెక్కవ. అయినా వాడడిగింది 'బోటానికల్' టూర్కి. అది వాడి ఎడ్యుకేషన్కి అవసరం కూడా. క్రిందటి సంవత్సరం కూడా టూర్ కని డబ్బుడిగితే వచ్చే సంవత్సరం వెళుదువుగాని అని దాటించేసాడు.

గాంధీగారి నడకలా నడిచే భైరవమూర్తి కాళ్ళు ఆ రోజు నత్త నడక నడిచాయ్. ఫలితం గంట లేటు ఆఫీసు చేరడానికి.

అకౌంట్స్ పైలు తీసాడు భైరవమూర్తి. 'కాలిక్యులేటర్' అవసరం లేని అతని మెదడుకి ఆరోజు 'కాలిక్యులేటర్' ఉపయోగించినా అంకెలన్నీ తలక్రిందులవుతున్నాయ్.

చేసిన తప్పులకి ఆఫీసర్ చేతిట్టు తిని,



తప్పక ఆ ఆఫీసర్నే 'నాట్ ఫిలింగ్ వెల్' అని పర్మిషన్ అడిగి మండుటెండలో ఇంటి కొచ్చాడు భైరవమూర్తి.

పెట్టుడుగున, పదిలంగా దాచిన పెల్లినాటి పట్టు వీరని సింగారించుకొని సమర్థ భోజనానికి బయలుదేరుతున్న భైరవమూర్తి భార్య, భర్త రాకకి ఒకింత అచ్చెరువైంది గేటుకి తాళం వేయబోతున్నది అగిలో పలికి వచ్చింది.

"... ఏవండీ...! వచ్చేసారేం...? ఏం అలా ఉన్నారు...?" అంటూ భైరవమూర్తి నుదుర్ని పట్టుకు చూసింది జానకి.

"ఏం లేదు...! కొంచెం తల నెప్పగా ఉంటే పర్మిషన్ పెట్టి వచ్చాను అంతే..." అన్నాడు భైరవమూర్తి.

చీర మార్పుకో బోతున్న భార్యని చూసి-

"...ఏం ఫరవాలేదు. నేను రెస్ట్రీ తీసుకుంటాను. ఎక్కడికో వెళుతున్నట్టున్నావు వెళ్లు..." అన్నాడు భైరవమూర్తి.

సతమత మవుతున్న మనసుకి విశ్రాంతిగా నిద్రలో కొరిగాడు భైరవమూర్తి.

"...ఏవండీ...! ఆ సూపరింటెండెంట్ గారమ్మాయ్ సమర్థకి ఎంత అట్టహాసం చేసారండి. ఆ ... నగలతో, సింగరాలతో ఆ పిల్లకి పెళ్ళి కళ ఉట్టి పడిందండి. ఓ... హా... ఏమి ఆధ్వానాలు హామియానాలా.. భజంత్రీలా.. వీడి యేలా... నవకాయ పిండి వంటలతో భోజనాలా.. దేనికైనా పెట్టి పుట్టాలండి. పెట్టి పుట్టాలన్న మాటని మరింత గట్టిగా పత్తి పలుకుతూ... జానకి.

భార్య మాటలకి ఉలిక్కి పడ్డాడు భైరవమూర్తి.

"... మనిషన్న తర్వాత సరదా లుండాలండి. ఆ పిల్ల నిజంగా అదృష్టవంతురాలు. అటువంటి తండ్రి

ప్రతిజ్ఞ

కూతురయినందుకు..."

"... అంటే నీ ఉద్దేశం...?" అనడిగాడు భైరవమూర్తి.

"—ఏడమర్చి చెప్పాలా... ఎదుగుతున్న కూతురుంది. దానికి చిన్న మెత్తు గొలుసు చేయిద్దాం. రేపా శుభ కార్యం దగ్గర కొస్తోంది, దాని గురించాలో చిద్దాం. అన్న చింత మీకోశాన్నయినా ఉందా...?"

మీ రెన్నయినా చెప్పండి. మనకెప్పుడూ ఉండే దరిద్రమే... ఇదుగో... ఇప్పుడే చెబుతున్నాను. అప్పు చేస్తారో... తల తాకట్టు బెడతారో ఆ... అచ్చట జరగ వలసిందే. ముసలి కాలానికి ముచ్చట్టులా ఎప్పుడో ఏదో చేద్దాం అంటే కాలం అగదు. అది పెద్దయిం తర్వాత నా తల్లి తండ్రి నాకే ముచ్చటా జరిపించ లేదంటే ఎంత సిగ్గండి...!"

అంటూ భైరవమూర్తిని ఉతికి ఆరేస్తోంది జానకి.

జానకి మాటలకి-

"... ఉమ్... గట్టిగా అరవకు పిల్లలు వింటారు..." అన్నాడు భైరవమూర్తి.

"... గట్టిగా అరిస్తేనే వినిపించని మీకు సున్నితంగా చెబితే అర్థం అవుతుందా...!"

"... సర్లే అలాగే చేద్దాం..."

"... చేద్దాం అంటే కాదు మాచివ్వాలి..."

"అలాగే...!"

"... ఎలా చూసినా మన ఊర్లో దగ్గర బంధువులు వందమందంటారు. మా అక్కలు బావలు మీ దగ్గర వాళ్ళు కలసి ఓ యాభై వేసుకోండి..."

భైరవమూర్తి గుండెల్లో విమానాలు స్వేదన విహారం చేస్తున్నాయి.

"... నువ్వు చెప్పిందాన్ని బట్టి చూస్తే కనీసం ఓ... ఐదు వేలు పై చిలుకే అయ్యేలా ఉంది. ఇంత సొమ్ము ఎక్కడిచ్చి తేగల్లు...?"

"... అవునుమరి... మీ అక్క చెల్లెళ్లకయితే ఎక్కడలేని సొమ్ము ఉరుక్కుంటూ వస్తుంది. సొంత కూతురి దగ్గర కొచ్చేటప్పటికి ఎక్కడలేని కూడికలు, 'నాకులు...!' అంటూ రెచ్చ గొట్టింది జానకి.

భైరవమూర్తిలో సహనం నీరసించింది.

"... జానకి..." అంటూ అరిచాడు దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా..

ఫంక్షన్ నుంచి అప్పుడే ఇంట్లో కదుగు పెట్టిన జానకి భర్తని చూసి...

"... ఏమిటండీ...! అలా అరుస్తున్నారు. ఏమైనా పాడు కలొచ్చిందా..." అనడిగింది భైరవమూర్తి దగ్గరగా వస్తూ...

"... ఓ...హే... ఇది కలా..." అంటూ కళ్ళు నులుము కున్నాడు భైరవమూర్తి. అతని ముఖంలో రిటీఫ్ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది.

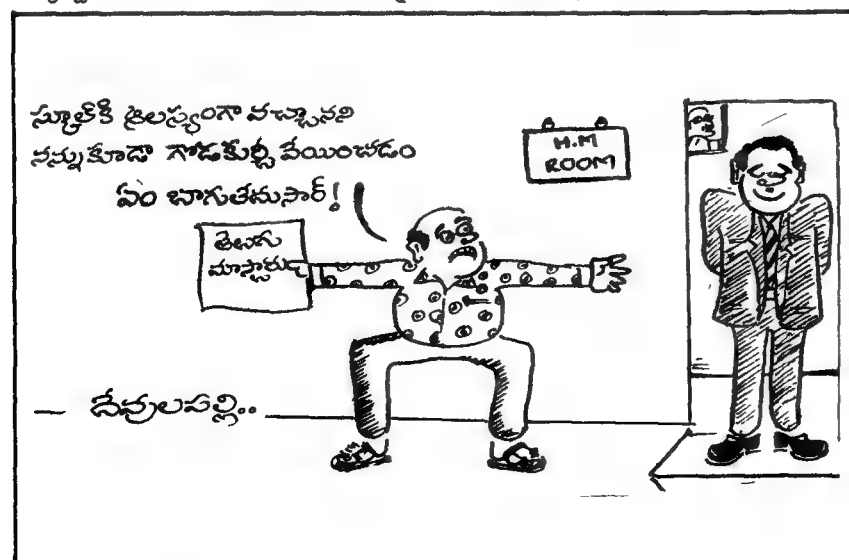
అప్పుడు సమయం రాత్రి 8 గం.ల్ను అవుతోంది.

వరండాలో కుర్చీలు వేసుకొని కూర్చున్నాడు భైరవమూర్తి, జానకి.

భైరవమూర్తి శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు. మధ్యాహ్నం అతను కన్న కల కళ్ళలో కరడు గట్టి అలాగే ఉండి పోయింది.

"... ఏమిటండీ...! అలా ఉన్నారు...? ఏమిటలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు...?"

"... ఎంతేదు జానకి...! నాకూ కొరికలున్నాయి. ఎదిగిన ఆడపిల్లకి చిన్న మెత్తు గొలుసయినా చేయించలేక పోతున్నాను..."



" ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకండి...
ఎవరో మన్నారని "

"ఎవరో ఏదో అంటారని కాదు
జానకి ! రేట్రాద్దుట దీనికమైనా జరిగి,
మనం ఏ చంక్రనూ చెయ్యలేక పోతే తోటి
పిల్లల్లో పోల్చుకొని అమ్మాయీ
బాధపడదూ ! ఏ అచ్చటా ముచ్చటా
తీర్చలేదని ఆరోపించదూ !"

" ఏమిటండీ ! అన్నీ తెలిసిన మీరూ
ఇలా మాట్లాడు తున్నారు ఈ రోజు ఏం
ఫరవాలేదు లెండి, దానికి నేను నచ్చ
చెబుతాను రోజు లెప్పుడూ ఒకలాగే
ఉండవో మీరీ విషయంలో వరి
కాకండి ' అంది జానకి అనునయంగా !

మధ్యాహ్నం కలలోని జానక్కి ఈ
జానక్కి ఎంత వ్యత్యాసం

" జానక్కి ! నిజంగా నీలాంటి
అనుకూలవత్సైన్ భార్య దొరకడం ఆ
భగవంతుడు ఇచ్చిన వరం నాకు

ఆ మాటలు ధైర్యమూర్తి నోటివెంట
గాడ్గడంగా వచ్చాయ్

ఆ కాస్తేపటికి లివింగ్ రూమ్ లో
చదువుకుంటున్న పిల్లల గదిలోంచి
మాటలు వినిపిస్తున్నాయ్ చతుర ఏదో
అవేశంగా గట్టిగా మాట్లాడుతోంది
దైర్ఘ్యమూర్తి చెవులకి ఆ సంభాషణ
అకర్షణీయంగా అనిపించి మరింత
దగ్గరగా వివాలన్న కుతూహలంతో
కూతురున్న గదిలోకి నడిచాడు ఆ
వెనుకగా జానకి

కిటికీ కర్చెన్ని పక్కకి తోలగించి చూసిన
చతుర తల్లి తండ్రి రాకని గమనించి తన
కంఠస్వరాన్ని మరింత తీవ్రత చేసింది

"ఇంకా ఏవరంగా చెప్పాలంటి ఈ
సమర్థ అన్న పరిస్థితి ప్రతి స్త్రీకి ఒక
నేచర్ ఆదో గొప్ప విశేషంగా చూస్తూ
దాన్ని ఎన్ లార్డ్ చేసి సంప్రదాయం అనే
చచ్చు పేరుతో ఉన్న లేకపోయినా
అప్పుకోసం అంగళార్చి అడంబరాలు
చేస్తున్న మనవాళ్ళని చూసి మనం
సిగ్గుతో తలలు వంచాలి

ఆ తరువాత పెళ్లి పెళ్లి అన్నది
అడదానికెంత అవసరమో మగవాడికీ
అంతే దానికోసం ఈ పెద్దలు అడుగులకి
మడుగులో త్తడాలూ కాళ్ళు కడిగి

"దిక్సాచి"



మితం అంటే-
మాయదారి మత్తు!
కులం అంటే-
కంపుకొట్టు కుళ్ళు!
ప్రాంతీయత అంటేనే,
పెరిగిన రాచప్పుండు!

భాషాభేదం అంటారా,
అది కత్తిలేని విషభాంజం!

సమాజమంతా
కత్తిల అయోమయం
సంఘటితం కానిదే
జరగదెన్నటికీ న్యాయం
అందుకే-
స్వ పర భేదాలు మానాలి!
సంస్కారపుశక్తి రావాలి!
అన్నదమ్ముల మాదిరి,
అందరు కలిసి బ్రతకాలి!

మిన్నుమీదికొరిగినా
వెన్నువీరగబోయినా
చెక్కుచెదరని-
సైనికునిగా,
దేశమాతకు-
ఉక్కు కవచమై,
త్యాగభావపు,
నిండుకుండెద్దు
శాంతి నింపాలి!
జగతిన-
క్రాంతి కురవాలి!

- డా. కె.ఎల్.వి. ప్రసాద్

కన్యాదానాలు కట్ట కానుకలూ
అలకలు తీర్చడాల్సిన ఎందుకు ?
ఒళ్ళు ఇల్లు గుల్ల చేసుకోవడం
ఎందుకు ?

అసలు ప్రతీ అడదీ కట్టం ఇచ్చే
ప్రసక్తయితే పెళ్లి చేసుకోనని
దీప్తిస్తే ఈ మగజాతి అపరదీమ్మ
లవుతారా ? నెవరో

మనల్ని మనం కించపరుచుకొనే
రోజులు పోయాయ్ ఎవరో వస్తారు వారే
గంటకడతారు అన్న బావనకి తిలోదకా
లివ్వాలి ! ఏదో విప్లవం ఎక్కడినుంచో
పుట్టుకురాకూడదు ఒక లక్ష్యసాధన
కోసం మనోద్వేగంతో మనం
అందరం సంఘటితంగా చేతులు కలిపితే
అదే విప్లవం జడలువిప్పి అటలాడు
తున్న ఈ కట్నాల జాడ్యాన్ని ఎదిరించి
కొట్టాలంటి మనం కలిసి
కట్టుగా కృషి చెయ్యాలి

మనం పిల్లలం మనకే తెలుసు పెద్ద
వారు చూసుకుంటారే అన్నబావన
అనమర్శతకి చిహ్నం ఈ రోజు పిల్లలే

రోపటి పెద్దలు

నామటుకు నెను ఈ విషయంలో
మనసా వాచా 'పెడ్డే' తీసు
కుంటున్నాను ఇదే ఆ రోజు డిజైన్
పోటీలో నేనిచ్చిన లెక్చర్ అన్నయ్యా !
అంది చతుర

చెల్లిలు చతుర వాగ్దాటికి, అమెలో
గూడుకట్టుకున్న ఆధునిక బావనలకి
అశ్రుర్యంతో సంతోషంతో చప్పట్లు
కొట్టడమే కాక మనసులో తనూ 'పెడ్డే'
తీసుకున్నాడు రాఘవ

ఎప్పుడూ విషం అనే వర్తమానంలో
కొట్టుమిట్టాడుతూ భవిష్యత్తు అనే
అశలేక అనుక్షణం భయం భయంతో
మిడిల్ క్లాస్ అనే ఈ సముద్రాన్ని
ఈదటానికి పిల్లల ప్రోత్సాహం ఉంటే
చాలన్న బావన ఆ దంపతుల్లో మెదిలి
వారి చేతులకి కూడా ఉతం పచ్చి
బోరుగా చప్పట్లు కొట్టాయ్

ఆ గదిలో చప్పట్లు మారు
ప్రాయ్

చదవండి!

చదివిందండి!!

అన్నీరి తమ్ముళ్ళు-
అట్టి చెన్నెళ్ళు
భవి జీవితానికి
బంగారుబటబ వేయగల
ఒకే ఒక విద్యార్థి పత్రిక

పెరిగే విద్యార్థి
విద్యాసాంస్యతకమోసపత్రిక

ఈ పత్రిక ప్రాథమిక
పాఠశాలలు, ఉన్నత
పాఠశాలలుటపయోగించుటకు
విద్యేశాఖ డైరెక్టర్
అనుమతించి యున్నది.

ప్రాతినిధ్యం
తెలుగు విద్యార్థి
ఎడంట్లుకావలెను.

విడిపుతి రూ. 3-00

సం॥ చంద్ రూ. 35-00

పుతులకు: మేనేజర్

తెలుగువిద్యార్థి

మరిచిపట్నం-521 001



ప్రహసనం

ఆ రోజు ప్రభాతం నాకు మామూలు ఉదయంగా లేదు,
వేయి మంది ఆదిత్యులు వెలుగు రథాలెక్కి
ఏడు వేల గుర్రాలతో పరుగెత్తి వచ్చిన రోజు!
ప్రథమ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాన
నిస్వార్థ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుని గుండెలా
మొదట చంద్రుడ్ని జయించిన
సాహసి నీల్ ఆర్మీస్ట్రాంగ్ మనస్సులా...

నా హృది దూది పింజై తేలిపోతోంది!
ఇన్నేళ్ళు సాధించిన ప్రథమ తరగతి పట్టాలూ
బంగారు పతకాల అలంకరణలూ
నాకు మకుటం పెట్టబోతున్నాయి
ఉద్యోగ పట్టాభిషేకం చెయ్యబోతున్నాయి
నా మొదటి ఇంటర్వ్యూ స్వర్గంలోకి యత్తుడనైనదచి...

మౌఖిక పరీక్షకై మార్కుల ముందు కూర్చున్నాను!
గోదావరి వరద ప్రమాద సూచిక తాకినపుడు
కూనవరంవద్ద నీరు ఎన్ని క్యూసెక్కులు?
నావ్రా దేశపు వార్షిక రక్షణ వ్యయమెంత?
శ్రావణ మేఘం ఆత్యధిక వేగమెంత?
జెముడు కాకి జీవన కాలమెంత?
దేశంలో జోగినుల శాతమెంత?

ఈ ప్రశ్నల కూడికలన్నీ కలసి
తీసివేత కార్యక్రమాన్ని చేబట్టాయి
అశ్రితుల సంక్షేమం కోసం
అధికారుల ఎత్తుగడ భేషగావుంది
కురు సభలో దిక్కుతోచని ద్రౌపదిలా
దీన బాంధవుడి కోసం నేను చేతులెత్తగా
ఎత్తుగడతో యుక్తిగా నన్ను ఇంటిదారి పట్టిస్తే
తేరుకోలేనంతగా తగిలింది ఎద్యుత్ ఘాతం
ప్రసూతి వైరాగ్యం బారసాలతో సరనుకొని
ఆశయ సిద్ధి కోసం అడుగు ముందుకు వేశాను!

-అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

కవారం లో మీ యోగం

21-9-1990 శుక్రవారం మొదలు 27-9-1990 గురువారం వరకు

మేషం : రాజకీయంగా కొందరకు మేలున్నది. వ్యాపారరంగాన కొందరకు సేదవకాశాలు, ప్రతికాధిపతులకు, పాత్రికేయులకు, పంపిణీదారులకు సేదవకాశాలు. బంధుమిత్రులతో తగాదాలు, మనస్పర్థలు రాకుండా చూచుకోవాలి. స్త్రీలకు: ఆదాయవృద్ధి, సుఖశాంతులు.

వృషభం: సభారంగాన అనుకూలం. వ్యవహారరీత్యా అనుకూలం. బంధుమిత్ర సమాగమం. రచయితలకు, గాయకులకు, చిత్రరంగాన పనిపాటలు చేయువారికి అనుకూలతయున్నది. లాభమున్నది. వ్యాపారలోపం లేదు. స్త్రీలకు: ప్రతికారంగాన శ్రమించు వారికి, రచయితలకు, గాయకులకు అనుకూల సమయంగా భావించండి.

మిథునం: ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధియున్నది. ఇష్టబంధు సమాగమం. వ్యాపారరంగానుకూలత, వ్యవహార విజయం అనుకొనని విధంగా ధనానుకూలత, ఏమయినా దూర ప్రాంతాల నుండి యింటికి హఠాత్తుగా వచ్చిన బంధువులకు తప్పనిసరిగా సహాయం చేయవలసిన అగత్యమున్నది. స్త్రీలకు: అప్రయత్న ధనలబ్ధి, అంతకు అంత వ్యయం.

కర్కాటకం: ప్రభుత్వరంగాన్నుండి రావలసిన పైకం నిరాఘాటంగా అందుతుంది. అప్రయత్న ధనానుకూలత, వ్యాపారమందు అనుకూలత, ప్రతిభ రాణించుటకు ఆస్కారం, విలాస వస్తు సేకరణ యిత్యాది విషయాలకు అనుకూలం. స్త్రీలకు: 'గురు గ్రహరాశి స్థితి' బాధాకరం కానున్నది.

సింహం: 'వారమంతా యోగం' అనరాదుగాని సభారంగాన ప్రతిభరాణించటం, సాధుసజ్జన సాంగత్యం, అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించుటకు ఆస్కారం. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం సర్వవిధాల అనుకూలం. అప్రయత్నాదాయం. స్త్రీలకు: యత్నకార్యానుకూలం, రాజ

కీయరంగానుకూలం.

కన్య: దినక్రమంగా యోగం వృద్ధిపందనున్నది. సభారంగాన అభివృద్ధి చేకూరనున్నది. ప్రయాణ సూచనయున్నది. అదీ బహుదూర దేశాలకు, ఇప్పట్లో అంత దూరం ప్రయాణించటం శ్రేయస్కరంగాదు. గ్రహించండి. స్త్రీలకు: యోగం ఎలాగున్నా, యిబ్బందులు రాకుండా ఉంటే చాలు. చాలాకాలంగా రావలసిన పైకం అందనైన వారం, ఈవారం, గ్రహించండి.

తుల: రాశికి 'మూట' వక్రీగా స్థితి యందున్న శని యిటీవల చాలాకాలం యోగదాయకంగా ఉండటం గమనించి ఉంటారు. ఇలాగే ఈ వారమంతా జరుగుట గమనించగలరు. ఆరోగ్య లోపం లేదు. అన్ని రంగాల వారికి చక్కని అవకాశాలు. స్త్రీలకు: ధనయోగం కలదు.

వృశ్చికం: గ్రహగమనం ఏ విధంగా లాభకారిగాదు. 'ఏలినాటి' శని బాధా

గ్రస్తులే. మరి ఈ వారం సదవకాశాలు చిక్కినట్లు చిక్కి దూరంగా వెళ్ళి మాయమవుతాయి. తగాదాలు రేకెత్తగల సమయం. స్త్రీలకు: వ్యర్థపు మాటలు, అనవసరపు తిరుగుడు, సుఖశాంతులు.

ధనుస్సు: సభామర్యాదయున్నది. వస్తు సేకరణకు ఆస్కారం. శుభదాయకం, ఆరోగ్యదాయకం అపూర్వ వస్తు సేకరణకు ఆస్కారం. సభా మర్యాద, నూతన మిత్రసమాగమం. అనుకొనని విధంగా ఆదాయం. స్త్రీలకు: ఇష్ట బంధు సమాగమం. వృత్తియందు పెంపు. రాజకీయంగా అనుకూలం, గ్రహించగలరు.

మకరం: యోగదాయకం, అంటే వస్తువాహన ధనవసతికి ఆస్కారం. శుభదాయకం, అనుకూలదాయకం అని అర్థం. సభామర్యాదయున్నది. వృత్తిలో సేదవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు: అనుకూల దినాలే, ధనలోపం లేదు, శుభ కార్యాలలో చనలుంటాయి, ఆదాయమున్నా అధిక వ్యయమే.

కుంభం: సభామర్యాదయున్నది. వృత్తిలో సేదవకాశాలున్నాయి. బంధు విరోధం ఏర్పడనున్నది. అందుకు కారణం 'గురువే'. వృత్తి యందు రాణింపు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: సభామర్యాద, ఆదాయవృద్ధి, శుభసమయం. అంతా 'శని' గ్రహ కృషియే, గ్రహించాలి.

మీనం: దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం. చేసే వ్యాపారంలో పెంపు. ఈ సమయంలో నల్లటి వస్తు విక్రయం లాభప్రదం. ఏ విషయమయినా గ్రహించరాని అనుసరించి ఈ రాశి జాతకులకు యోగాధ్యమే. స్త్రీలకు: అపూర్వ వస్తు సేకరణకు ఆస్కారం. మిత్ర జనానుకూలం, యోగాధ్యం కాదా?

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

పరమ్ పీర్ చక్రకు ఆదరణ

టి.వి. ప్రేక్షకులు 'పరమ్ పీర్ చక్ర' పట్ల మంచి ఆదరణ చూపుతున్నారు. ఈ సీరియల్ పట్ల 59 శాతం మంది ఆకర్షితులవుతుండగా, 'ది స్వార్మ్ ఆఫ్ థిపుసుల్తాన్' సీరియల్ను 55 శాతం మంది వీక్షిస్తున్నారు. అన్ని సీరియల్స్ తో పోలిస్తే 'పరమ్ పీర్ చక్ర' ప్రథమ స్థానంలో వుందని ఒక నివేదిక తెలుపుతోంది.

సాంకరమధనం

అదివి. సూర్యకుమారి

[గత సంచిక తరువాయి]

గత 500 సంవత్సరాలుగా ట్రైబల్స్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా వస్తున్న వివరీతమైన మార్పులను తట్టుకుంటూ తమ జీవితాని కాపాడుకోగలుగుతున్నారంటే వారి అత్యున్నత యోగ్యత మెచ్చుకోదగ్గది.

ప్రపంచ దేశాల్లో వున్న ట్రైబల్స్ లో కెల్లా ధక్కిణ ఆసియా ఖండంలోని భారతదేశం, బర్మా, పాకిస్తాన్, శ్రీలంక దేశాల్లో వీరు హిందూ, బుద్ధిష్ట కల్చర్స్ వల్ల తమ వునికిని ఈరోజుకీ చక్కగా కాపాడుకోగలుగుతున్నారు. అంతేకాదు ఈ మత ప్రభావం వారి దైనిందిన జీవితాల్లో అర్థం పట్టి అనాటి మన సంస్కృతిని గుర్తుకు తెస్తుంది.

శ్రీలంక పరిసర కొండ ప్రాంతాల్లోని గిరిజనులు అట్టి సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలు. వ్యవసాయం చేసే వారికి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. మిగతా వారు కొండ ప్రాంతాల్లో దొరికే వస్తువులు తెచ్చి పట్టణ ప్రాంతాల్లో అమ్ముకుంటారు. అయినా వీరి జీవనం

చాలా కష్టమయంగా వుంటుంది.

శ్రీలంక నుండి ఎగుమతి చేసే రబ్బరు, మొదలైన వాటి ఖరీదు తక్కువ, దిగుమతి చేసుకొనే అవసరాలవ్యాస ఖరీదు ఎక్కువ అవటం చేత దేశంలో వ్యాపార సంబంధమైన అర్థిక దుస్థితి వుంది. దాంతో వల్లెజనం, అతి తక్కువ శ్రేణికి చెందిన గిరిజన మొదలైన తరగతి ప్రజలు తిండిక్కూడా ఇబ్బంది పడే పరిస్థితి వుంది. వారు ఏదో పనులు చేసుకొంటూ వట్నాలకొచ్చి పాట్లపోసుకుంటున్నారు. కొందరు గారడీలు చేస్తుంటారు. కొందరు పాముల్నాడించి డబ్బులు చేసుకొంటారు, కొందరు అడవుల్లోని జంతువుల్ని, అంటే ఉదాహరణకి ఎలుగుబంటి లాంటి వాటిని తెచ్చి అడించి డబ్బులు అడుక్కోవటం లాంటివన్నవై జీవించే వాళ్ళు కొందరు-వారి జీవనం దుర్బర దారిద్ర్యంతో ఉందనే చెప్పాలి.

కాలంబోకా-

సమరసింఘె అరెస్ట్ చేసిన మర్నాడు- అతనారోజు పోలీసు కస్టడీలో పెల్లోన

ఉన్నాడింకా.

దాదాపు మధ్యాహ్నం కావస్తోంది.

శ్రీలంకలో పాములకి బాగా ప్రసిద్ధి చెందిన అడవులున్నాయి.

రకరకాల పాములు అడవిపాడపా పారెన్ట్ కి దగ్గరగా వున్న గ్రామాల్లోకి రావడం కద్దు. రెండడుగుల నుండి, వన్నెందు వదవారు అడుగుల పొడవు గల పాములు కూడా ఆ అడవుల్లో ఉన్నాయి. రక్తపింజరి, నాగులతోపాటు అక్కడ ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'శివ' సర్పం. ఈ పాము తల మీద అడ్డగీతలుంటాయి.

కాలంబో వీధుల్లో ఆ రోజు ఇద్దరు పాముల వాళ్ళు రకరకాల పాముల్ని అడిస్తున్నారు.

ఇద్దరికీ పొడవు పాటి దోరలున్నాయి. ఆ జోరెల్లో పది పెట్టెలున్నాయి. ఒక్క పెట్టెలో ఒక్క పాముంది.

ఇద్దరూ దృఢంగా ఉన్నారు. చేతులకి రకరకాల తాయెత్తులున్నాయి. గిరిజాల జాట్టు దువ్వి వెనకముడివేశారు. చెవులకి తమ్మంట్టున్నాయి. చేతికి వెండి కడియం దళసరిగా వున్న మొద్దు చెవులు, ముతక వంచె, దానిపై అటువంటిదే ఒక చొక్కా ధరించారు. చేతుల్లో నాగవ్వరం కాయ.

'చూడండి బాబూ! చూడండి! ఇది రక్తపింజరి. చూశారా ఎర్రగా ఎల్లా వుందో! ఇది కరిచిందా మరుక్షణం రక్తం కక్కుకొని చావాలిందే!' అనగానే వారి చుట్టూ మూగిన జనం భయంతో నాలుగడుగులు వెనక్కేశారు.

అది గమనించి వాళ్ళు నవ్వుతూ

ఇంతవరకూ సాగిన కథ -6: శ్రీలంక ఉగ్రవాదులను అరికట్టడంలో తమ పంతు కర్తవ్యాన్ని పోషేర్చి స్వదేశం తిరిగి వెళ్తున్న భారత శాంతిసేనకు వీడ్కోలిచ్చేందుకు వచ్చిన ముగ్గురు అధికారులు దుండగుల బుల్లెట్లకు బలిఅవుతారు. ట్రాంకోమిల్లో శక్తి నెలకొల్పిన సేనాగ్రామంలో జయమూర్తి డాక్టరుగా తారు. ట్రాంకోమిల్లో శక్తి నెలకొల్పిన సేనాగ్రామంలో జయమూర్తి డాక్టరుగా తారు. ట్రాంకోమిల్లో శక్తి నెలకొల్పిన సేనాగ్రామంలో జయమూర్తి డాక్టరుగా తారు.

ఈసీరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు ప్రాఫిటబుల్ ఫుటవేర్



'భయపడకండి. దాన్ని మంత్రకట్టుతో బంధించాం. ఇది ఇప్పుడు ఎవరినీ ఏమీ చేయలేదు' అన్నాడు.

తర్వాత రెండు తలల పామును బైటికి తీశాడు. 'చూశారా! ఇది శిఖండి. దీని రెండు తలలూ మూడండి' అంటూ రెండవతలను కర్రముక్కతో పాడుతూ బాగా సుత్తుగా పుండి ఆడబంలేదు.

దాన్ని వదిలేసి మరో బుట్టతెరిచాడు. మూత తెరిచి తెంపటంతోనే అది బుస్సు బుస్సుమంటూ వాడి మొహం మీదికి వడగతో కొట్టబోయింది. దాని వడగపై అడ్డగీతలన్నాయి. దాని దెబ్బను తెలివిగా తప్పకుంటూ వాడు దాని మూతిపై మరుగ్గా ఒక దెబ్బవేశాడు. అది ఒక్క క్షణం తలవార్చింది. తర్వాత రిప్పున

రచయిత్ర జవాబులు



శ్రీలంకలో ప్రస్తుత రాజకీయ పరిణామాల మీద, జాతి విద్వేషాలైన పౌరకులు అడిగి ప్రశ్నలకు సమాధి శ్రీమతి అడివి సూర్యమూరి అంధ్ర ప్రదేశ్ పౌరపత్రికలో జవాబులు యిస్తారు. పౌరకులు తమ ప్రశ్నలను కార్డుమీద వ్రాసి -

'సాగర సుధనం ప్రశ్నావళి', అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ కి అన్ని చెరుగుచూకు సంపాది. వ్యక్తిగత ప్రశ్నలు, చొప్పులను ప్రశ్నలు వద్దని మనవి. - ఎడిటర్

సాగర సుధనం

తలెత్తింది. అతడు చుట్టూ మూగని వారికి చూస్తుంటూ 'చూడండి బాబూ! చూడండి! ఇది అట్లాగా ఆదిశేషుడికి తమ్ముడు. దీని వేరే శివ ఆ పంతు, ఆ పాడవు, ఆ లావు ఆ బలం, ఆ శక్తి, ఆ కోపం, ప్రేమ, అనేకం ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఈ పాము పామునైనా ఎంతో మిక్కిలిపట్టం లేదు కదూ! బేస! విజంగా కూడా అంటే ఇది నన్ను ముప్పతిప్పలు వెట్టి మూడు చేరువుల నిళ్ళు తాగించి దొరికింది దీని కోరలు పీకేహను బాబూ నురేం భయంలేదు అండి' అన్నాడు

అంతే మళ్ళీ ఒక్కడును ముందు కొచ్చాడు పాముల వాడు నాగస్వరం ఊరుతూ దాని చేత ఆడించాడు

రెండవవాడు పరిచిన చిరుగుల దుప్పటి మీద అంతా తమకు తోచింది చిల్లరపె నలు వెశారు అలదవన్నీ విరుకొని జేబులో పోసుకొన్నాడు. బుట్టలన్నీ మళ్ళీ జోలెలోకి నెట్టకున్నారు. మరో పిడికి నడిచారు.

వాళ్ళని విడిచకుండా పిల్లమూక వెంటనడుస్తూనే వుంది.

ఈసారి పాములవాళ్ళు తమ ప్రదర్శన పోలీసు స్టేషన్ ముందు వెళ్లారు.

దూరం పోయే జనం వచ్చి వారి చుట్టూ మూగారు. ఈసారి ఇద్దరు తమ జోలెలో నుండి బుట్టలు తీసికిందపెట్టి నాగస్వరాలు ఊడపాగారు

అవి స్వరాలికి తగిల్లుగా ఊగిపోతూ, నాగస్వరం ఊడేవాడు ఎటుదిరిగితే అటు తిరుగుతున్నాయి.

ఇంతలో స్టేషన్ లో నుండి ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ బైటికొచ్చి పాముల వాళ్ళని తమ నోటికొచ్చిన అన్ని భాషల్లోని బూతు మాటలతో తిట్టారు.

పాములవాడు నడన్ గా నాగస్వరం

అని 'తిట్టుకుందారా! నాగవేపతక్కిన పప్పుంది నాగ్నాకు కోపం వచ్చిందా బుట్టోట్టి మోలగా ఎగసి పీపైకి చూకినను. కాసిని చిల్లర డబ్బులు మా మొహన పారెయ్య. వెళ్ళిపోతాం' అన్నాడు చివరికి. కానిస్టేబుల్ కి కోపం వచ్చింది. (ఒక బూతుడిట్టు తిట్టి) "దబ్బులు కావాలా! లారీ దెబ్బలాద్దా? సుర్యంగా ఇక్కణ్ణించి వెల్లారా! లేదా! ఇది పోలీసు స్టేషన్ అన్న నంగితి మరిచిపోయాలా!" అన్నాడు

లారీతో వాడి డొక్కలో పొడుస్తూ.

ఈ పాడావిడిలో నాగస్వరం ఊడక పోయేసరికి ఆ బుట్టలోని పాములు జరజర పొక్కుంటూ ముందుకొచ్చాయి. రెండవవాడు లబలబ మొత్తుకుంటూ 'ఓరన్నా! మన పాములు స్టేషన్ లోకి పోయినయ్య, రోయ్! ఇంక మన బతుకుతెల్లూ? ఈ పోలీసు కొడుకులు వాటిని బతకనివ్వ రోయ్! మనకింకకూడెల్లూ! అందులో ఒకటి రక్తిపంజరి గదురోయ్' అన్నాడు రాగాలు తీస్తూ

ఆ మాటలు వినటంతోనే కానిస్టేబుల్స్ 'ఓరి మీ అమ్మ కడుపులు కాల' అంటూ రయన పరిగెత్తారు లోపలికి మరు విముషంలో స్టేషన్ లోని పోలీసులు గబగబ బైటికి పరిగెత్తుకొస్తున్నారు కొందరు పాములెక్కడున్నాయో వెతుకుతూ గన్ ని రెడీగా పట్టుకొని చూస్తున్నారు.

ఇంతలో పాముకటి సెల్ లోకి పోవటం చూశాడొకడు.

'అదిగో, పాము సెల్ లోకి పోతోంది'

గట్టిగా అరిచాడు.

పక్కనున్న సెల్ లోట్లో ఒకడు తాళం తీసిలోపలున్న వ్యక్తిని 'బైటికిరా త్వరగా! చస్తావు రాకపోతే' అన్నాడు.

పైకి ఇరచిపోకుతున్న పాముని గురి చూసి కల్యాడు సెల్ ఇన్ స్పెక్టర్. ఇంతలో తుపాకీ ఇల్లంతో పాము తెల్లటి పొగ ఆ ప్రదేశమంతా అలముకొంది.

అందరికీ కళ్ళు ముక్కులు మండపా గాయి కళ్ళు మలుముకుంటూ ఉక్కిరిబిక్కిరి కాసాగారు. సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ పొగరావటం చూసి అశ్చర్యపోయాడు.

కానిస్టేబుల్స్ పొగవెపు చూస్తూ "ఈ పొగలో పాములు ఉక్కిరి బిక్కిరై మనకి చిక్కుతాయి సార్" అన్నారు

'అసలీ పొగ ఎలా వచ్చింది?' అడిగాడతను

కానిస్టేబుల్స్ మొహాలు చూసుకుంటూ 'అదేమిటి సార్, మీరిప్పుడు కాల్చిన తుపాకీలో నుండి కాదూ!'

'చ ఇది మామూలు తుపాకీరా' 'అయితే ఈ పొగ. ...'

'ఓన్నాయన! ఆ పాముల వాళ్ళదో చేసుంటారు. వాళ్ళని నమ్మకూడదు. వాళ్ళెక్కడున్నారో వెదకండ్రా' అన్నాడు పొగవలచుడింది. అంతా పొగ నుండి తేరుకున్నారు

సెల్ వెపు చూసిన సిపాయిల కళ్ళు వెడల్పుయ్యాయి. తమ వక్కిన చూసుకున్నారు.

ఆ ప్రదేశమంతా కళ్ళతో గాలించారు 'సార్! సమరసింఘే లేడు' 'అ! అతను అటు చూశాడు.

ఖాళీ సెల్ వెక్కిరిస్తూంది. వచ్చిన పాము కిందపడి వుంది.

'ఈ గొడవలో ఏమయ్యాడో వెద

కండి' అరుస్తూ అతను స్టేషన్లో అటు ఇటు పరిగెత్తాడు. రెండు నిమిషాల్లో సీపాయిలు అతని ముందుకొచ్చి 'నమర సింఘె మాయమయ్యాడు సార్. స్టేషన్లో లేడు. తప్పించుకు పారిపోయాడు'

'అ! వెదకండి. ఎక్కడికి పోతాడు. ఎంతదూరం పోతాడని, వెదకండి, క్విక్. అతను కనిపించకపోతే మన ఉద్యోగాలు పోతాయి. జాగ్రత్త. గాలించండి వాడి కోసం' అంటూ అరిచాడు.

ఒక్కక్షణం అగి 'ఇంతకీ ఆ పాముల వాళ్ళరి?'

'లేరు సార్, వాళ్ళప్పుడే పోయినట్లుంది'.

'వక్క వీధిలో చూడండి' అరిచాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్.

'ఇంకా అర్థం కాలేదు! ఆ పాముల వాళ్ళు అతని మనుషులే. అతణ్ణి విడిపించుకుపోవటానికి తెలివిగా వ్యవహరించారు.'

'అ!!' నోరు తెరిచారు సీపాయిలు.

'వెళ్ళండి, అణువణువు, వీధి, వీధి గాలించండి. అతణ్ణి పట్టుకోండి. వెళ్ళండి' గట్టిగా అరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్ తోకతొక్కిన పాములా బునలు గొడ్డున్నాడు.

పోలీసుల ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయ్యాయి. ఎంత గోవ్యంగా ఉంచినా ఈ విషయం పి.వి.సి.కి. తెలిసిపోయింది.

మళ్ళీ గొడవలు మొదలయ్యాయి.

పి.వి.సి. నాయకులు పేవర్ స్టేట్ మెంట్స్ వసాగారు.

"ప్రభుత్వ అరాచకం నశించాలి"

"కసాయి ప్రభుత్వం దమననీతికి న్యస్త చెప్పాలి."

"నరరూప రాక్షసులైన పోలీసులె నమరసింఘెను పట్టిన బెట్టుకొని పారిపోయా

డంటున్నారు. మేం ఇది సహించం. ఇలాగే ఎందరో విద్యార్థుల్ని ఇంటరాగ్. షన్ పేరుతో ప్రభుత్వం కొన్ని రోజుల పాటు నెల్స్లో వుంచి చిత్ర హింసలతో చంపింది. మరెందరో ప్రజాప్రతినిధుల్ని అరెస్ట్ చేసి అయిపు లేకుండా చేశారు.

ఎందరో అసీనర్లను అనుమానితులంటూ అరెస్ట్ చేసి చంపేశారు. వారి గురించి అడిగితే పారిపోయారన్నారు. వారంతా నిజంగా పారిపోతే వారి భార్య పిల్లల్నూ, తల్లిదండ్రుల్నూ కలుసుకోకుండా ఉండగలరా! లేదు. ఇవన్నీ కట్టు కథలు. ఈ కాకమ్మ కథలు నమ్మేస్థితిలో ప్రజలివ్వదు లేరు. ఆ మధ్య యూనివర్సిటీ పిల్లలు తమ ముఖాలకి మార్స్లు వేసుకొని చర్చల్లో

ఎందకు పాల్గొన్నారో తెలుసా! ప్రభుత్వం ఎక్కడ తమను గుర్తుపెట్టుకొని తర్వాత ఏదో నేరం మోపి అరెస్ట్ చేసి చంపేస్తారని. ఈ దారుణాలు ఈ గడ్డ మీద వసి పిల్లనడిగినా చెబుంది. మా నాయకుడు నిజంగా పారిపోయే వుంటే ఈ సరికే మమ్మల్ని కలుసుకొనేవాడు. ఇంతవరకూ మా దగ్గరికి రాలేదంటే ఇది మీ మనకార్యమే...24 గంటలలోపుగా సమరసింఘె మా దగ్గరికి రాకపోతే జరిగే దారుణాలకి మేం బాధ్యులం కాదు. ఆ పేవర్ స్టేట్ మెంట్ చదివి మేఘవర్ణ పిడికిళ్ళు దిగుసుకున్నాయి."

'రాస్కాల్స్! చెప్పినా నమ్మరు. నిజం చెప్పినా నమ్మరు. ఆ ఇడియట్ ఎలా పారిపోయాడు! నిన్న డ్యూటీ ఎవరిది? ఆ నల్ ఇన్స్పెక్టరని, సెంట్రలని పిలిపించండి' కర్కశంగా ఉండతని కంఠం.

వది నిమిషాల్లో అక్కడ కాసలా వున్న

నల్లరు సెంట్రలు, నల్ ఇన్స్పెక్టర్ అతని ముందుకు తీసుకురాబడ్డారు.

మేఘవర్ణ వాళ్ళు వైపు చూస్తూ-"ఒక వ్యక్తికి ప్రాటెక్షన్ ఇవ్వలేని మీరు దేశ ప్రజలనే ప్రాటెక్ట్ చేయగలరు? ఏనాడైనా పోలీసు స్టేషన్ ముందు పాముల వాళ్ళు వచ్చి అడించటం జరిగిందా? అంత ధైర్యం వుందా? అప్టరల్ ఇద్దరు ట్రైబల్స్, ఇంత ప్లాన్డ్గా ఒక పోలీసు కస్టడిలో వున్న ఒక వ్యక్తిని ఇంత తేలిగ్గా తీసుకుపోగలిగితే మన డిపార్టుమెంటు మీద ప్రజలకేం నమ్మకం ఉంటుంది? అసలు బ్రతికుండటానికి మీ అర్హతేమిటి?" ఖంగు ఖంగు మంటోందా గదిలో అతని కంఠం. అంత కోపం రావడం ఎవరూ చూడలేదు, ఆ విగ్రహంలో కనిపిస్తున్న ఉద్రేకం, ఆవేశం చూసి హడలిపోతున్నారు వాళ్ళు.

'సార్.....' అంటూ నీళ్ళు నమలసాగారు. కనీసం వాళ్ళు చెప్పకోలోయే ఎక్స్ప్లనేషన్ అయినా వినే స్థితిలో మేఘవర్ణ లేడు.

'నేను ఏదైనా సహిస్తానుగాని, అసమర్థతను సహించను' అంటూ మేఘవర్ణ డ్రాయర్ సారుగు లాగి పిస్టల్ తీసి ఐదు గుర్నీ కాలేసాడు.

అక్కడున్న ఐ.జి.పి. ఆ సంఘటనకి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

ఒక్క క్షణకాలం అక్కడ జరిగిందేమిటో అర్థం కాలేదు.

తర్వాత నేల మీదపడి గిలగిల కొట్టుకుంటున్న ఆ ఐదుగుర్నీ చూశాక అతని కర్ణమైంది!!

[ఇంకా వుంది]

పహియగావోపే....
మియామి హావాయి

మియామి రుషన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ప్రొఫిటబుల్ ఫ్లట్ వేర్



యువతా! కవితా!!

వెన్నెల

నెలనెలా వెన్నెల!
నింగినేలు చల్లని వెన్నెల
అంబరాన చుక్కలతో
ఒప్పురెడి వెన్నెల!
జగన్నీ మురిసింది
జనాన్ని మైమిగిపించే
చల్లని వెన్నెల!!!
కమ్మని కథల నల్లించే
కమ్మని కైతలల్లించే
ప్రేమ జంటల కలలు పండించే
చల్లని వెన్నెల!! అందమిచ్చు వెన్నెల!!
నింగినేలు వెన్నెల!

- కంకటి శంకర్ రావు

శ్వాసను

కుల కులాన్ని కొల్లగొట్టి
మత మతాన్ని మార్చివేసి
ఏక కుల స్థాపనకై
వెన్నెముకను కావాలని
ఎదురు చూచు ఆశను
ఎగబ్రాకు శ్వాసను...

- పెరవలి రత్నాకర్

లక్ష్మం

లక్ష్మం ఎప్పుడూ-
వీడని నీడలా వెంటాడుతూనే ఉంటుంది.
కలత నిద్రలో -
కుమ్మరి పురుగులా మెదడును
తొలుస్తూనే ఉంటుంది.
కానీ-
మెరిసే మెణుగురులా చేతికి మాత్రం
చిక్కదు.
నరాల్ని తాళ్లలా పేసి అయినా సరే
దాన్ని బంధించి గుప్పెట్లో ఉంచుకోవాలి.
మన అవయవాలన్నీ కరగేసి అయినా సరే
వదివదిగా యీదుకుంటూ లక్ష్మంకేసి
నాగిపోవాలి

లక్ష్మం-
ఎప్పుడూ మంచిదే కావాలి.
లక్ష్మం కోసం-
రక్తదానాలు చేయాలే తప్ప,
రక్తపుటేర్లు పారించకూడదు.
ఒకవేళ మనం మరణించినా-
మన లక్ష్మాన్ని మాత్రం బ్రతికించుకోవాలి.

- గొంటు శ్రీనివాస్

ప్రకృతి పాఠశాల

పూల పరిమళాలు
మంచితనపు మధురిమలు!
వలనెత్తుకెత్తిన విహంగాలు
ఐకమత్యానికి చిహ్నాలు!
సరదాకి పెంచే శునకాలు
విశ్వాసానికి ప్రతిరూపాలు!
గడ్డి తిని వాలిచ్చే గోవులు
నిస్వార్థ ఊవనానికి నిర్వచనాలు!
రాళ్లు వేసినా పళ్లనిచ్చు వృక్షాలు
దాతృత్వానికి మాతృకలు!
బారులు తీరిన పిపిలికాలు
క్రామిక శక్తికి చిహ్నాలు!
ప్రకృతి పాఠశాలలో
పరిశీలిస్తే ప్రతీది ఓ గురువు
అనుసరించే ప్రతి మనిషీ ఓ విద్యార్థి!
- పుల్లాపంతుల వేంకటసుబ్బారావు

సున్న

నేడు
ఎన్నో విలువైన
వస్తువులన్నిటికన్నా
వరుని ధర మిన్న.
మొగుళ్ళు ఎంతిచ్చి కొన్నా
మగువ జీవితం సున్న.

- జి. బాలాజీ

“చావా శివకోటి” సీరియల్

“డాక్టర్ రాస్తున్నారుజాగ్రత్త”

త్వరలో ప్రారంభం!

హుస్సేన్ డాక్టర్ నగ్నం చెయ్యవలసి?



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

సి హెచ్. శ్రీనివాసరావు, గౌరీ పట్నం.

చిన్నప్పుడు పసికర్లు వచ్చాయి. అప్పుడుంచి కళ్ళు పచ్చగా వుంటాయి.

ముందుగా మీకు పసికర్లు పున్నది లేనిది డాక్టరుగారికి చూపించండి. పసికర్లు వుంటే చాలా వివరంగా పరీక్షలు స్క్రానింగ్ చేయించుకుని కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవటం మంచిది.

వినోద్ ఖన్నా, పాడేరు.

ప్ర: వయసు 17 సంవత్సరములు. పొడుగు పెరగాలి. లావెక్కాలి.

జ: యువకులు 18-21 సంవత్సరముల మధ్యపొడుగు పెరుగుతారు. లావెక్కలానికి మంచి పోషక పదార్థాలున్న ఆహారం తీసుకుంటూ స్ట్రోంబో రోజుకో బిళ్ల చొప్పున రాత్రి భోజనానంతరం నెలరోజులు వాడండి.

సురేష్, విజయవాడ.

ప్ర: మీ అభిమానిని. ఆటోగ్రాఫ్ పంపండి. యువతకు మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి.

జ: పై మెరుగులకు ప్రమేదకండి.

పి.విజయలక్ష్మి, చీరాల.

ప్ర: వయసు 16 సంవత్సరములు. పొడుగు పెరగాలి. సన్నబడాలి.

జ: ఆహారంలో కొవ్వు పదార్థాలు తీసి వస్తువులు తగ్గించుకొని పొండోరాక్స్ బిళ్ల రోజుకొకటి చొప్పున రెండు నెలలు వాడండి. పొడుగు పెరిగే వయసు ముందున్నది.

ఓ పాఠకురాలు.

ప్ర: అబ్బాయిగా మారాలని వుంది.

జ: గుంటూరు గవర్నమెంట్ హాస్పటల్ లోని ప్లాస్టిక్ సర్జన్ గారిని సంప్రదించండి. ఆయన మీ కోర్కె తీరదని గనక చెబితే మానసిక నిపుణుని

సంప్రదించండి. అవయవ నిర్మాణాన్ని బట్టి మీ కోరిక సఫలం అయేది, కానిది నిర్ణయిస్తారు.

ఎన్. రాజ్యలక్ష్మి, అంగలకుదురు.

ప్ర: చెవి ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను. 6 సంవత్సరముల తర్వాత రక్తము కారుచున్నది. చెవిలో నొప్పి, మందులు వాడినా తగ్గడం లేదు.

జ: ఒకోసారి ఆపరేషన్ తర్వాత కూడా అలా జరుగుతుంది. చెవిలోని ద్రవాన్ని కల్చర్ పరీక్షకు పంపి రిపోర్టును బట్టి మందువాడి చూడండి. ఫలితం లేకుంటే మరలా ఎక్స్రే తీయించి అవసరం అయితే ఆపరేషన్ చేయించుకోండి. ఎక్కువ రోజులు మందువాడితే బాధతగ్గవచ్చు.

ఓ పాఠకుడు, ఆపులవారిపల్లి.

ప్ర: 18 సంవత్సరములు. రెండేళ్ల నుండి ఆవుతో సంబంధం వుంది. అంగం పెద్దదిగా వుండి ఎరువుగా వుండి మంటపుడుతున్నది.

జ: పశువులతో సంస్కం

మానండి. డాక్టారిన్ ఆయింట్ మెంట్ స్నానానంతరం పురుషాంగం మీద రాసుకోండి వారం రోజుల పాటు. పురుషాంగం పెద్దదై పోయిందన్న భావన కేవలం అపోహ! చాలా మంది యువకులు అంగం చిన్నదై నదని భయపడుతున్నారు. మీ భావన అందుకు విరుద్ధం!

ఎన్. కిరణ్ కుమార్, అనంతపూర్

16 సంవత్సరములు. మొటిమలెక్కువగా వున్నాయి.

సబ్బు బదులు సున్నిపిండి వాడండి. డిట్రాసైక్లిన్ 250 మిల్లీ గ్రాముల బిళ్ళ రోజుకొకటి చొప్పున ఆరు నెలలు వాడండి. మొటిమలు గిల్లవద్దు.

వి. ప్రసాద్, గుంటూరు

వయసు 22 సంవత్సరములు. కామెర్లు వచ్చి 2 నెలలయింది. భార్యతో కలువవచ్చా?

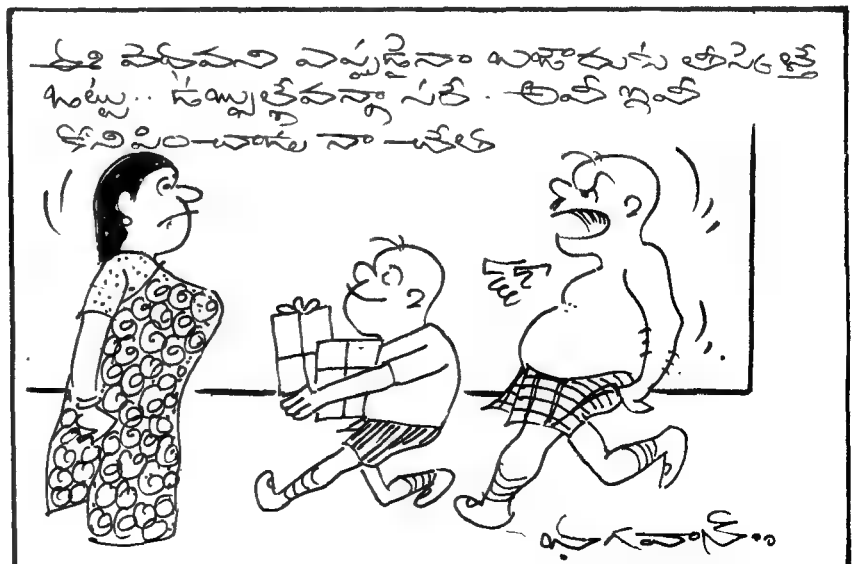
నిరోధ వుపయోగించండి.

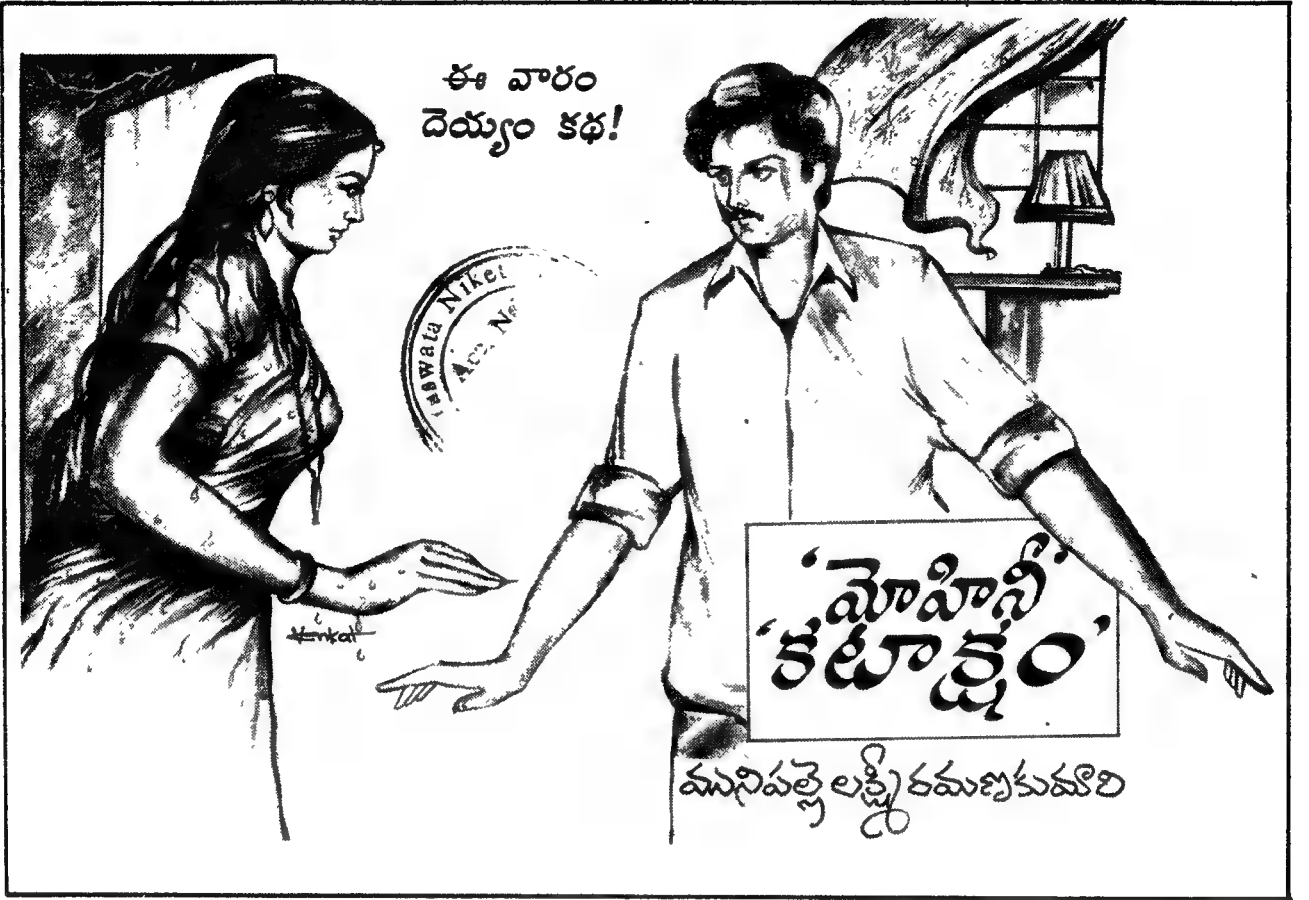
వై. పి. ఏ. రేపల్లె

ఇదివరలో స్వయం తృప్తి కలవడాను. నిద్రలో వీర్యనష్టం జరుగుతుంది. మూత్రం మంటగా వుండి త్వరగా వెళ్ళవలసి పస్తున్నది.

నిద్రలో యింద్రియ స్కలనం వలన నష్టంలేదు. మూత్రం పరీక్ష చేయించుకుని మందులు తీసుకోండి.

○





అదివారం... రాత్రి ఏడుగంటల సమయం.

జోరున వాన పడుతోంది. చీకట్లో ఉండండి భయం కలిగేట్లు మెరుపులు, ఉరుములు, పిడుగులు.

వానమూలాన ఎటూ కదలలేక యింట్లోనే ఉండిపోయాడు విజయ్.

అతను బ్యాంక్ లో పనిచేస్తున్నాడు. యింకా వెలికాలేదు. బలంగా అందంగా ఉంటాడు. తనని చూసి అమ్మాయిలు వడి పోతారన్న గట్టి నమ్మకం ఉంది అతనికి.

అదివారాలు జల్సాగా తిరుగుతాడు. యివాళ వానని తిట్టుకుంటూ యింట్లోనే కూర్చున్నాడు.

తలుపుకొట్టిన చప్పుడైంది. వానహోరులో సరిగా వినిపించలేదు. ఏదో శబ్దంతో అనుకుని ఊరుకున్నాడు.

ఈసారి దబీ దబీమని తలుపుబాదిన చప్పుడైంది. వెళ్లి గడియతీశాడు. గాలికి తలుపు దడలున తెరుచుకుంది. దాంతో పాటే మెరుపు తీగలాంటి ఒకమ్మాయి లోపలికి వచ్చింది.

గాలి విసురుకి నిలదొక్కుకోలేక అతని మీద పడింది ఆమె. తన చెయ్యి ఆమెకు

అసరాగా యిచ్చి నిలబెట్టాడు విజయ్.

ఎవరు కావాలని అడగటం కూడా మర్చిపోయాడు ఆమె మొహాన్ని చూస్తూ.

చాలా అందంగా ఉన్నది ఆమె. పచ్చని మొహంలో నల్లటి కళ్ళు మిల మిల మెరుస్తున్నాయి. పూర్తిగా తడిసిన బట్టలలోంచి పుష్టిగా ఉన్న అవయవ సంపద కళ్ళకు విందుచేస్తోంది.

“పక్కంటి పరంధామయ్యగారు మా చుట్టాలండీ. వాళ్ళకోసం వచ్చాను. యిల్లు తాళం పెట్టి ఉంది. ఎక్కడకు వెళ్లారండీ” అన్నది ఆమె ముద్దుగా.

పరంధామయ్యగారు కాకినాడ ట్రాన్స్ ఫర్ వెల్లిపోయారు రెండ్రోజులక్రితమే.

ఆ సంగతే చెప్పాడు.

ఆమె గాభరా వడిపోయింది.

“అరే. యిప్పుడెలాగండీ. మా ఊరికి తిరిగి ట్రెయిన్ రేపు సాయంత్రం దాకా లేదు. అడవిల్లను ఒంటరిగా ఎక్కడ ఉండాలి” అన్నది భయంగా.

“మీరేం భయపడకండి. వన్ను మీ స్నేహితుడే అనుకుని వ్యోపిగా యిక్కడే ఉండండి. నాకేం అభ్యంతరంలేదు” అన్నాడు

విజయ్. ఆమెని అతను అనుమానించ లేదు. ఆమె దొంగ అయినా బ్రహ్మచారి గదిలో ఏం ఉంది ఎత్తుకుపోవటానికి.

ఆమె మొహంలో రిలీఫ్ కనిపించింది. “థాంక్స్ డీ. మీకు శ్రమ కలిగిస్తున్నాను. సారి అండీ” అన్నది. “నో. నో. ఇటేజ్ ప్లెజర్ ఫర్ మీ” అన్నాడు భుజాలగరేసి.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

ఒక్కసారి దొంతర మల్లెలు దోసిలితో తలమీద గుమ్మరించినట్లయింది విజయ్ కి.

“మీరు చాలా బాగా నవ్వుతారు” అన్నాడు.

ఆమె మరి మరీ నవ్వింది.

ఆ నవ్వుకి ఆమె ఒళ్లంతా పూలర ధంలా కదిలికదిలిపోయింది.

“సంతోషం” అన్నాడు.

“ఎందుకూ”

“మీకు భయంపోయి మామూలు మనిషై నందుకు”

ఆమె మళ్ళీ నవ్వింది.

అంతలోనే అతనికి గుర్తుకొచ్చింది ఆమె తడిసి ఉన్నదని.

“రండి. అదిగో బాత్ రూమ్. మీరు

రిఫ్రెష్ అయి రావచ్చు” అన్నాడు.
ఆమె తన బ్యాగ్ లోంచి వైట్ గాస్ తీసింది.

“మీది చాలా ఫ్రెండ్లీ మైండ్” అన్నది.

“మీ పేరు చెప్పారు కాదు”

“మోహిని” నవ్వింది ఆమె.

“సూటబుల్ నేమ్” అన్నాడు.

“థాంక్యూ” ఆమె సిగ్గుపడింది.

ఆమె బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి తలుపు సుకుంది.

అతను స్టా వెలిగించి అన్నం వండటం మొదలుపెట్టాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా ఎప్పుడు వచ్చి నిల్చుందో అర్థం కాలేదు. తల తిప్పి చూసేసరికి రంభలాగా కనిపించింది అతనికి.

వల్చని తెల్లటి నైట్ లోంచి అందాలు మంచుతెరచాటున గులాబీలా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె దగ్గర్నుంచి విడేశి సెంట్ వాసన కాబోలు గుప్పన గుబాళిస్తోంది.

అతనిలో ఉద్రేకం ఉరకలు వేసింది.

బలవంతాన ఆమె మీద నుంచి చూపులు మరల్చుకొని కంచాల్లోకి అన్నం వడ్డించాడు.

కబుర్లు చెప్పకుంటూ భోజనం పూర్తి చేశారు.

ఆమెకు మంచం యిచ్చి అతను చావ మీద పడుకున్నాడు.

ఎంతో బోర్గా ఉన్న వాతావరణం ఆమె రాకతో ఉల్లాసంగా మారిపోయింది.

లైట్ ఉంచాడు, ఆమె భయపడు తుండేమోనని.

అతని అణువణువు ఆమెని కోరుకుంటోంది.

అతను అమాయకుడు కాదు. యింత వరకూ, డబ్బిచ్చి ఎంతోమందిని అనుభవించాడు. యింకొంతమందిని పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మించి సుఖించాడు. కానీ

ఎక్కడా అల్లరికాలేదు. ఈమెతో తన కోరిక చెప్పేటే ఒప్పుకుంటుందా. లేక అరిచి గొడవచేస్తే అవసరంగా వరుపు నష్టం. అతను ఆలోచిస్తున్నాడు.

యింతలో లైట్లు పోయాయి.

ఎక్కడో భయంకరంగా పిడుగు వడ్డ చప్పుడెంది.

మోహిని కెప్పున అరిచింది.

యిదే సమయమని ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి బుజ్జగిస్తున్నట్లు నటించి, భయంలేదన్నట్లు పిచ్చు తట్టి చొరవ తీసుకున్నాడు విజయ్.

మోహిని అభ్యంతర పెట్టలేదు.

ఒక గంట గడిచింది.

మోహిని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

విజయ్ ఓదారుస్తున్నాడు.

“ఫీ. మీరు యిలాంటి వాళ్లని తెలిస్తే అసలు ఉండేదాన్ని కాదు. బయట రక్షణ లేదనుకుంటే మీరు కూడా...” ఆమె మళ్లి విడవటం మొదలుపెట్టింది.

విజయ్ కి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

“నిజమే మోహిని, నేను తొందరపడ్డాను. నీకు అన్యాయం చెయ్యను. పెళ్లి చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

మోహిని ఆశగా చూసింది.

“నిజంగానా” అన్నది.

“ఓబ్బు” అన్నాడు చేతిలో చెయ్యి వేసి.

పైకి ఓబ్బు పెట్టాడే గానీ ఆమె ఎవరో తెలియకుండా, కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకోవడం ఎంతమాత్రం యిష్టం లేదతనికి.

మోహిని మీద అతనికి యింకా మోజు తీరలేదు. అది తీరాక పొమ్మని వెళ్లగొట్టాడు. యిప్పుడు వైసా ఖర్చు లేకుండా వసందయిన పిల్ల పొందు లభిస్తుంటే ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి. పెళ్లి పేరు చెప్పి యింకొన్నాళ్లు సరదా చెయ్యొచ్చు అనుకున్నాడు.

మోహిని అతన్ని నమ్మి నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది.

* * *

మోహిని వచ్చి యిరవై రోజులైంది.

యిరవైరోజులూ యిరవై క్షణాలూ గడిచిపోయాయి. ఎందుకోగానీ రోజురోజుకీ నీరసించి పోతున్నట్లు అనిపించసాగింది విజయ్ కి.

బరువు తగ్గిపోయాడు. మనిషి కొంచెం నల్లబడ్డాడు. బలహీనంగా తయారయ్యాడు.

ఒక్కొక్కసారి రాత్రిపూట భోజనం చేసి పోయిగా నిద్రపోదామూ అనిపించేది.

అలాంటి సమయాల్లో మోహిని అతని దగ్గరకొస్తే యింకా నీరసంగా అనిపిస్తున్నది.

మోహినికి చెప్పకుండా డాక్టర్ కి చూపించుకున్నాడు.

మందులు వాడుతున్నాడు.

ఫలితంలేదు.

“మన పెళ్లి సంగతి మీ వాళ్లతో మాట్లాడతారా” అన్నది మోహిని.

“ముందు మీ వాళ్లని పిలిపించు. వాళ్లు వెళ్లి మా వాళ్లతో మాట్లాడతారు” అన్నాడు వదిలించుకోవటానికి.

ఆమె కళ్లలో బెరుకు, భయం లీలగా కనిపించాయి అతనికి. కారణం ఆలోచించాడు. అర్థం కాలేదు.

నెలరోజులైనా మోహిని కోసం ఎవరూ రాలేదు. మోహిని ఎవరికీ ఏ ఉత్తరమూ రాయలేదు తన క్షేమం గురించి.

ఆడపిల్ల వేరే ఊరు వెళితే క్షేమం కనుక్కోకుండా, వట్టించుకోకుండా ఎట్లా ఉంటున్నారు వాళ్లు.

ముందు తన నీరసం రోగం తగ్గితే మిగతా విషయాలు చూస్తోన్నవచ్చు.

నెలగడిచిపోయింది.

యిప్పుడు బ్యాంక్ కి వెళ్లి రావటానికి కూడా నీరసంగా అనిపిస్తోంది. యింత నీర

కేవలం రు.100/-లకే ట్రాన్సిస్టర్ తోపాటు టెవైకార్డర్

3 బ్యాండ్ల అత్యంత ఆకర్షణీయమైన సుందరమైన నేషనల్ పేన్ల సోనికం వెనీ యొక్క ట్రాన్సిస్టర్ తో పాటు రసం. గ్యారంటీతో టెవై రికార్డర్ కేవలం రు.100/-లకే మా స్క్రీము ద్వారా పొందగలరు. తపాలా ఖర్చులు అదనం.
Kailash Trading Co, (AT)
P.O. Lal Bigha (Gaya)

తెల్లమచ్చలు

మాచేకొత్తగా కమగ్నబడిన తెల్లమచ్చల చికిత్సా విధానము త్వరలో ప్రారంభమగును. మచ్చల రంగు 36 గంటలలో మార్పు వస్తుంది. క్రమముగా చర్మపురంగులో మచ్చలు కలుస్తాయి. పరీక్ష నిమిత్తం 7 రోజుల మందును మేము ఉచితంగా ఇస్తాము. రోగిని ఇక్షణ వివరాలు వయసు మరియు వైద్య సాయానికి వ్రాయండి.
SHAYAM AYURVED BHAVAN(W.S.)
P.O. KATRISARAI (GAYA)

విజయ్ పోర్టామ్

జె.డి.హాస్పటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

**నివాసాధి శుభకార్యములకు వలయు
అన్నిరకముల ష్యాన్స్ వస్తుములకు
వెంకటగిరి వద్దైత అసలువెండిజరి
చీరెలకు దయచేయండి.**

సంతో కూడా మోహిని అతన్ని రెచ్చగొట్టి సుఖం పొందుతున్నది.

ఆ రోజు ఒక్కడే పార్కులో కూర్చున్నాడు.

ఆ వచ్చిక, పూల చెట్లు, చల్లగాలికి ప్రాణం కాస్త తేరు కున్నట్లుగా ఉంది.

ఎదురుగా ఒక వ్యక్తి కూర్చుని తననే చూస్తున్నాడు. అతని మెడలో రుద్రాక్షలూ, తులసి పూసలూ ఉన్నాయి. ఎర్రటి బట్టలు ధరించాడు. నొసటి బొట్టు, దట్టంగా విభూతి రేఖలూ ఉన్నాయి.

విజయ్‌ని చూసి రమ్మన్నట్లు పిలిచాడు.

అప్రయత్నంగా లేచి వెళ్లాడు విజయ్.

“ఎవరు నువ్వు” అడిగాడు ఆయన.

తన గురించి చెప్పకున్నాడు విజయ్.

“నువ్వు ఒక స్త్రీతో ఉంటున్నావు...దూ” నూటిగా అడిగాడాయన.

“అవును”

“ఆమె తను ఎవరో చెప్పిందా”

“వక్రింటాయన బంధు వన్న”ది

ఆయన నవ్వాడు.

“వెరివాడా ఆమె మోహిని పిశాచి”

అన్నాడు.

‘మోహిని’ కలాక్షం

విజయ్ ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“ఏమిటి” అన్నాడు వణుకుతూ.

మోహిని పిశాచాల గురించి చిన్నతనంలో విన్నాడు. మనిషి రూపం ధరించి వస్తాయిట. అందగాడెవరన్నా ఒంటరిగా కనిపిస్తే వట్టుకొంటాయిట. కొద్ది రోజుల్లోనే వాడి రక్తం పీల్చి పొతమారుస్తాయిట.

అతనికి ఒక్కొక్క విషయమే అర్థం అవుతున్నది. తన యింట్లో దేవుడి కాలెం డర్‌గానీ, వటంగానీ లేదు. ఒకసారి అంజనేయస్వామి వటం లేదోతే మోహిని తీసుకురానివ్వలేదు. తనకు దేవుడంటే భక్తి ఎక్కువనీ, ఆ వటాలు యింట్లో ఉంటే, వాటిముందు అనందంతో పెళ్లికాకుండా సంసారం చెయ్యలేనన్నది. నిజమే కాబోలనుకొని అప్పటికప్పుడు ఎవరికో యిచ్చేశాడు.

అంతేశాడు. దయ్యంతో గడవటం వల్లనే కాబోల తను బలహీనమై పోతున్నాడు.

అతనికి మోహిని మీద కొద్ది రోజు

ల్పించి ఉన్న అనుమానం గట్టి పడింది. వెన్నెముక లోంచి చలి పుట్టుకొచ్చింది.

మోహినిని ఎట్లా వదిలించుకోవాలి.

మనిషియితే తను ఎదుర్కోగలడు. మాయమాటలతోనో, బెదిరింపుతోనో వదిలించుకోగలడు.

కానీ దెయ్యాన్ని, అందులో మోహిని పిశాచాన్ని ఎలా వదిలించుకోవాలి.

యంతవరకూ వినటమే కానీ అన్నభవం లేదు. అసలు నమ్మేవాడే కాదేమో తనకి ఈ అనుభవం కలగకపోతే....

ఆయన కాళ్ళ మీద పడిపోయాడు.

“స్వామీ, మీరే శరణం, రక్షించాలి” అన్నాడు.

ఆయన విజయ్ భుజాల మీద చెయ్యి వేసి లేపిశాడు.

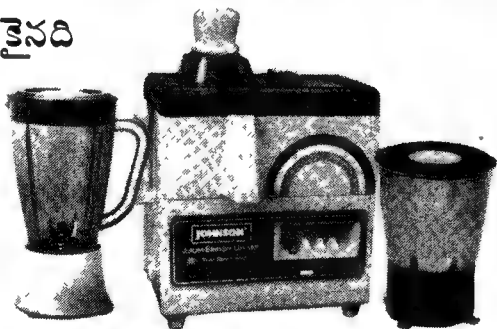
“ఏం భయంలేదు. సమయానికి నా కంటపడ్డావు. యింకొన్నాళ్ళంటే అది నీ రక్తం మొత్తం తాగి ఉండేది. నేను వచ్చి దాన్ని దిగ్బంధం చేస్తాను” అన్నాడాయన.

“రండి వెళదాం” అన్నాడు విజయ్.

యిద్దరూ కలిసి విజయ్ యింటికి వెళ్లారు.

మోహిని విజయ్‌నీ, అతనితో వస్తున్న

● క్షణంలో పళ్ళరసాలు ● నిమిషాలలో మసాలాలు తయారుచేయగలది ● చాలా తేలికైనది



JOHNSON® జ్యూసర్ మిక్సర్ గ్రెండర్ — మీ వంటంటి విజేత

- శుభ్రంగా సంధ్యరసాలు తయారు చేయవచ్చు. పెప్ అండ్ డ్రై గ్రెండింగ్.
- ఆదనపు పరికరాలు చేయకునే ఏబిహ్ ఒకే కేంద్రంగల యూనిట్
- ఆటో స్పేజీ కటౌట్ ● శక్తిసంపన్న 450 - వాట్ మోటర్
- ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ

BLUMAC Blumac Electricals India



అంతర్జాతీయ మార్కెట్ చేయవారు

Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంపన జంగా కాంపెక్స్, కింగ్ కోటరోడ్
హైదరాబాద్-500 001 ఫోన్: 231 198/231747

Parade/BE/8916

Tourist Service in North India

మా స్వంత డిలక్స్/మాసర్ డిలక్స్ (Mdeo) బస్సులు ఉత్తర భారతదేశమందలి ముఖ్యమైన చారిత్రాత్మక ప్రాంతములు మరియు పుణ్యక్షేత్రములకు నిర్దిత రోజులలో ఢిల్లీ నుండి బయలుదేరును.

ఢిల్లీ- 1రోజు- రు.25, హరిద్వార్-రిషికేష్- 1రోజు- రు.120, ఆగ్రా-మధుర- 1రోజు- రు.120, ముఘలి-డెహ్రాడూన్, హరిద్వార్-రిషికేష్- 2రోజులు- రు.250, శైవూర్- 1రోజు- రు.170, బుద్ధినాథ్-కేదార్‌నాథ్- 7రోజులు- రు.750, యమునోత్రి- గంగోత్రి-కేదార్‌నాథ్- బదరీనాథ్- 12రోజులు రు.1400, సిమ్లా- కుబు- సునారి-రోతాంగ్ పాస్, మణికర్న- కున్మి- చందీమర్- ఫిరోజ్ గార్డెన్స్- 7 రోజులు. రు. 900.

Available 27, 35, 50 Seater Super Delux Video Coaches on Contract at concessional rates for groups. Our receipts are approved for LFC/LTC (Government employees) in collaboration with ITDC. Accommodation & Meals.

అధునాతన సౌకర్యములతో తెలుగువారిచే ప్రచరణముగా నడుపబడుతున్న భోజన ఫలపరశాల మరియు ఏకాంతి గృహమైన హోటల్ సదరమ్ (మా అమబంధ సంస్థ)లో మీరు ఢిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస చేయవచ్చును.

65 rooms with attached bath and Toilets. Halls for groups, Colour TV and lift with Moderate Tariff.

వివరములకు:

HOTEL SOUTHERN & SOUTHERN TRAVELS (Regd.)

(Winners of Trans world Gold Medal)

(ఢిల్లీలోని తెలుగువారి ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)

Arya Samaj Road, Karolbagh,

NEW DELHI - 110 005,

Phones: 5722210 (6Lines), 5739508,

Madras Office: Phone: 31553,

Hyderabad Office: Phone: 227233.

SUNAM

మనిషిని కిటికీ లోంచి చూసింది.

వెంటనే అరవటం మొదలైంది.

“వీడెవడు. ఎందుకు తెచ్చావు” అని అరిచేసింది.

“నీకు బుద్ధి చెప్పాలని” అని ఆయన ముగ్గుతో యింటి చుట్టూ గీత గీయటం మొదలు పెట్టాడు.

మోహిని కీచుమని అరిచి వెనక తలుపులు తెరిచింది.

“బాబూ. అది పారిపోతోంది. పట్టుకో” అరిచాడాయన.

మోహిని కళ్ళెర్రజేసి చూసి బయటకు పారిపోయింది. విజయ్ ఆమెని పట్టుకోవటానికి సాహసించలేదు. వణుకుతూ మంచం మీద కూలబడ్డాడు.

“ఎంతో కష్టపడి దాన్ని దిగ్బంధం చేద్దామనుకున్నాను. అది కాస్తా పారిపోయింది. ఏం చేస్తాను. నీ ఖర్మ బాగున్నట్లు లేదు. మోహిని ఎలాంటి మంత్రవేత్తకూ చిక్కదు. నేనంటే తప్ప ఎవరన్నా దానికి ఖాతరు లేదు. నేను రేపు సాయంత్రం ఊరికి వెళ్లిపోవాలి” బాధ పడ్డాడాయన.

“మళ్ళీ వస్తుందా”

“తప్పకుండా వస్తుంది. నిన్ను పీల్చి పిప్పిచేసిగానీ వదల్తు”

“ఎవరినన్నా తోడు తెచ్చుకుని వడుకుంటాను”

“అందరినీ మత్తులో ముంచి నిన్ను ఎత్తుకుపోతుంది. పిచ్చివాడా. అది దొంగ కాదు. దెయ్యం. అసలు శాస్త్రీనే గల్లంతు చేస్తుందేమో”

“మరలా” ఏడుపు గొంతుతో అడిగాడు.

ఆయన మౌనంగా లేచాడు.

“నిన్ను రక్షించడం యిక అసంభవం” అన్నాడు.

“మీరే దిక్కు” గత్యంతరం లేక ఆయన కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు విజయ్.

ఆయన సంచితోంచి ఒక వేరు తీశాడు.

“యిది హిమాలయాల్లో అతి కష్టం మీద నా గురువు సాధించారు. దివ్య లిలిక అంటారు దీన్ని. యిది దగ్గరుంటే ఎలాంటి భూతమూ దగ్గరకు రాలేదు” అన్నాడు.

“నాకా వేరు యిప్పించండి”

“కుదరదు. పాతికవేల పైస అవుతుంది దీన్ని సాధించటానికి అయే ఖర్చు.”



“ఉషశ్రీ”

మరిలేరు

రామాయణ, భారతాలను “ఉషశ్రీ” చెవుతుంటే వివరమే లక్షలాది ప్రజలకు యిష్టం. రేడియోలో కొత్తరకంగా మాలల విరుపుద్వారా చిన్న చిన్న వాక్యాల నిర్మాణం ద్వారా అనితరసాధ్యమైన కీర్తి సంపాదించిన “ఉషశ్రీ” గారి రేడియో యితిహాస గ్రంథాలు విస్తారంగా అమ్ముడుపోయాయి. ఆయన కొన్నాళ్లపాటు

విజయ్ ఒక్క నిమిషం తలవలాయించాడు.

కానీ, తన ప్రాణం ముందు పాతిక వేలంత.

“మీరు ఇక్కడే ఉండండి రేపు మధ్యాహ్నానికి తెచ్చిస్తానన్నాడు.

“నర” అన్నాడాయన.

ఆ రాత్రి ఆయన నిద్రపోతుంటే మోహిని మళ్ళీ వచ్చింది.

“రా” అన్నది నవ్వుతూ.

విజయ్ అడ్డంగా తల ఊపాడు:

“రావూ. నిన్నేం చేస్తానో చూడు” మోహిని వికృతంగా నవ్వి భయపెట్టింది.

విజయ్ నవ్వుతూ తన దగ్గరున్న వేరుతో నహా ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

ఆ వేరు చూస్తూనే కీచుమంటూ అరిచి వెనక్కు తిరిగి పారిపోయింది మోహిని.

నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు విజయ్.

* * * * *

పాతిక వేలిచ్చి వేరు తీసుకుని దాంతో తాయత్తులు చేయించుకుని తిరుగుతున్నాడు విజయ్.

వేరు భయంతో కాబోలు మోహిని రావటంలేదు.

బతుకు జీవుడా అని హాయిగా తిరు

ప్రత్యేక సభలలో తన వచన భారత రామాయణాలను వినిపిస్తూ తిరుగువలసివచ్చింది.

రేడియో స్క్రీన్లు రచయితగా, ప్రయోక్తగా విజయవాడ కేంద్రంనుంచి యంత పాపులారిటీ సంపాదించిన వారు మరొకరు లేరు. లోగడ నవలలు, కథలు కొన్ని రాసిన శ్రీ “ఉషశ్రీ” రేడియో వ్యవసాయ కార్యక్రమాల నిర్వహణ తరువాత-స్వాతి ప్లీక్స్ లో అధ్యాత్మిక ధర్మసం

దేహలికి సమాధానాలు ఇస్తూ జనరంజన చేశారు. సంస్కృత ఆంధ్ర భాషలలో మంచి ప్రవేశం వున్న “ఉషశ్రీ”

(65)ని పూపరితిత్తుల క్యాన్సర్ బలితీ సుకున్నది. అసలు వేరు పురాణంండ

సూర్యప్రకాశదీక్షితులు-పురాణంండ రాధా కృష్ణమూర్తి- పురాణంండ రంగనాథులు వీరి తమ్ముళ్ళు-భార్య, నలుగురు కుమార్తెలను, మిత్రులను, అభిమానులను దుఃఖ సాగరంలో ముంచి “ఉషశ్రీ” నెవ్వెంబరు 7న భౌతిక జీవితానికి “స్వస్తి” పలికారు-వారి కుటుంబ సభ్యులకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాము.

- ఎడిటర్

గుతున్నాడు.

యితే అడదాని మొహమూ చూడలేదు ఆ తర్వాత.

నెలరోజులు గడిచాక బ్యాంక్ కి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. చించి చదివాడు.

“వెర్రి వెధవా,

అడది దొరికితే అటును తీసుకునే నీలాంటి వెధవను మోసం చేసి పాతిక వేలు సంపాదించినందుకు సంతోషిస్తున్నాము. దుష్టుబద్ధి, దురాశ, వరశ్రీ

వ్యామోహం కన్నా దెయ్యాలు వేరే లేవని యిప్పటికైనా గ్రహించు. యికపోతే నువ్వు నీరసించి పోవటానికి కారణం నీకు తెలియకుండా ఆహారంలో నేను కలిపిన మందులే.

భూత వైద్యుడిగా నీకు పరిచయమైన మనిషి మా మురాలిని వాడే. నీ పాతికవేలతో మాకు కొన్నాళ్ళ రెస్ట్ దొరుకుతుంది.

“మోహిని”

“మోసం, దగా” గొణుక్కున్నాడు విజయ్.

“ఏంటి గురూ” పక్కనే ఉన్న ఫ్రెండ్ అడిగాడు.

‘చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు’ అనుకుంటూ “ఏం లేదు గురూ” అని వెర్రి నవ్వు నవ్వాడు విజయ్.

●

పట్టువదలని పతివ్రతలు!

గీవల
జుసన్నిధికి



“అదిగదిగోనే! మాడెలా పరిగెత్తు తున్నారో?” అంది పంకజం కోపంతో.

“చూడ్దాం! వీళ్ళ సంగతేంటో? అడదంటే ఏదో అమాయకం బొమ్మను కుంటున్నారు! పంతానికయినా వీళ్ళని మనం వెంటాడాలి! వేధించాలి!” అంది స్వరూప.

ఆ అమ్మాయి చేతిలో పెద్ద పర్పు మాత్రం వుంది. పంకజం, స్వరూప త్వరత్వరగా నడవసాగారట.

“వాళ్ళు మనని చూసేరంటావా?” అంది పంకజం.

“చూడనీయే! ఎం భయం? ఇంతదాకా ఒచ్చేకా? ఎలా పారిపోతారు? ఎక్కడికి పోతారు?”

(12)

అదో అడ్డుదారి.

“నేరకపోయి ఒచ్చేనా నీ పెళ్ళికి! హాయిగా మా పూర్వో నా గదిలో నో, మా అఫీసులో నో వుండక!” వాపోయాడు సాభాగ్యరావు.

“బోలెడ్డబ్బు వొదిలి పోయింది! శరీర కష్టం! కాఫీ నీళ్ళుకూడా గొంతులో పడలేదు! ప్లీ! గొప్ప శని రోజులు!”

చంద్రం అతని చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని లాక్కిళ్ళున్నాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

“నా కయితే ఇష్టం లేదనుకో పెళ్ళి! నువ్వెందుకు స్వరూప నొద్దన్నావ్?”

సాభాగ్యరావు వెదున్నే చెప్పాడు, తననా విల్ల ఎంతగా అట పట్టింపీ అవమానించిందో!

“ఓహో! అదా సంగతి! అలా అయితే ఒద్దులే! ముందే ఒదిలీడం మంచిది! పెళ్ళయ్యేక ఒదిలీస్తే అంతా మనల్నే తెచ్చారు!”

రైల్వే స్టేషన్ కెళ్ళారు వాళ్ళు.

“ఓ?” చిన్నగా కేసేంది స్వరూప.

“చూశావుదీ, పంకజం? వాళ్ళెంత దేవాంతకులో?! ఏకంగా రైలెక్ట్రీసీ, పూరే వొదిలేసి పారిపోతున్నారు!! సర్వే! మనం వాళ్ళకి తీసిపోయేవా?వా!! పద! మనమూ రైలెక్ట్రీడ్దాం!”

ఒకళ్ళకే తెలియకుండా ఒకళ్ళు డెరో కంపార్ట్ మెంటులో ఎక్కపోయారు ఆ జంట సేపాతులు.

రైలు పెద్ద కూతేసీ వేగం అందుకుంది.

“అమ్మయ్యా! ఇప్పుడు నా ప్రాణం కుదుటపడిందిరా!” అన్నాడు చంద్రం.

“ప్లీ! నేరకపోయీ ఒచ్చేనా!” నిట్టూర్చాడు సాభాగ్యరావు.

“ఛస్! వెధవ విచారించడం నువ్వు! నా కోసం అయినా వచ్చేవని నేను అనండిస్తున్నా తెల్సా? నువ్వు రాబట్టి

నేను డైర్యం చేశానిలా! లేకపోతే నాకు డైర్యం చెప్పేవాళ్ళు లేక, చచ్చినట్టు పంకజానికి పుస్తెలు కట్టేవాడిని!”

రైలు బయలుదేరి పోతోందని, దిక్కుట్టు కొనడానికూడా టయిములేక వాళ్ళు రైలెక్ట్రీశారు తొందర తొందరగా.

కంపార్ట్ మెంటు రద్దీగా వుంది!

ఎక్కడా చోటే లేదు!

సాభాగ్యరావు కెంతో అలసటగా వుంది.

“సారీ! కొంచెం జరుగుతారా? ప్లీజ్!”

చోటడిగాడు సాభాగ్యరావు నిలబడలేక.

అయిన చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు:

“నో ప్లీజ్!”

ఇద్దరన్నదమ్ములూ నిలబడే వున్నారలా.

రైలు కుదిపినప్పుడు రాడ్ పట్టుకుని నిలదొక్కు కొంటున్నారు.

చంద్రం జాలి జాలిగా అన్నాడు!

“ఎలారా, సాభాగ్యం? అఫీసుకి నేను వారం రోజులు శలవు

పెట్టినంత! అంతకంటే మా బాస్ శలవివ్వనన్నాడా!”

“అదేవిద్రా? పెళ్ళికి ఒక్క వారవా శలవు? మీ బాస్ కి మనసూ, గుండే, హృదయమూ, పూపిరితిత్తులూ లాంటి వేవీలేవా?”

“వాడి కూతుర్ని నన్ను పెళ్ళి చేస్తామన్నాడా!”

“ఎందుకు చేస్తారేదూ? గుమ్మడికాయ

తప్పిపోను గదా?"

"నా ఖర్చు! ఒరే!! ఆ పిల్ల గుమ్మడి కాయకంటే అద్వైతం! మహాపర్వతాన్ని చూసేవానువ్వు?"

"అ! చూసేను, ఫోటో లో! సినీమాలో!"

"బాస్ కూతురు ఒక మహాపర్వతం! నేనయితే ఒక అణువుని! చిన్నరాయి బెడ్డ నావిడ ముందు!!"

"బాబోయ్!"

సాభాగ్యరావు అలా అంటూ, ఆ వయిపు చూసి పులిక్కిపడ్డాడు.

ఆ నీట్లో చాలా లావుగా వున్న ఒకమ్మాయి కూచుని వుంది.

ఆ అమ్మాయి వీళ్ళ మాటలు వింటోందిలా వుంది.

సాభాగ్యరావుని, చంద్రాన్నీ మింగేసేలా చూడసాగింది.

"మిస్టర్! ఎలా వుంది ఒళ్ళు? నన్ను ఇండ్లైరెక్టుగా ఎగతాళి చేస్తున్నారా?"

అనీ, ఆ పక్కనున్న ముసలాయనతో ఏదో చెప్పింది. మరో పక్కన కునికిపాట్లు వడ్డోన్న శాందోలాంటి వాడితో ఏదో చెప్పిందంతే.

శాందో రఝ్యమంటూ వచ్చేశాడు

చంద్రం. సాభాగ్యరావుల మీదికి.

"వచ్చేం!" అనుకున్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

శాందో చంద్రం చొక్కా పట్టుకున్నాడు. సాభాగ్యరావు:

మెడపట్టుకున్నాడు మరో చేత్తో.

"ఏటే! ఎట్లా వుంది ఒళ్ళు? ఒళ్ళు తిమ్మిరెక్కిందా?"

ఆ పరిస్థితే మహా చెడ్డది!!

అప్పుడింక ఏం మాట్లాడినా చెడ్డే అవుతుంది గాని అది మంచి అవదు!!

కనక పూర్వకోడమే నయం అనుకున్నారు అన్నదమ్ములు.

ఆ శాందో గాడికో నమస్కారం



పెట్టినారు.

ఒక్క గుంజు గుండీ వొడిరాడు వాడు!

“ఈ వెధవ రైలు నేరకపోయి ఎక్కెంరా!” అన్నాడు సాభాగ్యరావు.

“రైల్వే కపోతే ఎలారా? పూర్ణో వుంటే పట్టుబడిపోతావా?”

“చాలే! వెధవ పిరికితనమూ నువ్వునూ! ఇన్నేళ్ళొచ్చేయ్! వుద్యోగం చేస్తున్నావ్! ఎదిరించలేవు? పెళ్ళా? మరోటా? జీవితాంతం సమస్య గదా?”

టక్కున రాద్ తలకి తగిలించి.

“అబ్బ! చచ్చాను! చచ్చినా బావుండేది!”

చస్తే ఇంక బావుండడం ఏమిటి? నీ మొహం!” రైలాగింది ఏదో స్వేచ్ఛలో!

తేగిరం బయల్దేరుతుందని చూశా రిద్దరూ.

రిస్కువాచీలో టైము చూశాడు చంద్రం.

బయల్దేరి ముప్పావు గంట పైనే అవుతోంది! అంటే చాలా దూరమే వచ్చేకావచ్చు మాట! ఫర్వాలేదు! ఇంత దూరం వాళ్ళ మొహం వాళ్ళం వస్తారే?

“నీ పిరికితనమే నిన్నింత దూరం తీసుకువచ్చింది! అన్నాడు చంద్రం. సాభాగ్యరావుకి జూపం పచ్చింది.

“అయితే నేను రైలు దిగి పోతున్నా ఒరే! వెనక్కిళ్ళి పోతున్నా!! పోతున్నా!!” అంటూ, రైలు దిగిపోయాడు గబగబా.

చంద్రం కూడా దిగిపోయాడు.

“నువ్వెందుకురా దిగావ్?”

పలకలేదు చంద్రం.

అ నయపు చూశాడంతే. కెవ్వు మన్నాడు.

“ఒరే! ఒరే! అలా చూడ్రా బాబూ! నా కళ్ళు అలా పని చేస్తున్నాయా? లేక నీ కళ్ళకి వాళ్ళవు పస్తున్నారా?”

సాభాగ్యరావు కెవ్వుమన్నాడట చూసి.

మరో పెట్టిలోంచీ బయటికి తొంగి చూసి, దిగి పోయేరు పంకజం, స్వరూపా!!

“ఇండాకటిది కాదు చావంటే!! ఇప్పుడే అసలైన చావు సంప్రాప్తం అయింది మనకి!!” అన్నాడు సాభాగ్యరావు.

వాళ్ళిద్దరూ గబగబా రైల్వేకి బోయి, అలో చించుకున్నారు. రైల్వేకి వాళ్ళు

పట్టువదలని పత్తివ్రతలు

ఎక్కిపోతారు!

అంటే చిక్కిపోయినట్టే!

ఒక్కటే మార్గం!

త్వరత్వరగా నడవసాగారు పూర్ణోకి.

వదుస్తూ చంద్రం వెనక్కి చూశాడు.

బాబోయ్!

మిరపకాయ

చిటపటలాడూ- గుమ్మడి కాయ

గుసగుస నడుస్తూ తమనే అనుస

రిస్తున్నారిప్పుడెలా నాయనోయ్!

పరాత్పరా!

“పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంటా!...”

దోవలో ఒక ‘అంబరిల్లా విలాస్’

లోంచి రేడియో పాట విసవస్తోంది!

‘దిల్’లో మరో పాట

‘దిల్’ చిత్రం విజయవంతం అవుతున్నప్పటికీ అది ఆ నిర్మాత ఆశోక్ తక్కరియాకు సంతుప్తి కల్పించలేదట. అందుకే కాబోలు మరో పాటను ఈ చిత్రంలో కలిపేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. దానికిగాను మాటంగ్ కార్యక్రమాల్లో నిమగ్నమయ్యాడట. మరి ఈ పాట కూడా సినిమాలో జోడించిన తర్వాత ప్రేక్షకుల రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందో వేచి చూడాలంటున్నారు.

“... నూరేళ్ళ మంటరా నాయినా”

అన్నాడు సాభాగ్యరావు.

“తాళి కట్టుకుందానే ఎగతాళి అయిపోయేదు తను ఆవిడకి! కడితే ఇంకేమయినా వుందా?!”

అంబరిల్లా విలాస్ లోకి దూరిపోయా రిద్దరూ.

“ఏం కావాలి సర్?” మొహమ్మిది కొచ్చి అడిగాడు సర్వరు.

“అకలి దంచేస్తాందనుకో! అయినా అది తర్వాత సంగతి! ముందు మాకు రక్షణకావాలి బాబూ!”

“ఏంటి సర్? రక్షణ?”

“అవున్నాయినా?”

“అదేంటో అది మా హాటల్లో తేడుసర్! అసలా పంటకావే నేనింతదాకా యిన్నేడు సర్!”

“నీ పిండాకూడా! నా శ్రాద్ధమూను! పోనీ ఈ పేర్లు విన్నావా?” మెల్లిగా చంద్రం చెవిలో గొణిగాడు సాభాగ్యరావు కోపంగా.

“నాకు చెబుతావేం? వాడికి చెప్పు!” చిరాకు పడ్డాడు చంద్రం.

“వాడితో గట్టిగా అంటే రక్షణకాదు! భక్షణ అయిపోతాం మనం!”

“ఇడ్డీ, పూరీ, వడా, వూతప్పమ్!”

చెవులదిరి పోయేలా అరిచాడు సర్వర్.

చంద్రం “ఒరే! వాళ్ళు ఇక్కడికే వచ్చేస్తున్నారోయ్!” అని చెప్పాడు. ఇద్దరూ హాటలు లో పలికి వెళ్ళిపోయి, పంటగదిలో దాక్కున్నారు.

“ఏయ్ ఏయ్! ఏమిసార్ ఈ పనీ? ఎవరు మీరెవరసలు?” హాటలు యజమాని గదమాయించాడు.

చంద్రం అతనికి మెల్లిగా చెప్పాడు! “ప్లీజ్! కాస్సేపే ఇక్కడుంటాం! ఆ ఆదాల్లిద్దరూ వస్తున్నారితే! మీరు వాళ్ళతో ఇక్కడి కెవరూ రాలేదని చెప్పేయండి!”

“ఏం? ఎందుకలా చెప్పాలి?” అరిచాడు అతగాడు కోపంగా.

“మీరు దొంగల్లా వున్నారేముందిక్కణ్ణించీ వెళ్తారా? లేదా?”

అంతలో స్వరూప, పంకజం హాటల్లోకి వచ్చారు.

“ఇద్దరు మగవాళ్ళలా వచ్చేరు గదా?” అడిగింది స్వరూప సర్వర్ని.

“అయ్ వచ్చేరదిగో! లోన....”

హాటల్లో పలహారాలు చేస్తున్న వాళ్ళు విడ్డూరంగా చూడసాగారు వాళ్ళని.

పంకజం పురిమి పురిమి చూసింది లోపలికి.

హాటలు యజమాని చంద్రాస్మీ, సాభాగ్యరావునీ బయటికి తీసుకు వచ్చాడు చేతులు పట్టుకుని.

“దేశంలో ఎక్కడ చూసినా అనేక రకాల ఘోరాలు! రేడియో, పేపరు, టీవీలో

ఎక్కడ చూసినా!" అన్నాడు ఒకతను అవేశంగా.

"ఎవరమ్మా? ఏటయింది?" అడిగాడు హాటలతను.

"వాళ్ళు మమ్మల్ని వెన్నాడుతున్నారయ్యా!" అన్నాడు సాభాగ్యరావు చిరాగ్గా.

"ఆడపిల్లలు! అయినంటే భూలా పున్నారే? పూరికే ఎందుకయ్యా మిమ్మల్ని వెంటాడుతారు?" అనుమానంగా అన్నాడు హాటలు యజమాని.

"ఏమ్మా? ఎవరీళ్ళు? చెప్పండి? మీకూ ఈళ్ళకీ ఏట సంబంధం? లేక దొంగలా వీళ్ళు?"

పంకజం వెంటనే, "మా భర్తలండి!" అని చెప్పింది.

"ఆ!" అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

"భర్తలా? అయితే ఇదేం పనిలా పాఠావడం?"

"నో! నో! ఎంతమాత్రం కాదుసారీ! మేం వాళ్ళకి భర్తలం కాము!" అక్రోశించాడు చంద్రం. సాభాగ్యరావు కోపంగా, "వాళ్ళ మాటలు నమ్మకండి సారీ!" అన్నాడు.

"హానీ నమ్మంసరే! అయితే మీ రెండుకు వాళ్ళకి భయపడ్డం?" అడిగాడో కాయన.

"భర్తలు కాకపోతే ఎందుకు భయపడతా?" అన్నాడు సర్వరు.

స్వరూప రౌద్రంగా చూస్తూ, "ఛీ ఛీ! న్యూసెన్స్! మా పరువు వీధిన

పడేస్తున్నారు! పారిపోయి వచ్చింది. చాలక! ఏవయినా పుక్రోషాలు వుంటే, ఇళ్ళల్లో చూస్తూవాలి! పారిపోవడం ఏవిటిలా?రండి! పదండి! ఇళ్ళదగ్గర చూస్తుందాం!" అంది.

"ఏంటి చూస్తాడం? మేం రాము! మాకూ మీకూ సంబంధం లేదు!" అన్నాడు చంద్రం విసురుగా.

"సంబంధం లేదంటే మేం పూర్కుంటామా? కట్టుకున్న పెళ్ళాల్ని వదిలేసి పారిపోతే, వాళ్ళేవయి పోతారయ్యా? మీరే చెప్పండి!"

చంద్రం, సాభాగ్యరావు ఆ మాటలకి విస్తుపోయారు.

'ఎంత ఘోరం? ఎంతకీ తెగించేరు

వీళ్ళు' అనుకున్నారు.

"మేం వాళ్ళకి తాళి కట్టలేదు! కావలిస్తే చూపించ మనండి!" అన్నాడు సాభాగ్యరావు పుక్రోషంతో.

పంకజం గయ్యమంటూ, "మాతో కయ్యలాడి, మా పుస్తెలు తెంపేసి పారేసి, పారిపోయి వచ్చేసేరండి! చూడండి! చేసిందంతా చేసి, ఎలా అబద్ధాలాడుతున్నారో?" అంది.

నలుగురూ చంద్రాస్నీ, సాభాగ్యరావునీ చుట్టేసారు.

"మి భార్యలతో ఎళ్ళారా? లేదా?"

"ఎముక లిరిపీగలం! జాగర!"

మీ అందాలకు దీటైన చీరలు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

చంద్రం, సాభాగ్యరావు మొహాలు చూసుకున్నారు.

ఎముకలు విరిగిపోతే అతకడం చాలా కష్టం!!

ఇప్పటికీ గండం గడవాలంటే, నోరూసుకుని, వాళ్ళతో వెళ్ళాలి!!

నెమ్మదిగా, బుద్ధిగా నడిచారు వాళ్ళతో.

రోడ్డు మీద వెడుతోంటే, "ఎలావుందే మనతడాఖా?" అంది స్వరూప పంకజంతో.

"పదముందు! రైలుకి!" అంది.

స్వరూప మగాళ్ళిద్దరీ కంట కనిబెడ్తోంది, సరిగ్గా వస్తున్నారా? లేదా? అని.

తలలొంచుకునే కొంతదూరం నడిచారు.

"రైలుస్టేషనిటు! అటు ఎక్కడికి? ఇలారండి!" అంది పంకజం.

సాభాగ్యరావు చంద్రాన్ని చూశాడు. అతను బుద్ధిగా నడుస్తున్నాడు! తిట్టుకున్నాడు. వాడు వాళ్ళ మాట వింటేవివనీ! శుభలేఖలు కూడా అచ్చేసి, అందరికీ పంచేసే వరకూ, వీటమీదిక్కుడా ఎక్కి కూచునేదాకా తెచ్చేసుకున్న వెధవ అనుభవించక, ఏం చేస్తాడు?

తనకేం ఖర్చు? తనింకా మాటల్లోనే వున్నాడు!

తనని వాళ్ళు సాధించడానికి హక్కులేదు!

"హక్కు లేదు!" అన్నాడు అవేశా న్నావుకోలేక గట్టిగా.

స్వరూప ఇటోచ్చింది. "ఏవిటంటు న్నారు? ఏం మళ్ళీ ఏదో ప్లానేస్తున్నారా?" అంది కోపంగా.

"హక్కులేదు!" అన్నాడు సాభాగ్య రావు.

"నన్ను ఎవరూ ఏమీ అనడానికి, నిందించడానికి హక్కు లేదు! నేనేమీ నిన్ను అంగీకరించలేదు! శుభలేఖలు వెయ్యలేదు! అదిగో! వీట ఎక్కడాకా వచ్చి వీకెమీదికి తెచ్చుకున్నాడు! వాళ్ళి పట్టుకు పోండి! కావలిస్తే..."

"కావలిస్తే నా? ఎవరికీ కావలిస్తే?"

"మిక్కావలిస్తే! ఇద్దరూ వాళ్ళి పట్టుకుపోండి!"

"ఎలావుంది ఒళ్ళు? మాటలు జాగరగా రాసిండి! ఇద్దరికీ అతనొక్క డెందుకు? అతను పంకజం మొగుడు! నాకు కాదు!"

"అదేమో నాకు తెలీదు! నేనాను! నువ్వు పోరావాళ్ళతో!"

"చంద్రం బిక్కుమొహం పెట్టాడు.

"ఇంతదాకా తెచ్చి నన్ను ముంచేస్తావేమిటా? సాభాగ్యం?" అని వాపోయేడు.

"ఏ భాగ్యం లేదు! నన్ను నా ఖర్చాని కొదిలీస్తే అదే నాకు మహా భాగ్యం!!"

"చంపులా గాడిదా! నన్ను అంతదాకా

తీసుకొచ్చిన వెధవవి! ఒదిలేస్తే చంపుతాను!" అన్నాడు చంద్రం మెల్లిగా.

అంతలో ఏదో పూరేగింపు వచ్చేసిందా రోడ్డు మీదికి. ఇదే సందుఅని చంద్రం, సాభాగ్యరావు వాళ్ళల్లో కల్పిస్తోయారు. పంకజం, స్వరూప వెతికారు వాళ్ళని.

వాళ్ళు కనిపించడం లేదు. ఏరి? ఏమయ్యేరు చెప్పా? చాలా పెద్ద పూరేగింపు అది. పంకజం, స్వరూప కాస్తేపు నిలిచిపోయారు, కదలడానికి వీలు అవక.

ఆ సందడి తగ్గింది! గబగబ అటు ఇటు చూశారు.

★ ★ ★ ★ ★
"ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?" అడిగాడాయన.

ఆయన నోట్లో పెద్ద చుట్ట వుంది. వెడల్పాటి ముఖం మీద బుంగమీసాలు ప్రత్యేక అలంకారంలా వున్నాయి.

రెండంతస్తుల మేడ, పరండాలో, వాలు కుర్చీలో కూర్చుని, వీధివయిపు చూస్తున్న ఆయన, వీధిగేటు తోక్కుని ఇద్దరు వయసులో వున్న కుర్రాళ్ళు రాగానే, అడిగాడెవరని.

"మేం పనులకోసం వచ్చేమండీ!" అని చెప్పాడు ఇద్దరూ ఒకడు.

"ఏం పని?"
"జీతానికి చేసేపని ఏదయినా...."
"ఈ పూరా? పైపూరామిది?"
"పైపూర్నించీ ఒచ్చేం..."

పట్టు వదలని పత్రికావ్రతలు

వాళ్ళిద్దరూ ఆయనతో మాట్లాడుతూ, మధ్యమధ్య వీధి వయిపు చూడటం చూసి, "ఏవిటలా చూస్తున్నారు?" అడిగాడాయన.

"ఏంలేదండీ!" అని సర్దుకున్నారు వాళ్ళిద్దరు.

"నేను భూస్వామిని! నాదగ్గర చేసేపని ఏముంటుంది మీకు? మీరు చూస్తే చదువుకున్న వాళ్ళలా వున్నారు...." అన్నాడాయన.

గేటుదగ్గర చప్పుడయింది. పులిక్కిపడి చూశారటు.

పంకజం, స్వరూప!!!
చంద్రం సాభాగ్యరావు పూపిరి బిగబట్టారు.

"ఈ అమ్మవార్తనించీ తప్పించుకోవడం మనవల్లకాదు!" అన్నాడు సాభాగ్యరావు చంద్రంతో

"ఎవరమ్మా మీరు? ఏం కావాలి?" అడిగాడు మీసాలాయన.

"వాళ్ళు కావాలండీ!" చెప్పింది స్వరూప.

"మతిస్థిమితం లేక మా మగవాళ్ళలా పారిపోయి వచ్చేసేరండీ! ఎక్కడికి పోతారో, ఏమయిపోతారోనని మేం వాళ్ళ వెనక తిరుగుతున్నాం! అంతా మా ఖర్చునుకోండి బాబాయ్ గారు!"

"హరి! మీ అబద్ధాలు కూలిపోను! మీ నోటికి తాళం లేదు! మీ సాహసానికి

అంతులేదునుమా!" అన్నాడు సాభాగ్య రావు మెల్లిగా చంద్రం దగ్గర వాపోతూ.

"అలాగా? అయ్యయ్యా! పాపం! మతిస్థిమితం లేకపోతే చాలా చికాకో!" అన్నాడు మీసాలాయన.

మీసాలాయన భార్య వచ్చి, "పిచ్చాసు పత్రిలో చేర్చలేదా?" అనడిగింది.

"చేర్చరామనుకుంటే పారిపోయి వచ్చేసేరండీ!" అంది పంకజం.

స్వరూపకి లోపల్పించీ నవ్వొస్తోంటే బలవంతాన ఆపుకుంది.

పంకజంకి నవ్వొచ్చి ఎలాగో బిగబట్టి వాళ్ళని చూసింది.

అముదం తాగినట్టు వున్నాయి వాళ్ళిద్దరి మొహాలు!!

"అయితే పూర్నించీ పూరిక్కుడా పడి వచ్చేరన్నమాట?! పాపం!!"

"ఏం చేస్తారు మరి? కట్టుకున్నాక తప్పుతుందా? పిచ్చాళ్ళని ఒదిలేస్తారా? తీసుకువెళ్ళండమ్మా జాగరత్ గ!"

"హేయ్! నేనురాను! నాకూ నీకూ..." సాభాగ్యరావు పుక్రోషంతో కసరబోతే, చంద్రం నెమ్మదిగ,

"పూర్కొరా! బాబూ! మనరోజులు బాగోలేవు! ప్రస్తుతం మనం పిచ్చి వెధవలం అయిపోయా వున్నాం! మనం ఏం వాగినా అదంతా పిచ్చే అవుతుంది!..." అని చెబితే, సాభాగ్యరావు పూరుకున్నాడు.

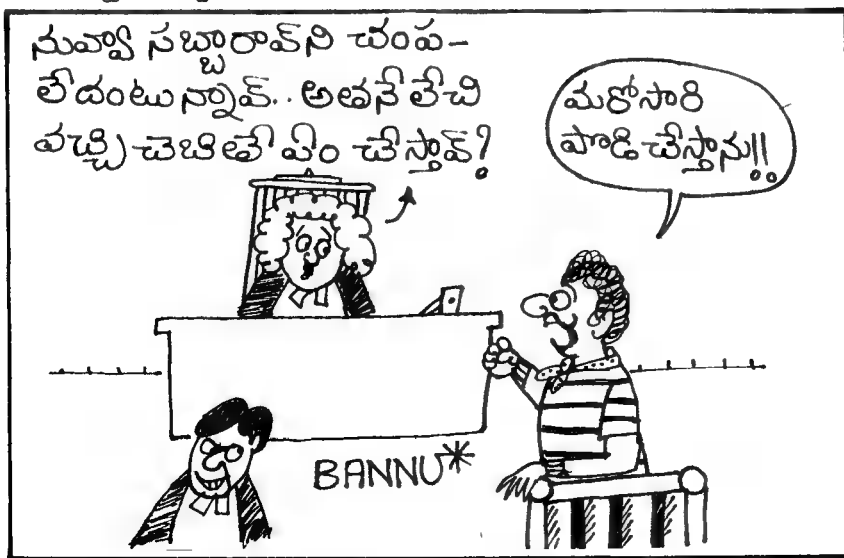
స్వరూప సాభాగ్యరావుని, పంకజం చంద్రాస్త్రీ చేతులు గట్టిగా వుడుంలా పట్టుకుని, నడిపించుకు గేటుదాకా వెళ్ళి "వెళ్ళొస్తాం బాబాయ్ గారు!" అని చెప్పారు.

రోడ్డుమీది కెళ్ళాక, "పదలండి పదలండి!" అన్నారు చంద్రం, సాభాగ్య రావు.

"పుహ! పదలడానికా ఇంతదూరమూ వచ్చింది?" అంది పంకజం.

"ఏవిటి? ఏదో పెళ్ళయిపోయినట్టే దబాయిస్తున్నావ్?" అన్నాడు చంద్రం కోపంగా.

పంకజం వెంటనే "నా పర్సులో శుభలేఖ మాటేవిటినారూ? వీట కూడా



ఎక్కి, ఇప్పుడు దులిపేసుకుందామనుకుంటున్నారా? కుదర్చు!! పదండి ఇంకికి!" అంది.

"అకలేస్తాందే, పంకజం" అంది స్వరూప.

సాభాగ్యరావుకి "అకలి" అనే మాట వింటే, అప్పుడు తెల్పింది అకలి.

"అదిగో! మంచి హాటులు! ఫ్యామిలీ రూం కెడదాం!"

మొగవాళ్ళని చేతులు పట్టుకు వెదున్న ఆడవాళ్ళని జనం విడ్డూరంగా చూశారు.

హాటులు "అహ్వానం"లోకి వెళ్ళారు వాళ్ళు.

అప్పుడు టైము, సాయంత్రం ఆరపుతోంది!

"అహ్వానం" కళకళలాడేంది!!

ఫ్యామిలీ రూంలోకి వెళ్ళి కూచున్నారు.

"పర్చు పెద్దదే తీసుకు వచ్చేం! బిల్లు అంతా మనమే ఇచ్చుకో వాలేమోనో" అంది స్వరూప మెల్లెగ.

"బిల్లు, కూడానా? కట్టుం పదివేలు చాలకా! అంత డబ్బు పుచ్చెస్కునీ ఏమి సంబంధం లేదుట చూడవే! ఎంత అన్యాయం!" అంది పంకజం.

సాభాగ్యరావు వెంటనే అన్నాడు! "నా కోమి పైసా ఇవ్వలేదు!"

అయితే నన్నెందుకు ఇలా అవమానాల పాలు చేస్తున్నారు? చాలా అన్యాయం ఇది!"

స్వరూప నవ్వెలాగో ఆపుకుంది.

"మీ అన్నదమ్ముడిని, రెచ్చగొట్టి నందుకు మీ కి శిక్ష తప్పదు!! అయినా నాకేం తక్కువని? నేను తగనామీకు?"

"తగవు!"

"హూ! ఎలా తగనో చూస్తాను"

"పెళ్ళంటే పందెం కాదు స్వరూపా!! అటకాదు!"

"నన్ను పెళ్ళింట్లో అవమానించడం బాగుందా మీకు?"

"నేనేం అవమానించేను?"

"మొగాడికి మొగుడినా నేను? మొగాడికి మొగుడు గట్టా అలాంటి మాటలు బాగున్నాయా? మా ఫ్రెండు ఏదో సర్దికి హాస్యం చేస్తే అదంతా సీరియస్ గా తీసుకొని పుడికిపోయేరు!"



మీనాక్షి ప్రేమలో రాజ్ కుమార్!

మీనాక్షి శాషాద్రి ప్రేమలో పడ్డానంటున్నాడు రాజ్ కుమార్. ఈ రాజ్ కుమార్ పాత హీరో అనుకునేరు. కాదు. 'ఘాయల్' చిత్ర దర్శకుడు రాజ్ కుమార్ సంతోషి. తన ప్రేమకు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చిందని అమె మానమె అర్థంకీకారంగా భావి

స్తున్న రాజ్ కుమార్ చెప్తున్నాడు. తన పేరు చెప్పే చాలు. మీనాక్షి ముసి ముసిగా నవ్వుతుందట. నవ్వినంత మాత్రాన ప్రేమలో పడిపోయిందని అనుకుంటున్న రాజ్ కుమార్ ని ఏమనాలో? వ్హ్...!

నేనేదో తమ పాలిట విలనులాగా భావించుకున్నారు!"

"నిజంగా నా పాలిట విలనే నువ్వు!" కసిగా అన్నాడు సాభాగ్యరావు.

భోజనాలు వచ్చేయి.

అవురావురని పున్నవాళ్ళు ప్లేట్లమీద ప్రతాపాన్ని చూపించారు.

"రెండ్రోజాలు!" అంది పంకజం.

"ఏమిటి?" అడిగింది స్వరూప.

"రెండ్రోజాలయ్య నాకు సరిగ్గాభోజనం లేదు! పెళ్ళి హడావుడి కొంతా! ఈయన హడావుడి కొంతా!"

"నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే జీవితాంతం నేను అవమానాలు పొందాలి అందర్నోను!" అన్నాడు చంద్రం.

"ఏ అవమానాలు? స్వామీ?"

"నీ పర్సనాల్టీకి, నా పర్సనాల్టీకి సరిపడదని అంతా రకరకాల కామెంట్స్ చేశారు అక్కడ! ఎన్నేదా?"

"ఓహో! ముందే ఈ అభిప్రాయం చెప్పొచ్చుగా?"

"అప్పుడెవరూ నా దగ్గరనేదు..."

"చాలిండి! సిటీగా వుంది మీ అబ్బేక్షను!! ఎంటే నవ్వుతా రెవరైనా!"

అంది స్వరూప.

"అదిగో! నవ్వుతాన నను ఒప్పుకోడం లేదు! నా బతుకంతా నవ్వుల పాలవడం నా కిష్టంలేదు..."

"అబ్బా! బతుకంతా ఇలాగ పిచ్చాసుపత్రి పాలవడం? ఇది అవమానంకాదా?"

చంద్రం నోటికి తాళం పడింది.

"లేద్దామా? రైలు సిద్ధంగా వుందో లేదో?" అంది స్వరూప

"సాభాగ్యరావు హాటులు వెనుక వయిపు నడిచాడు.

"అదిక్కడికి స్వామి?" అంది స్వరూప. అతను విసుగ్గా చిత్రికనవేలు చూపించేడు, ఎవరూ చూడకుండా.

ఆ హాటులు వెనుకవయిపు వుంది టామెలెట్. దానిలోకెళ్ళి ఆలోచించాడు సాభాగ్యరావు. ఎలా అక్కడనింపి వారిపోవడం?

చంద్రం అటుగా వెళ్తుంటే పంకజం అంది! "ఏదో ప్లానులో వున్నట్టున్నారో పీళ్ళూ?"

"మీరెందుకు?" అడిగిందతడిని.

"వాడెందుకో నేనూ అందుకో"



అమితాబ్, మాధురిలకు ఉత్తమ అవార్డులు

1989వ సంవత్సరానికి ఉత్తమ నటి నటులుగా అమితాబ్ బచ్చన్, మాధురి దీక్షిత్ లు ఎన్నికయ్యారు.

సాఫ్ట్ జెంగాల్ జర్నలిస్టుల సంఘం 'పిషారి' హిందీ చలన చిత్రాలకు అవార్డులను ప్రకటించింది.

'మై అజాద్ హా' చిత్రంలో నటించిన అమితాబ్ ఉత్తమ నటుడిగాను, రామ్ లఖన్ లో నటించిన మాధురి దీక్షిత్ ఉత్తమ నటిగాను ఎంపికయ్యారు. మిరానాయర్ ఉత్తమ డర్మకురాలిగా లక్ష్మీకాంత్ వ్యారేలాల్ (రామ్ లఖన్) ఉత్తమ సంగీత చర్మకుడిగా అవార్డులు పొందారు.

సరాంబాంబే ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నికైంది.



పట్టువదలని పత్రికాతలు

"అయనకి శుభలేఖ లేదు! మీకుంది నా వర్సులో! నన్నొదిలి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు!!" పంకజం చంద్రం చెయ్యి పట్టుకుని చెన్నగా వెప్పింది.

"ఓహో! నా మొగుడినయితే నేను వదిలేయొచ్చన్న మాట? అబ్బా! నీకో రూలు నాకో రూలునా?" అంది స్వరూప.

సాభాగ్యరావు టాయ్ లెట్ లోంచి పక్కగా వెళ్ళాడు. అక్కడనించీ మరోతో వ కన్పించిందా వయిపు రోడ్డుమీదికి! అది చెన్న గతుకుల దారి! ఇక్కేవో పాతవి కొట్టేసి వున్నాయి! పెరటి తోవలు ఇలాగే వుంటాయి మరి! అనుకున్నాడు. హాటలు పెరట్లోంచి గబగబా నడవసాగాడట.

దబదబా అడుగులు వేస్తూ, పురుకులు పరుగుల్లో నడవసాగాడు సాభాగ్యరావు. హాటలు వాళ్ళు తనని చూడలేదు అదృష్టం!

వుండుండి తలతిప్పి చూస్తున్నాడు. వాళ్ళుగానీ ఇటు వస్తున్నారేమోనని కనుచూపు మేరలో వాళ్ళు కన్పించలేదు! అడాళ్ళు రావడం లేదు!

అమ్యయ్య! ఫర్వా లేదు!

అయితే, ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి?

అలో చించాడు.

పూరికెళ్ళిపోవాలి! అవునంతే!!

తనుద్యోగం చేస్తున్న పూరికి!! తన నివాసానికి! తన అనందధామానికి! తన సామ్రాజ్యానికి!!

రైల్వేకొలి! తప్పదు గురుదా! అనుకున్నాడు.

రైలు కాకుండా, మరేదో వాహనం పట్టుకునే వెళ్ళడానికి వీలులేదు తన పూరికి!!

వెనక్కి చూడకుండా స్టేషను వయిపు నడవసాగాడు సాభాగ్యరావు గబగబ.

బుంగ మీసాలాయన గబగబా వచ్చి సాభాగ్యరావు చెయ్యి పుచ్చుకున్నాడు.

సాభాగ్యరావు అయన చెయ్యిని ఒక్క గిల్లు గిల్లి చెయ్యి వదిలించుకుని వెనక్కి చూడకుండా బాణంలా దూసుకుపోసాగాడు.

(ఇంకా వుంది)

రవుతామని స్వంత పూచీకత్తు సంతకం చేసిన తర్వాత వాళ్లని విడిచిపెట్టారు. మేడస్ట్రీటు వారంటుతో కోర్టుకు పోజ రవటం, ఎంత సిగ్గుచేటు! అనమాన భారంతో వాళ్లు అసీసుకి చేరారు.

2

తర్వాత చాలా కథ జరిగింది.

సూపరింటెండెంటు జిల్లా కోర్టులో పిటిషను పెట్టాడు. తాను మొదటి తర గతి గెజిటేడ్ అధికారినినీ, ప్రభుత్వవారి అనుమతి లేనిదే తనమీద పోలీసు కేసు పెట్టడానికి లేదనీ..

జిల్లా జడ్జిగారు సూపరింటెండెంటు గారి ప్లేహితుడవటం మూలాన పిటిషన్ లో పాయంటు వుంది కనుక ఆయన పిటిషను గెలిచింది. ప్రభుత్వం వారి నుంచి పోలీసు వారు అనుమతి పొందేటంతవరకు ఆయన పేరు దోషుల లిస్టు నుంచి తొలగించాలి అంటూ ఆయన ఆర్డరు జారీ చేసారు. ప్రభుత్వం నుంచి పోలీసులకు అనుమతి ఎప్పుడు వస్తుంది?

కాగా ఆయన పేరు ఛార్జీషీటు నుంచి తొలగించబడింది. పోతే మిగిలినవాళ్లు లేనె

విడిపోయిన మబ్బులు

క్రటరీ సూర్యం. అకౌంటెంటు తంగవేలు, యు.డి.సి. భాస్కరం.

వాళ్లు ఏ పాప మెరుగరు. అయినా వాళ్లచుట్టూ కేసు దిగునుకొని, వాళ్లు కోర్టుచుట్టూ న్రతి వాయిదాకు తిరగటం తప్పలేదు.

ఈ లోగా సూపరింటెండెంటు భయంకరంగారిని ప్రభుత్వం శ్రీకాకుళా

నికి బదిలీ చేసింది. ఆయన తన క్రింది సిబ్బందిని వట్టించుకోకుండా రిలీవ్ అయి, శ్రీకాకుళం వెళ్లి, అరు నెలల్లో అక్కడే రిటైరు అయినాడు. పిళ్లమొఖం కూడా చూడలేదు.

సూర్యానికి యింకా రెండు సంవత్సరాల సర్వీసు వుంది. ఆయన దరఖాస్తుని మన్నించి డైరెక్టరు ఆయన కుటుంబం వున్నవూరి అన్పత్రికే బదిలీ చేసాడు. అయినా కోర్టు పీడవడలలేదు.

లాయర్ల కథనం- అడమేజస్ట్రీలు చాలా నిర్ణయురాలనీ, ఏ మాత్రం కేసు రుజువయినా ముద్దాయిలకు శిక్ష విధిస్తాం

దనీ.. అలా శిక్ష వడితే ఉద్యోగం పూడు తుంది. వచ్చే జీతమూ, పెన్షనూ రాదు. తన పిల్లలు ఏమయిపోతారు" ఇదీ సూర్యం భయం!

తంగవేలుకు ఉద్యోగం పూడుతుందని భయం...!!

భాస్కరానికి వుద్యోగం ఊడివా వర్సా లేదుగానీ శిక్ష వడితే పూర్ణ పరువు పోతుందని భయం!!!

పుల్లయ్యకు సాక్ష్యం బలంగా ఉంది. నల్లరు రిటైర్లు పోలీసులు సాక్ష్యమున్నారు. దొంగ మెడికల్ సర్టిఫికెట్టు వుంది.

ఇంక లాభం లేదని భాస్కరం, పుల్లయ్య తో రాజీ బేరాలు సాగించాడు మధ్యనర్తుల ద్వారా.

అనలు నంగతి....భయంకరంగారు తాను వెళ్లలోగా, తాసీలారుద్వారా నోటీసు యిప్పించి, పుల్లయ్యను ప్రభుత్వ క్వార్టర్సు ఖాళీ చేయించిగాని వెళ్లలేదు. ఆయన తాను అనుకొన్న పని వెరవేర్చుకొన్నాడు.

పోతే ఏమీ తెలియని ముగ్గురు ముద్దాయిలవల్ల కేసునడుస్తున్నది.

అన్పత్రిలో క్రొత్త సూపరింటెండెంటు భూషణంగారూ, క్రొత్త సెక్రటరీ రాజారావు గారూ వచ్చారు. ఎంతడబ్బి

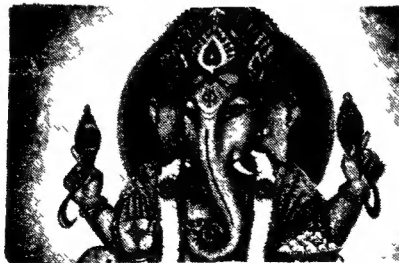
యన్ పీ

శ్రీ సిద్ధి వినాయకుడి ముఖచిత్రం అత్యంతకర్షణీయంగా వుంది! చిత్రకారుడు శ్రీ కాశీకి అభినందనలు! ఎఘ్ముమూర్తి ఎశేష రూపాలు శీర్షికన అందించిన వ్యాసం, చిత్రాలు, ఫోటోలు సూపర్బ్ గా వుండి, ఇంతవరకూ మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలని ఎఘ్ముళ్ళరుడి గురించి తెలివినందుకు శ్రీ భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యంకి నా అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాను. యశశ్వరంగారావు తొలి అగ్రిమెంట్ నన్ను ఆశ్చర్యచకితుడ్చి చేసింది. ఆ రోజుల్లో నటనటులని జీతాలపై కుదుర్చుకొనే వారని తెలిసి ఆశ్చర్యహోయాను. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎంత మార్పు వచ్చింది? ఇప్పుడు నటుడు అనేసరికి వేల మీద తీసుకొంటున్నారు. కాస్త పేరు వస్తే

వీక్స్ పోస్ట్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

చాలు లక్షలు అడుగుతున్నారు. ఇప్పటి నటులు ఎన్. వి. రంగారావులాంటి వారి గురించి తెలుసుకొంటే ఎంతో మంచిది! చక్కటి వ్యాసం అందించిన ఆరిపాక



సూరిబాబుగార్కి అభినందనలు! ఇక సంపాదకీయంలో రిజర్వేషన్ వ్యతిరేక ఉద్యమం ఉధృతి గురించి చక్కగా తెలియజేసారు. కులమతాలకి అతీతంగా

ఆర్థిక ప్రాతిపదిక మీద కొంత రిజర్వేషన్ విధించాలని అందరూ కోరు కుంటుండగా, మన రాజకీయ పార్టీలు, ప్రభుత్వమూ, బి. సి. లూ. జి. సీలూ. యన్. టి. లూ. యన్. సి. లు అంటూ ప్రజలని విడదీయడం ఎంతైనా అనర్థదాయకం! అట్లే ప్రతిభకి పట్టం కట్టవలసింది పోయి నూటికి అరవై శాతం రిజర్వేషన్ల పేరుతో తక్కువ ప్రతిభ గలవారి చేతుల్లో ఎద్యనీ దేశ ప్రగతిని పెడితే, మనదేశం అభివృద్ధి దిశగాక, తిరోగమన దిశగా పయనించడం ఖాయం! ఇది అక్షర సత్యం! ఈ విషయాన్ని మన రాజకీయ నాయకులు తమ స్వప్రయోజనాలని ప్రక్కకి పెట్టి పరిశీలించాలని నా మనవి.

-సి. రవితేజస్వి, చింతలూరు, ఆలమూరు మండలం, తూ. గో.-533232

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,

Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nagaswara Rao Estates Ltd., at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61248.

సామన్నా పుల్లయ్య కేసు తీసి వేయించు కోటానికి ఒప్పుకోలేదు. వీళ్ల బలహీనతను సామన్ను చేసుకోదలచాడు పుల్లయ్య!

మరేం కావాలి అతనికి

గుమాస్తాగా ప్రమోషనుట! అతను స్కూలు ప్రైవేటు ప్యానెయినాడు వార్డు బాయీల నుంచి అయిదేళ్ల పర్వీసుతో గుమాస్తాగా రావచ్చని జి.జి. పుంది తనకి ఆస్పత్రిలోనే గుమాస్తాగా ప్రమోషను యిప్పించమన్నాడు ఖాళీలున్నాయిట!

భాస్కరం, సూర్యంగారివీ, తంగవేలువీ వెంట పెట్టుకొని క్రొత్త సూపరిం టెండెంటుని లే సెక్రటరీని బ్రతిమాలాడు అన్నట్లు భాస్కరానికి గూడా ఇంకో ఆపీ మకు బదిలీ వచ్చి, రిటైర్ అయ్యాడు నాతే ఆస్పత్రిలో మిగిలింది తంగవేలు ఒక్కడే.

ఇంకో సంగతి కూడా యిక్కడ చెప్పాలి భయంకరంగా వున్నానో, స్థానిక నాయకులను పట్టుకొని, ఇన్ ఛార్జి సూపరిం టెండెంటు రికమెండు చేయించుకొని, పుల్లయ్య తిరిగి డ్యూటీలో చేరాడు సన్నె న్నను రద్దు చేయించుకొని, దానిమీద విచారణ జరగకుండానే తర్వాత క్రొత్త సూపరిం టెండెంటు చార్జి తీసుకొన్నాడు

సూర్యం, భాస్కరం చెప్పినదంతా విని, వాళ్లదేమీ లోపం లేదని, వాళ్లని కోర్టు శిక్షనుంచి విడిపించాలంటే, పుల్లయ్యకు గుమాస్తాగా ప్రమోషను యివ్వక తప్పదనీ బాచించి రూషణంగా అతనికి గుమాస్తాగా ప్రమోషనిచ్చారు తన ఆస్పత్రి లోనే ఆర్డర్లు తీసుకొన్న మరునాడు మేజిస్ట్రేట్ ముందు తల్లితో హాజరై కేసు విచారించుకొంటున్నట్లు చెప్పాడు పుల్లయ్య. ముద్దాయలకు శిక్ష విధించాలనీ, అడనాల్లడోలికి రాకుండా బుద్ధిచెప్పాలని అశవనడ అడమేజిస్ట్రేటుకు, అశాభంగమే అయింది. ఆమెకు కేసు కొట్టివేయక తప్పలేదు.

అనందంతో బ్రతుకుజీవుడా! అంటూ బయటవడ్డారు నేరం చెయ్యని ముగ్గురు ముద్దాయలు కోర్టు నుంచి.

చివరకు గెలిచింది ఎవరు?

ప్రమోషను తెచ్చుకొన్న పుల్లయ్య!

అతని చేత క్వాట్రర్ను కాళీ చేయించిన సూపరిం టెండెంటు భయంకరం.

ఓడిపోయిందెవరు?

ఏమీ నేరం చెయ్యని లే సెక్రటరీ సూర్యం, అక్కోం టెంటు తంగవేలూ, యు.డి.సి. భాస్కరం?

ఎందుకంటే వాళ్లు అనవసరంగా శిరో వేదనకు గురి కావటమే కాకుండా, స్వంత



చిట్టిబాబు, శోభానాయుడు

నసీరుద్దీన్ లకు

సంగీత అకాడమీ అవార్డులు

1990 వ సంవత్సరానికి ప్రముఖ వీణా విద్వాంసుడు శ్రీ చిట్టిబాబు, ప్రముఖ కూచిపూడి నృత్య కళాకారిణి శోభానాయుడు, హిందీ చలనచిత్ర నటుడు నసీరుద్దీన్ షాలకు కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డులు లభించాయి.

ఈ అవార్డు క్రింద ఒక్కొక్కరికి 25 వేల రూపాయల నగదు, ప్రశంసా పత్రం లభిస్తాయి.

సంగీత, నృత్య, నాటక రంగాలలో విశేష కృషి చేసిన వారికి గుర్తింపుగా ఈ అవార్డులు బహుకరించటం ఆన వాయితీగా వస్తున్నది.

డబ్బు కూడా ఖర్చు పెట్టుకొన్నారు

మరి చట్టానికి చెవులేగానీ, కళ్లులే నంటే నిజం కాదా?

సూర్యం తర్వాత లే సెక్రటరీగా, వడవీ విరిమణ చేసాడు

ఏ తప్పు చెయ్యకుండానే అతను క్రిమినల్ గా కోర్టులో నిలబడాల్సివచ్చింది తన నర్వీసు చివరలో

పుల్లయ్యతో రాజీ వడకపోతే కోర్టులో ఏమి తీర్పు వచ్చేదో? తను గతి ఏమి య్యేదో?

తన నర్వీసులో భయంకరం లాంటి సూపరిం టెండెంటు తగిలినందుకు యిప్పటికి భయపడుతుంటాడు అతను!

పుల్లయ్య తమందరిమీదా, దొంగ కేసు బనాయించడం, తాము మేజిస్ట్రేటు ముందు దోషిలాగా నిలబడాల్సి రావడం, భయంకరంగా భయంకర ప్రవర్తన, తలుచుకొంటే మార్యానికి యిప్పటికీ భయంగానే వుంటుంది

తను కేసు నుంచి బయటపడినందుకు



ప్రఖ్యాత రంగస్థల కళాకారుడు శ్రీ ఉత్పల్ దత్త, ప్రముఖ డ్యాన్సర్ రాంగ్ పాల్ లకు అకాడమీ పెలోషిప్లు లభించాయి.

వయొలిన్ విద్వాంసుడు శ్రీ ఎన్.



రాజాం, తబలా కళాకారుడు శ్రీ జాకీర్ హుస్సేన్ లు కూడా ఈ అవార్డులు లభించిన వారిలో వున్నారు.

వచ్చే ఏడాది ఫిబ్రవరిలో జరిగే ఒక కార్యక్రమంలో వీరికి ఈ అవార్డులు ప్రదానం చేస్తారు.

ముందు దేవుడికీ తర్వాత భాస్కరానికీ మనసులోనే జోబోరు లర్పించుకొన్నాడు సూర్యం

అయితే ఈ వృత్తాంతం వలన ఒక గుణపాఠం నేర్చుకొన్నాడు సూర్యం

అదేమంటే, అధికారి చెప్పింది, చెయ్యబోయేది, తప్పయినప్పుడు, క్రింది పుద్యోగులు దానిని ధైర్యంగా ఎదిరించాలి లేకపోతే అనవసర యిబ్బందులకు గురి కావల్సి వస్తుంది

భయంకరంలాంటి అధికారులే అందరూ అయితే, ఆ కార్యాలయాలు ఎలా బాగు పడతాయి?

పుల్లయ్యని అతని తల్లి నాంచా రమ్మ తెలివిన ఎవరయినా అభినందించకత వ్వదు. ఎందుకంటే తమ పరాజయాన్నే, శాశ్వత లాభంతో, జయంగా మార్చుకొన్నారు గనుక!



“చొచ్చిరాజా”లో వెంకటేష్, దివ్యభారతి

సురేష్, బేబీ సుజిత, చిన్న, ఎనయ్ జాకీ, దినేష్, మాస్టర్ సురేష్ అదిగా గలవారు పాల్గొంటారు. సీతారామ శాస్త్రి గీతాలు, దేవేంద్రన్ సంగీతం, ప్రతాప్ ఛాయ, కొండపనేని రామలింగేశ్వరరావు ఇల్పుం, మలేషియా భాస్కర్ సాహసాలు, సుందరం నృత్యాలు, అకుల చిన్నకృష్ణ నిర్వహణ, వెంకట్ ప్రొడక్షన్, కృష్ణారెడ్డి కూర్పుతో కె. విజయభాస్కర్ కథ సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

“శ్రీశైల దేవాలయం ప్రాశస్త్యం, ఆ గుడి గోపురాన్ని నిర్మించిం చెవరు. భ్రమరాంబ- మల్లికార్జునలకు ఆయా పేర్లెలా వచ్చాయనే విశేషాలు, వారు భూలోకానికి ఎందు కొచ్చారనే వివరాలు ఈ చిత్రంలో పొందుపరుస్తున్నాం.” అన్నారు ‘జానపద బ్రహ్మ’ బి. విఠలాచార్య. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించే శ్రీ సత్యనారాయణ కంభెస్వర్ “శ్రీశైల భ్రమరాంబిక కటాక్షము” చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ, భానుచందర్, కాంతారావు, నరసింహరాజు, సుధాకర్, దగ్గుబాటి రాజా, సారథి, మాడా, వైష్ణవి, సిక్కి, స్మిత, సాగరిక, అంజలీదేవి, డిస్కా శాంతి, సి. ఐ. డి. శకుంతలతో పాటు వినుగు, పాము ముంగిసలు కూడా కీలక పాత్రలు వహిస్తాయి. కర్పూరపు ఆంజనేయులు సంభాషణలు, మత్తులూరి రామారావు పాటలు, విజయా కృష్ణమూర్తి సంగీతం, ప్రకాశరావు ఇల్పుం, జయ కృష్ణారావు సహ దర్శకత్వం, శేషు నృత్యాలు, మణి-వార్ధసారథి ప్రొడక్షన్, రాజన్ కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే అబ్బులు “సెప్టెంబర్ నుంచి డిసెంబర్ వరకు శ్రీశైలం, తిరుపతి, చిత్తూరు, తలకోన, హైదరాబాద్ లో మాటంగ్. జనవరి విడుదల.” అన్నారు. సమర్పణ: వై. సుబ్బలక్ష్మి.

-జి.వి.జి.

మంజు, వంకాయల, బ్రహ్మసందం, బాబూ మోహన్, ప్రసన్న కుమార్, హుసేన్, అక్కిరాజు రామకృష్ణ, హరిమూర్తి పాత్రధారులు. పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. విద్యానాగర్ సంగీతం, జయరాం ఛాయ, కళాధర్ ఇల్పుం, స్పెషల్ ఎక్సి సాహసాలు, కళ నృత్యాలు, ఎం. బాలు సంయుక్త దర్శకత్వం, గోపాలకృష్ణ- వెంకట్రామన్ నిర్వహణతో వై. నాగేశ్వరరావు దర్శకుడు.

(39 వ పేజీ తరువాయి)

“ప్రార్థన”

“అక్టోబర్ 20 నుంచి నవంబర్ 30 వరకు ఒకే షెడ్యూల్డ్ మాటంగ్ పూర్తవుతుంది.” అన్నారు కండేపి సాంబశివరావు. ఈయన నిర్మించే ఎక్స్ ఫిలిమ్ సర్క్యూట్ “ప్రార్థన” చిత్రంలో